



1. **Codi:** 13809      **Nom:** Fonaments del volum

2. **Crèdits:** 9,00      **--Teoria:** 4,50      **--Pràctiques:** 4,50      **Caràcter:** Formació Bàsica

**Titulació:** 185-Grau en Disseny i Tecnologies Creatives

**Mòdul:** 2-Fonaments del disseny i les tecnologies creatives      **Matèria:** 3-Expressió artística

**Centre:** FACULTAT DE BELLES ARTS

3. **Coordinador:** Rodríguez Mattalia, María Lorena

**Departament:** ESCULTURA

4. **Bibliografia**

Arte, cuerpo, tecnología

Beginning Design for 3D Printing [electronic resource]

¿Cómo nacen los objetos? : apuntes para una metodología proyectual

Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico

Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974) : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna" : antología de escritos y manifiestos

Diseño gráfico : fundamentos y prácticas

Diseño y comunicacion visual

El arte como oficio

El cuerpo en la escultura

Escenografía básica

Escultura en el siglo XX : Conciencia del espacio y configuracion artistica

Estética relacional

Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional

Guía práctica de diseño digital

La cultura es nuestro negocio

La estructura y el objeto : (Ensayos, experiencias y aproximaciones)

La poetica del espacio

La posmodernidad

La pérdida del pedestal

Modelado digital.

Pasajes de la escultura moderna

Procedimientos y materiales en la obra escultórica

Sobre la instalación en la escultura del siglo XX el espacio como referente escultórico

Tangible : high touch visuals

Tratado de escenografía

5. **Descripció general de l'assignatura**

Objectius de l'assignatura

L'assignatura "Fonaments del volum" té com a objectiu bàsic que l'alumnat aprenga els fonaments per a veure i analitzar l'espai tridimensional, a més de reproduir i crear cossos volumètrics i espais 3D (tant física com digitalment), amb la fi última de desenvolupar la seua formació en disseny i tecnologies creatives.

S'estableixen tres línies de treball bàsiques que engloben tota l'activitat docent:

Echeverría, Javier | Hernández Sánchez, Domingo

Micallef, Joe.

Munari, Bruno

Cuadra González-Meneses, Consuelo de la | Gutiérrez Muñoz, José Luis | Casas Gómez, José de las | Matía Martín, Paris | Blanch González, Elena | Arriba del Amo, Pablo

Marchán Fiz, Simón

Dabner, David | Stewart, Sandra | Vickress, Abbie

Munari, Bruno

Munari, Bruno

Flynn, Tom

Millerson, Gerald | Instituto Oficial de Radio y

Televisión España

Albrecht, Hans Joachim

Bourriaud, Nicolás

Wong, Wucius

Lewandowsky, Pina | Zeischegg, Francis

McLuhan, Marshall

Pirson, Jean-François

Bachelard, Gaston

aavv

Maderuelo, Javier

Vaughan, William

Krauss, Rosalind E.

Cuadra González-Meneses, Consuelo de la | Gutiérrez Muñoz, José Luis | Casas Gómez, José de las | Matía Martín, Paris | Blanch González, Elena | Arriba del Amo, Pablo

Barón Linares, Vicente

Klanten, Robert | Klanten, Robert | Ehmann, Sven | Ehmann, Sven | Hübner, Matthias | Hübner, Matthias

Nieva, Francisco

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 21/12/2023	1 / 4	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUBQTOA7DU	https://sede.upv.es/eVerificador		



- Línia 1: creació de volums.
- Línia 2: treball en i amb l'espai.
- Línia 3: introducció al volum digital.

L'assignatura participa en EL PROJECTE TRANSVERSAL del segon quadrimestre. Aquest projecte té com a objectiu coordinar les assignatures del segon quadrimestre per a fer un treball transversal (desenvolupat al final del quadrimestre). El treball transversal en el qual participa aquesta assignatura, consisteix a realitzar un disseny que conjumine els coneixements i habilitats desenvolupats en cadascuna de les assignatures. El tipus de projecte de disseny és definit pel professorat d'aquestes assignatures a l'inici del curs.

#### Contextualització de l'assignatura

Aquesta és una assignatura obligatòria de primer curs, la fi del qual és introduir a l'alumnat en el camp del disseny des de diversos enfocaments. En el nostre cas, s'introduirà a l'alumnat en el camp del disseny partint de l'estudi dels elements composius fonamentals per a treballar amb volums i espais. S'iniciarà a l'alumne/a en procediments de conformació de volums mitjançant tècniques i materials l'aprenentatge dels quals resulta bàsic per a l'especialització posterior de l'alumne/a com a dissenyador/a, on aprendre a treballar amb les 3 dimensions resulta fonamental.

#### 6. Coneixements recomanats

- (13810) Fonaments de la imatge digital
- (13811) Fonaments del disseny

En tractar-se d'una assignatura introductòria, no es consideren necessaris coneixements previs i, donada l'heterogeneïtat de l'alumnat en el primer curs, el treball docent anirà canalitzant les necessitats de formació existents a casa cas, per a arribar finalment a un nivell comú per a tots/as. Sí que es recomana encaridament cursar al mateix temps les altres assignatures troncales del primer curs del grau, en concret les simultànies del segon quadrimestre. Cal que l'alumnat compregua que totes estan relacionades i són complementàries en una formació integral, i que hi ha varietat de punts en comú que conflueixen en la proposta d'un exercici transversal per quadrimestre.

#### 7. Resultats

##### Resultats fonamentals

CB2(GE) Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al treball o vocació d'una forma professional, i que posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments, i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

G-04(GE) Utilitzar les tècniques, les habilitats i les eines necessàries per a la pràctica de la professió a l'entorn de les disciplines relacionades amb el disseny i les tecnologies creatives

E-09(ES) Aplicar adequadament els fonaments, principis i terminologia pròpies del disseny i les tecnologies creatives

##### Competències transversals

##### (3) Treball en equip i lideratge

- Activitats exercides relacionades amb l'adquisició de la competència

Realització de projectes de disseny volumètric desenvolupats en equip. Cada projecte té diferents parts on es realitzen activitats que requereixen la col·laboració de tots els membres de l'equip en la cerca de solucions, compartint idees i recursos. El desenvolupament d'aquestes activitats implica un treball col·laboratiu on es demostre equanimitat, empatia i assertivitat. El treball en equip es desenvolupa en totes les unitats didàctiques: 1, 2, 3, 4 i 5.

- Criteris d'avaluació

S'avaluarà el fet que els equips hagen funcionat eficaçment, coordinant el treball col·laboratiu, per a això hauran de ser capaços d'identificar els rols i destreses de cada membre de l'equip i col·laborar de manera proactiva en el desenvolupament dels projectes, establint metes i complint objectius. El funcionament dels equips serà observat pel professorat, a més d'utilitzar la tècnica d'avaluació per parells on els/as mateixos/as estudiants podran avaluar la participació de les seues companyes/us.

##### (5) Responsabilitat i presa de decisions

- Activitats exercides relacionades amb l'adquisició de la competència

Realització de projectes on l'alumnat haurà de resoldre problemes relacionats amb el disseny d'objectes volumètrics, investigant referents previs com a marques de disseny i dissenyadors/as per a extraure conclusions i adaptar l'investigat als requeriments de cada projecte. La CT de Responsabilitat i presa de decisions es desenvolupa en totes les unitats didàctiques: 1, 2, 3, 4 i 5.

- Criteris d'avaluació

S'avaluarà el fet que els resultats de les activitats estiguen concordes amb l'enunciat de cada projecte, és a dir, que s'haja respost de manera eficaç als problemes de disseny que aquests plantegen. S'avaluarà també que l'alumnat haja tingut iniciativa per a organitzar el seu treball, gestionant convenientment el temps dedicat per a aconseguir els objectius





## 7. Resultats

### Competències transversals

proposats.

## 8. Unitats didàctiques

### 1. VOLUM I ESPAI: DEFINICIONS. COMPONDRE EN L'ESPAI

1. Introducció a la idea d'espai: l'espai com a continent, com a contingut.
2. Del pla al volum: Elements estructurals de les formes volumètriques
3. Treballar amb volums en l'espai tridimensional: Principis bàsics de composició en l'espai. Crear i ocupar espais.

### 2. PROCEDIMENTS FONAMENTALS DE CONFORMACIÓ DE VOLUMS: TÈCNiques I MATERIALS

1. Modelatge: la creació per addició (materials per a modelatge)
2. Anàlisi i representació d'un referent: estudi de proporcions i síntesis de les formes
3. Introducció a les altres tècniques: talla, construcció

### 3. FONAMENTS DEL MODELATGE DIGITAL 3D

1. Conceptes bàsics de modelatge digital: la representació digital de la tridimensionalitat
2. De l'espai a la pantalla: tipus de modelatge digital; aplicacions professionals del modelatge digital
3. Modelatge; introducció a la impressió digital

### 4. VOLUM, EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ

1. L'expressió a través del volum i l'organització d'elements en l'espai
2. Comunicar una idea amb el volum en l'espai
3. Objecte, espai i narrativitat

### 5. PROJECTE TRANSVERSAL II

1. Projecte que posa en pràctica de manera coordinada els diferents coneixements desenvolupats en les tres assignatures que comparteixen quadrimestre, atesa la relació entre disseny gràfic, il·lustració i imatge fotogràfica respecte a objectes volumètrics i escenografies.
2. Desenvolupament dels aspectes específics del projecte relacionats amb l'assignatura: disseny i realització dels volums; estudi dels espais i escenografies.

## 9. Mètode d'ensenyança-aprenentatge

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORES</u>
1	7,84	--	--	7,84	--	--	--	15,68	25,00	40,68
2	7,83	--	--	7,83	--	--	--	15,66	25,00	40,66
3	12,50	--	--	12,50	--	--	--	25,00	40,00	65,00
4	7,83	--	--	7,83	--	--	--	15,66	25,00	40,66
5	9,00	--	--	9,00	--	--	--	18,00	36,00	54,00
<b>TOTAL HORES</b>	<b>45,00</b>	--	--	<b>45,00</b>	--	--	--	<b>90,00</b>	<b>151,00</b>	<b>241,00</b>

UD: Unitat Didàctica. TA: Teoria d'Aula. SE: Seminari. PA: Pràctica d'Aula. PL: Pràctica de Laboratori. PC: Pràctica de Camp. PI: Pràctica d'Informàtica. EVA: Activitats d'Avaluació. TP: Treball Presencial. TNP: Treball No Presencial.

## 10. Avaluació

### Descripció

<u>Descripció</u>	<u>Núm. Actes</u>	<u>Pes (%)</u>
(05) Treballs acadèmics	3	30
(16) Avaluació amb participació de l'estudiantat	2	15
(11) Observació	1	5
(09) Projecte	2	50

L'avaluació de l'assignatura és contínua i es basa en el seguiment de l'evolució de cada alumne al llarg de tot el curs. Els criteris d'avaluació varien segons les pràctiques, però, en general, es tindrà en compte:

- Tant el procés com el resultat d'aquestes pràctiques (grau de consecució de les competències generals i específiques).
- El nivell d'implicació en el mateix (grau de motivació i autosuperació).
- La capacitat d'articular aquests resultats amb les nocions teòriques que l'alumnat vaja adquirint durant el curs (consecució dels objectius d'aprenentatge fixats en l'assignatura).
- Creativitat i capacitat autocrítica (capacitat d'anàlisi i maduresa conceptual assolits amb cada pràctica).

Cada projecte tindrà diferents treballs acadèmics amb uns criteris d'avaluació específics i li correspondrà un percentatge diferent en la nota final de l'assignatura. La seua data de lliurament, a més dels criteris d'avaluació, es comunicaran a l'alumnat i es publicaran en Políformat amb antelació.





## 10. Avaluació

En el cas de suspendre l'assignatura, l'alumne/a podrà presentar-se a una prova de recuperació, notificant-lo prèviament al professorat, que consistirà en un únic acte en el qual s'avaluarà el nivell de consecució dels resultats d'aprenentatge requerits en les diferents unitats didàctiques, tant en el nivell pràctic, com en el teòric. Consistirà en la realització d'un projecte de disseny de 2 objectes decoratius el prototip dels quals es realitzarà mitjançant modelatge i tallat en físic, a més de la seua presentació en 3D digital per mitjà del modelatge en Blender, i en imatges fotogràfiques amb qualitat òptima on es tinga en compte la posada en escena. L'alumne/a haurà també d'analitzar els resultats del seu projecte sobre la base de la teoria d'elements del llenguatge plàstic tridimensional de Wucius Wong. Tot això serà arrelplegat en una memòria final. El format i terminis de presentació, a més de les mesures, materials i altres especificacions tècniques seran concretats en el moment en què siga sol·licitada la recuperació. Aquesta prova de recuperació també podrà ser requerida per l'alumnat que desitge millorar la qualificació obtinguda durant el curs. Per a accedir a aquest acte de recuperació o modificació de nota, l'alumnat haurà de notificar amb antelació la seua intenció de presentar-se. El resultat d'aquesta prova podrà modificar la seua nota final tant a l'alça com a la baixa.

L'assistència a l'aula serà de caràcter obligatori. Serà necessària per a aprovar l'assignatura una assistència mínima del 85%. En el cas que hagueren més de 4 faltes no justificades, els professors podran descomptar 0,1 punts per cadascuna de les faltes de la nota final de l'assignatura. En el cas que un/a alumne/a arribara a faltar a més del 15% de les sessions de classe, el professorat podrà sol·licitar a l'ERT el "No Presentat", que invalidarà la seua matrícula en aqueixa assignatura i li impedirà concórrer a la recuperació.

En el cas que un alumne/a sol·licite una "dispensa d'assistència" per causes justificades i que aquesta li siga concedida, els professors hauran d'aplicar-li una avaluació alternativa que consistirà en el mateix acte de recuperació abans enunciat.

El projecte transversal té un valor sobre la nota final de cada assignatura entre el 20 i 30%. Aquest valor serà obtingut mitjançant una avaluació comuna entre el professorat de totes les assignatures implicades en aquest. Aquest projecte transversal consisteix a desenvolupar, en equips, un projecte de disseny que coordine els diferents coneixements apresos en totes les assignatures que comparteixen quadrimestre. S'atendrà especialment la relació del disseny volumètric, disseny gràfic, la il·lustració i la imatge fotogràfica.

## 11. Percentatge màxim d'absències

<u>Activitat</u>	<u>Percentatge</u>	<u>Observacions</u>
Teoria Aula	15	
Teoria Seminari	15	
Pràctica Aula	15	
Pràctica Laboratori	15	
Pràctica Informàtica	15	
Pràctica Camp	15	

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 21/12/2023	4 / 4
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUBQTOA7DU <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>		