



- 1. Código:** 35002 **Nombre:** Arte, género y tecnología
- 2. Créditos:** 2,00 **--Teoría:** 1,00 **--Prácticas:** 1,00 **Carácter:** Obligatorio
- Titulación:** 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia
- Módulo:** 1-Módulo Formación Interdisciplinar **Materia:** 3-Teoría Crítica
- Centro:** Unidad de Másteres Universitarios
- 3. Coordinador:** Doménech Ibáñez, Isabel
- Departamento:** ESCULTURA

4. Bibliografía

Ciberfeminismo : de VNS Matrix a Laboria Cuboniks	Zafra, Remedios - López-Pellisa, Teresa
Un cuarto propio conectado : (ciber)espacio y (auto)gestión del yo	Zafra Alcaraz, Remedios
El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad	Butler, Judith
Cuerpos que importan : sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"	Butler, Judith
Mecanismos psíquicos del poder : teorías sobre la sujeción	Butler, Judith
Ojos y capital	Zafra Alcaraz, Remedios
Manifiesto contrasexual	Preciado, Paul B
BAROQUE TECHNOPATRIARCHY	Paul B Preciado
Zeros + ones : digital women + the new technoculture	Plant, Sadie
El gesto más radical : la internacional situacionista en una época postmoderna	Plant, Sadie - López Gallego, Guillermo
Escrito con drogas	Plant, Sadie - Meler-Orti, Ferran
Los cuerpos en la tecnología : nuevas tecnologías : nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo	Ihde, Don
Women, art, and technology	Malloy, Judy
Streaming Media Trail	Judy Malloy
Musas y nuevas tecnologías : el relato hipermedia	Moreno, Isidro
Global feminisms : new directions in contemporary art	Nochlin, Linda - Reilly, Maura
Masculinidad femenina	Halberstam, Judith
Preciado, P. B. (2019). Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce	Díaz Hernández, José Andrés
Transfeminismos : epistemes, fricciones y flujos	Solá, Miriam - Urko, Elena
Julia Kristeva, 1966-96 [electronic resource] : aesthetics.politics.ethics	Pollock, Griselda

5. Descripción general de la asignatura

En la asignatura teórico-práctica, se ofrece una panorámica genealógica sobre el devenir del discurso feminista asociado a las prácticas artísticas y las tecnologías de los medios, que han formado parte esencial del discurso para replantear estrategias a todos los niveles de una forma transformadora. Nos debemos situar en los años noventa, gracias a la expansión de Internet y la masificación del uso de computadores, telefonía móvil y el menor costo de otros medios digitales como el video y la fotografía, la necesidad de repensar el rol de las mujeres en relación con la tecnología, cobraba mayor protagonismo y exigía una reflexión que promoviera además acciones concretas y reposicionamiento político.

Es esencial saber las aportaciones de las mujeres a la tecnología que ha sido silenciada. Sadie Plant en su libro Ceros + Unos... (1997), en un intento de revertir la connotación masculina de la tecnología y ofrecer un nuevo referente, plantea la tecnología, especialmente la informática, como algo eminentemente femenino. Plant recalca cómo la historia de la tecnología ha estado siempre vinculada a las mujeres, desde las tecnologías más artesanales, las hiladoras, las tejedoras, hasta el trabajo como operarias telefónicas o secretarías (Plant 54).

El feminismo, en su doble dimensión de movimiento social y de tradición intelectual, es uno de los efectos reflexivos de la modernidad que más ha contribuido en los dos últimos siglos al progreso social y político. El feminismo ha democratizado aspectos decisivos de la sociedad en varios sentidos. De un lado, ha ensanchado los límites políticos y económicos de las democracias al reivindicar para la mitad de la sociedad la ciudadanía social y política. Y de otro, ha visibilizado aquellas cuestiones morales y existenciales reprimidas por las instituciones de la modernidad patriarcal y las ha introducido en el debate público (aborto, sexualidad, reproducción e invisibilidad de la economía doméstica, entre otros). Este proceso de ampliación de la democracia ha sido posible porque el feminismo ha hecho de la lucha contra la discriminación y de las vindicaciones de igualdad los núcleos de su identidad.



6. Conocimientos recomendados

Para cursar la asignatura no se necesitan conocimientos previos, ni simultáneos.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

CE02(ES) Conocer las teorías estéticas y prácticas artísticas del arte sonoro, arte electrónico y digital.

CG1(GE) Comprender los fundamentos de las prácticas artísticas multimedia.

CE06(ES) Comprensión crítica de las transformaciones sociales y mediáticas que conlleva el uso de las TIC.

CE05(ES) Conocer el vocabulario específico de los medios digitales vinculados al campo del arte.

Competencias transversales

(01) Comprensión e integración

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
Lectura y análisis de textos
- Descripción detallada de las actividades
Realizar un texto crítico que deje constancia de la problemática planteada según tema elegido, e intentar aplicarlo a contextos cercanos o aplicados al trabajo personal de cada quien.
- Criterios de evaluación
Se evaluará su actitud, compromiso y comprensión del tema, con un porcentaje de la evaluación del proyecto final presentado.

(07) Responsabilidad ética, medioambiental y profesional

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
Desde una perspectiva de género en relación con las TIC, realizar un proyecto creativo y relacionar la responsabilidad social, ética y democrática del mismo.
- Descripción detallada de las actividades
Se desarrollará una actividad de búsqueda de información, un análisis de la misma y un posicionamiento personal respecto a los feminismos, género, eco-feminismo, etc.
- Criterios de evaluación
Se evaluará su actitud, compromiso y comprensión del tema, con un porcentaje de la evaluación del proyecto final presentado.

(10) Conocimiento de problemas contemporáneos

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
Revisar la información dada en las clases teóricas e incorporar dos o mas datos nuevos, una información complementaria valiosa y que denota el conocimiento que se tiene del tema y su interés por ampliar conocimientos.
- Descripción detallada de las actividades
Estas aportaciones de textos o prácticas artísticas realizadas por artistas o teóricos, deben ser justificadas,
- Criterios de evaluación
Se evaluará su actitud, compromiso y comprensión del tema, con un porcentaje de la evaluación del proyecto final presentado.

8. Unidades didácticas

1. 1. ARTE, GÉNERO Y NUEVAS TECNOLOGIAS.
2. 2. CUERPO E IDENTIDAD. PERSPECTIVAS DEL "YO" CORPORAL, SOCIAL, CULTURAL Y SEXUAL.
3. 3. CUERPOS CYBORG, SUBJETIVIDAD Y TECNOLOGÍA
4. 4. MUJERES EN LA TECNOLOGIA. ANTECEDENTES.
5. 5. WEARABLES / PROTESIS CORPORALES
6. 6. CIBERESPACIO. UNA EXTENSA RED
7. 7. LENGUAJE AUDIOVISUAL. CINE EXPERIMENTAL.
8. 8. ARTE Y VIOLENCIA DE GÉNERO.
9. 9. POLÍTICAS SEXUALES. IDENTIDADES ELEGIDAS.

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	2,00	--	--	1,00	--	--	4,00	7,00	1,00	8,00
2	1,00	--	--	1,00	--	--	3,00	5,00	1,00	6,00
3	1,00	--	--	1,00	--	--	4,00	6,00	1,00	7,00
4	1,00	--	--	1,00	--	--	4,00	6,00	2,00	8,00
5	1,00	--	--	1,00	--	--	3,00	5,00	1,00	6,00
6	1,00	--	--	1,00	--	--	3,00	5,00	1,00	6,00





9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
7	1,00	--	--	1,00	--	--	3,00	5,00	1,00	6,00
8	1,00	--	--	1,00	--	--	3,00	5,00	1,00	6,00
9	1,00	--	--	2,00	--	--	3,00	6,00	1,00	7,00
TOTAL HORAS	10,00	--	--	10,00	--	--	30,00	50,00	10,00	60,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(01) Examen oral	2	20
(05) Trabajo académico	1	20
(12) Coevaluación	1	10
(11) Observación	1	10
(09) Proyecto	1	40

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	0	
Teoría Seminario	10	
Práctica Aula	0	
Práctica Laboratorio	10	
Práctica Informática	0	
Práctica Campo	0	

