



1. Código: 32640 **Nombre:** ESPACIOS EXPOSITIVOS Y DISEÑO 3D PARA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

2. Créditos: 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

Titulación: 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Módulo: 8-ESPECIALIDAD

Materia: 16-ARTE Y TECNOLOGÍA

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

3. Coordinador: Silvestre García, Laura

Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

Diseño de exposiciones : concepto, instalación y montaje	Luis Alonso Fernández
Arte, museos y nuevas tecnologías	María Luisa Bellido Gant
La exposición de obras de arte : reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto	Silvia Cossío
Los conocimientos técnicos : museos, arquitectura, arte	Rico, Juan Carlos
Montaje de exposiciones : museos, arquitectura, arte	Juan Carlos Rico
El vértigo de la sobremodernidad: "No lugares", espacios públicos y figuras del anonimato	VÁSQUEZ ROCCA, A.
Physically based rendering : from theory to implementation	Matt Pharr
Mastering Mental Ray : Rendering Techniques for 3D and CAD Professionals	Jennifer O'Connor

5. Descripción general de la asignatura

La asignatura Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos proporciona la formación e información precisas para tener una visión integral y global del diseño de un proyecto expositivo y las herramientas informáticas básicas de modelado tridimensional para su visualización y presentación. Se trata de una asignatura teórico práctica estructurada en dos bloques de contenido.

El primer bloque plantea una revisión panorámica de los referentes expositivos fundamentales y los conceptos clave, analizando las distintas tipologías de espacios expositivos atendiendo a las principales áreas de influencia que la incorporación de las nuevas tecnologías ha generado en el discurso expositivo. Aborda las premisas básicas para la elaboración y diseño de un proyecto expositivo, incidiendo en la importancia de las características del espacio de exposición y de la instalación de las obras en el mismo.

El segundo bloque aborda el aprendizaje de las técnicas básicas de modelado tridimensional por ordenador, adquiriendo la capacidad de llevar a cabo un trabajo personal de representación de un proyecto expositivo que satisfaga tanto las expectativas del alumno-a como los requerimientos de calidad gráfica y de comunicación de un producto profesional.

6. Conocimientos recomendados

(30016) INSTALACIONES. ESPACIO E INTERVENCIÓN

(30032) INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

04(G) Contextualizar la propia práctica artística en la cultura contemporánea

19(E) Habilidad en el manejo de las tecnologías y procedimientos avanzados adecuados a las diversas prácticas

18(E) Habilidad para la presentación, exhibición y difusión de proyectos artísticos.

Competencias transversales

(12) Planificación y gestión del tiempo

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

Elaboración de proyecto expositivo en el que se desarrollan con detalle los objetivos y finalidades, detallando las fases y plan de trabajo.

- Descripción detallada de las actividades

En el marco de la asignatura se llevará a cabo un proyecto expositivo en el que se abordará el diseño de una exposición para un espacio expositivo. En la planificación del mismo se incorporará un cronograma o plan de trabajo que incluirá las fases de desarrollo del proyecto así como los tiempos estimados para su realización. Éste dará cuenta de la capacidad del alumno para planificarse de forma que pueda realizar su proyecto en el tiempo previsto, gestionado cada fase de





7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencias transversales

trabajo de forma sistemática.

- Criterios de evaluación

La evaluación de la actividad contempla:

1. Documento escrito con la descripción del proyecto que incorporará: título y naturaleza del proyecto, finalidad de la exposición, contexto y directrices básicas, público, programa, tema y concepto, contenido de la exposición, diseño 3D, memoria técnica, plan de trabajo y resultados.
2. Observación realizada mediante la recogida sistemática de datos a lo largo del desarrollo de las fases de trabajo: ejecución de tareas y ejercicios teórico-prácticos.

8. Unidades didácticas

1. Introducción a la asignatura
2. Prevención de riesgos
3. Categorización de espacios expositivos de arte contemporáneo y antecedentes
4. Proyecto expositivo y diseño de la exposición
5. El espacio de la exposición
6. Visualización y exploración del espacio 3D
7. Modelado
8. Materiales y mapeado
9. Cámaras, iluminación y render

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	1,50	--	--	--	--	--	--	1,50	2,25	3,75
2	1,50	--	--	--	--	--	--	1,50	2,25	3,75
3	6,00	--	--	2,00	--	--	--	8,00	12,00	20,00
4	6,00	--	--	2,00	--	--	--	8,00	12,00	20,00
5	6,00	--	--	2,00	--	--	--	8,00	12,00	20,00
6	1,00	--	--	--	--	--	--	1,00	1,50	2,50
7	1,00	--	--	6,00	--	--	--	7,00	10,50	17,50
8	1,00	--	--	6,00	--	--	--	7,00	10,50	17,50
9	1,00	--	--	7,00	--	--	--	8,00	12,00	20,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	40
(12) Coevaluación	1	10
(11) Observación	1	10
(09) Proyecto	1	40

La evaluación se realizará de manera continua y se valorarán los progresos realizados en relación a la propia práctica individualizada de cada estudiante, evaluados a partir de los los distintos Actos de Evaluación y del registro cotidiano de variables dirigidas a la consecución de las competencias específicas y transversales de la asignatura.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	


Document signat electrònicament per Documento firmado electrònicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	2 / 3
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUCMDPGCH3 https://sede.upv.es/eVerificador	





11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Práctica Laboratorio	20	

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	<i>Data/Fecha/Date</i> 20/07/2017	3 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUCMDPGCH3 https://sede.upv.es/eVerificador			