



- 1. Còdigo:** 30016 **Nombre:** INSTALACIONES. ESPACIO E INTERVENCIÓN
- 2. Crèdits:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Pràcticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo
- Titulació:** 2033-MÀSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Mòdulo:** 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Crespo Ricart, María Pilar
- Departamento:** ESCULTURA

4. Bibliografía

Instalaciones	Josu Larrañaga
Installation art	Nicolas de Oliveira
Els límits del museu : [Exposició] Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 15 març - 4 juny 1995.	Fundació Antoni Tàpies
El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995	Anna Maria Guasch 1953-
El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural	Anna Maria Guasch 1953-
Cocido y crudo : Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 14 de diciembre de 1994-6 de marzo de 1995	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
The power of display : a history of exhibitions installations at the Museum of Modern Art	Mary Anne Staniszewski
Montaje de exposiciones : museos, arquitectura, arte	Juan Carlos Rico
Instalación en España : 1970-2000	Mónica Sánchez Argilés
Deconstruyendo las instalaciones = [Deconstructing installation art]	Graham Coulter-Smith
Arquitectura : forma, espacio y orden	Francis D.K. Ching
Vitamin 3-D : new perspectives in sculpture and installation.	*
Emergentes	Laboral Centro de Arte y Creación Industrial
Installation art in the new millennium : the empire of the senses	Nicolas De Oliveira
El montaje expositivo como traducción : fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70	Isabel Tejada Martín
Esther Ferrer : maquetas y dibujos de instalaciones 1970-2011	Olivares, Rosa
Leer es respirar, es devenir. : escritos de Olafur Eliasson	Olafur Eliasson

5. Descripción general de la asignatura

A través del estudio y análisis de casos particulares, visionado de vídeos, visita a exposiciones y lectura de textos, la asignatura pretende ahondar en los aspectos, lenguajes y técnicas vinculados al concepto de instalación escultórica. Se elaborará un proyecto de instalación relacionado con el trabajo de práctica artística que el alumno esté desarrollando en el máster o en su TFM.

6. Conocimientos recomendados

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel
- 02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- 23(E) Comprender y analizar de una manera crítica la propia producción artística
- 16(E) Capacidad de comunicar el valor, la intención y el significado de la producción artística
- 11(E) Capacidad de evaluar y desarrollar las propias aptitudes, necesidades y posibilidades de proyección profesional.

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUKL8KEGMP https://sede.upv.es/eVerificador		



8. Unidades didácticas

1. Definición y análisis del concepto de instalación.
2. Cuándo surge y cómo se desarrolla la instalación en el arte.
3. Análisis de casos particulares.
4. El espacio específico como soporte de la obra artística.
5. Realización de una propuesta personal de instalación a partir de la práctica artística que se este desarrollando para el Trabajo Final de Máster
6. Exposición pública de los proyectos personales de instalación.

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	1,50	--	--	1,00	--	--	--	2,50	7,00	9,50
2	1,50	--	--	1,00	--	--	--	2,50	7,00	9,50
3	6,00	--	--	2,00	--	--	--	8,00	15,00	23,00
4	3,00	--	--	6,00	--	--	--	9,00	15,00	24,00
5	10,00	--	--	15,00	--	--	--	25,00	25,00	50,00
6	3,00	--	--	--	--	--	--	3,00	6,00	9,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	20
(11) Observación	1	15
(10) Caso	3	30
(09) Proyecto	1	35

La evaluación se llevará a cabo de forma continua. La asistencia y la participación en las clases supondrá un 15% de la nota (los días de presentación de trabajos será imprescindible la asistencia de todos), el trabajo de campo sobre los referentes otro 20%, las prácticas de aula un 30%, el seguimiento de los proyectos desde las ideas iniciales hasta la realización final de las mismas, junto con su presentación en forma de dossier/maqueta supondrá el 35% de la nota final de la asignatura.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	10	
Práctica Laboratorio	10	

