



**1. Código:** 30013      **Nombre:** PROCESOS DE GRABADO: CALCOGRAFÍA Y XILOGRAFÍA

**2. Créditos:** 5,00      **--Teoría:** 2,50      **--Prácticas:** 2,50      **Caràcter:** Optativo

**Titulació:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Módulo:** 8-ESPECIALIDAD

**Materia:** 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA

**Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES

**3. Coordinador:** Evangelio Rodríguez, Fernando

**Departamento:** DIBUJO

#### 4. Bibliografía

Relief printmaking	Gerald F. Brommer
Las resinas sintéticas y su aplicación al grabado	Txema Elexpuru
Manual de aguafuerte y grabado	Walter Chamberlain
Manual de grabado en madera y tecnicas afines	Walter Chamberlain
El grabado en madera	Paul Westheim
Xilografía : Historia y tecnicas del grabado en madera	Tomas G. Larraya
Un ensayo sobre grabado : (a finales del siglo XX)	Juan Martínez Moro
Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo	Juan Carlos Ramos Guadix
The complete printmaker : techniques, traditions, innovations	John Ross
The complete printmaker : techniques, traditions, innovations	John Ross
El grabado no tóxico : nuevos procedimientos y materiales	Figueras Ferrer, Eva
Eye on Europe : prints, books and multiples . 1960 to now	Deborah Wye
Prints now : directions and definitions	Gill Saunders

#### 5. Descripción general de la asignatura

Profundización en el desarrollo de los procedimientos de grabado calcográfico y xilográfico, tomando como referente la producción gráfica contemporánea. Propuestas de nuevos lenguajes y su integración en la práctica artística personal. Es una asignatura de carácter abierto y experimental en el ámbito de la gráfica artística en la que caben todas las técnicas y procesos de grabado en hueco y en relieve y sus correspondientes recursos en la estampación, teniendo en cuenta sus interrelaciones con otros medios de expresión plástica.

#### 6. Conocimientos recomendados

(30014) PROCESOS EXPERIMENTALES DE LITOGRAFÍA  
(32641) PROCESOS EXPERIMENTALES DE SERIGRAFÍA

Es conveniente que los alumnos hayan cursado en sus estudios previos alguna materia relacionada con el grabado y los sistemas de estampación debido a que esto facilitaría su adaptación a los procesos indirectos de creación artística, en los que, previo al resultado definitivo, hay que crear una o varias matrices capaces de producirlo.

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

##### Competencia

- 01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel
- 19(E) Habilidad en el manejo de las tecnologías y procedimientos avanzados adecuados a las diversas prácticas
- 21(E) Habilidad para aplicar estrategias artísticas (técnicas, procedimientos y procesos)idóneas dentro de un marco conceptual y en un contexto específico.
- 02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.

##### Competencias transversales

- (12) Planificación y gestión del tiempo
  - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia  
Portafolio, Proyecto
  - Descripción detallada de las actividades  
Portafolio con un pequeño número de estampas realizadas durante el primer mes del curso, que, en base a planteamientos consensuados entre cada alumno y el profesor permita evaluar le punto de partida de cada cual, su

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUSI5YH85K <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>		

## 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

### Competencias transversales

aprendizaje a partir del mismo y sus intereses dentro del ámbito del grabado tanto en hueco como en relieve. Así mismo permitirá evaluar su capacidad para planificar el trabajo para ser realizado en un tiempo establecido y la de organizar y dosificar el trabajo para hacerlo posible.

Realización de un proyecto complejo en el que el alumno demuestre su dominio de la técnica y procesos y su capacidad para planificarlo de forma que pueda realizarse en el tiempo previsto gestionado cada paso de forma sistemática.

El proyecto irá acompañado de un informe explicativo

#### - Criterios de evaluación

La evaluación se hará en función de los trabajos presentados en el Portafolio y en proyecto, unido a la Redacción de los informes y la Observación realizada a lo largo del desarrollo de los procesos prácticos

## 8. Unidades didácticas

### 1. Conceptos y tendencias gráficas.

1. La estampa en hueco y en relieve como medio de creación, en la actualidad y en su proyección de futuro.

2. El concepto del grabado y la estampa a lo largo de la historia hasta el presente. Funciones asumidas.

3. Evolución, interacción e integración de los procesos tradicionales y actuales.

### 2. Lenguajes y procesos xilográficos de carácter innovador y conceptos gráficos

1. Principales recursos del grabado y la estampación en relieve y su interrelación y complementariedad.

2. Desarrollos y comportamientos técnicos.

### 3. Investigación y producción en el campo de la xilografía y el grabado en relieve. Personalización, búsqueda y concreción individual.

1. Tipología y evolución de los nuevos soportes, matrices y herramientas empleadas en la producción de la estampa xilográfica.

2. Conceptos de respeto medioambiental y minimización de toxicidades y riesgos.

3. Materialización del proyecto personal.

### 4. Lenguajes y procesos calcográficos de carácter innovador y conceptos gráficos.

1. Principales recursos del grabado y la estampación calcográficos y su interrelación y complementariedad.

2. Desarrollos y comportamientos técnicos.

### 5. Investigación y producción en el campo del grabado calcográfico. Personalización, búsqueda y concreción individual.

1. Tipología y evolución de los nuevos soportes, matrices y herramientas empleadas en la producción de la estampa calcográfica.

2. Conceptos de respeto medioambiental y minimización de toxicidades y riesgos.

3. Materialización del proyecto personal.

### 6. Integración de la xilografía y calcografía en un proceso creativo complejo.

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	3,00	--	--	--	--	--	--	3,00	7,00	10,00
2	3,00	--	--	--	--	--	--	3,00	6,00	9,00
3	6,00	--	--	10,00	--	--	--	16,00	24,00	40,00
4	3,00	--	--	--	--	--	--	3,00	6,00	9,00
5	7,00	--	--	12,00	--	--	--	19,00	26,00	45,00
6	3,00	--	--	3,00	--	--	--	6,00	6,00	12,00
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>25,00</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>50,00</b>	<b>75,00</b>	<b>125,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

## 10. Evaluación

### Descripción

(05) Trabajo académico

(11) Observación

(09) Proyecto

### Nº Actos

### Peso (%)

1 15

1 10

1 35





## 10. Evaluación

### Descripción

### Nº Actos Peso (%)

(08) Portafolio

1

40

En esta asignatura la evaluación es continua e individualizada, puesto que cada alumno llega con un bagaje diferente y unos conocimientos previos diversos, con lo que tenemos un punto de partida distinto para cual, a partir del cual evaluar el progreso y los objetivos alcanzados.

Para ello se contará con la elaboración de un trabajo académico, el conjunto de prácticas que compondrán el portafolio y el proyecto, que se presentará al final de la asignatura. Todo ello junto con la observación de la actitud, la dedicación y la aplicación correcta de procesos y medidas de prevención de riesgos de los alumnos.

## 11. Porcentaje máximo de ausencia

### Actividad


### Porcentaje Observaciones

Teoría Aula

15

Práctica Laboratorio

15

Document signat electrònicament per Documento firmado electrònicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	3 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUSI5YH85K <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>			