



1. Código: 30021 **Nombre:** NUEVOS ESPACIOS ESCENOGRÁFICOS

2. Créditos: 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

Titulació: 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Módulo: 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

3. Coordinador: Botella Mestres, Martina
Departamento: DIBUJO

4. Bibliografía

Diseño de producción y dirección artística Peter Etedgui
Dramaturgias de la imagen José Antonio Sánchez Martínez

5. Descripción general de la asignatura

Introducción teórico-práctica a la escena contemporánea haciendo especial hincapié en las distintas tipologías de espacios escenográficos y en la relación que se establece entre el teatro contemporáneo y las prácticas artísticas (instalación, performance, intervención en el espacio público o arte interactivo). Se proponen actividades prácticas relacionadas con la puesta en escena de un espacio, análisis críticos de textos y asistencia a representaciones teatrales.

6. Conocimientos recomendados

(30017) CUERPO Y ESCENA

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.
- 12(E) Capacidad para trabajar de manera autónoma y en equipo, con iniciativa y liderazgo.

Competencias transversales

- (07) Responsabilidad ética, medioambiental y profesional
 - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
Diseño, realización y presentación de una propuesta interdisciplinar.
 - Descripción detallada de las actividades
Trabajo de grupo que implica recabar información, analizar, diseñar, realizar y presentar una propuesta de carácter escénico.
 - Criterios de evaluación
Presentación de los trabajos realizados, creación de un Blog de trabajo y entrega de un portafolio conjunto donde se valora la capacidad de trabajo en un equipo interdisciplinar, la adquisición de habilidades interpersonales así como la coherencia y rigor del proyecto realizado en grupo.

8. Unidades didácticas

1. EL TEATRO EN EL CAMPO EXPANDIDO
 1. Teatralidad en el arte y proceso de desteatralización de la escena
 2. prácticas híbridas
 3. Tipologías de espacios en el teatro actual.
2. TEATRO Y PROYECTO GRÁFICO
 1. Espacio escenográfico y ficción gráfica
 2. el proceso de creación escénica.
 3. el espacio en el teatro

9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	12,50	--	--	12,50	--	--	--	25,00	37,50	62,50
2	12,50	--	--	12,50	--	--	--	25,00	37,50	62,50

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALU5RIHO0ZQ https://sede.upv.es/eVerificador	



9. Mètode de ensenyanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	2	50
(11) Observación	1	10
(09) Proyecto	1	30
(07) Diario	1	10

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Práctica Aula	20	
Práctica Laboratorio	20	