



- 1. Código:** 30014 **Nombre:** PROCESOS EXPERIMENTALES DE LITOGRAFÍA
- 2. Créditos:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo
- Titulación:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Módulo:** 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Guillén Ramón, José Manuel
- Departamento:** DIBUJO

4. Bibliografía

El grabado	Melot, Michel
The tamarind : book of lithography, art and techniques	Garo Z. Antreasian
Prints of the twentieth century	Riva Castleman
Plate lithography	Paul Croft
Teoría y uso del color	Luigina De Grandis
Inks	Steve Hoskins
Imagen impresa y conocimiento : Analisis de la imagen prefotografica	William M. Ivins
How prints look : photographs with commentary	William M. Ivins
Un ensayo sobre grabado : (a finales del siglo XX)	Juan Martínez Moro
Photography in printmaking	Charles Newton
History and process printmaking	Donald Saff
Photographics printmaking techniques	Deli Sacilotto
Intersections : lithography, photography, and the traditions of printmaking	Kathleen Stewart Howe
Advanced lithography : With 108 illustrations in colour and black and white	Richard Vicary
Artists in print : An introduction to prints and printmaking	Pat Gilmour
Del cobre al papel. : La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas	Rosa Vives Piqué
Efectos en fotograbados tramados	Peter Bridgewater
Foto-Diseño : Fotografismo y visualización programada	Joan Fontcuberta
Plate lithography	Paul Croft
Photolithography : a manual	Tamarind Institute
Intersections : lithography, photography, and the traditions of printmaking	Kathleen Stewart Howe
The complete printmaker : techniques, traditions, innovations	John Ross
Dictionnaire technique de l'estampe	André Béguin
Prints of the twentieth century	Riva Castleman
Artists in print : An introduction to prints and printmaking	Pat Gilmour
Prints now : directions and definitions	Gill Saunders
Seven master printmakers : innovations in the eighties, from the Lilja collection	Riva Castleman
Fundamentos del proyecto grafico	Rino Germani
Prints and visual communication	William M. Ivins
Printmaking : a contemporary perspective	Paul Coldwell
A handbook of graphic reproduction processes : = Handbuch der druckgraphik = Manuel de la gravure	Felix Brunner
Printmaking at the edge	Richard Noyce
La impresión como arte : técnicas tradicionales y contemporáneas : calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo	Ann Arcy Hughes
Photolithography : a manual	Tamarind Institute

5. Descripción general de la asignatura

La litografía como hecho creativo.
Profundización en los lenguajes de la gráfica y su integración en la práctica artística personal.

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 4	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALU6NW9DVYH https://sede.upv.es/eVerificador		



Experimentación y desarrollo de procedimientos de elaboración de imágenes e impresión litográfica.
Reflexión en torno al carácter de proceso que conlleva la litografía.

6. Conocimientos recomendados

Existen propuestas en la asignatura OBRA GRÁFICA Y ESPACIO PÚBLICO (30025) del Máster Universitario en Producción Artística, que se complementan con propuestas de esta asignatura.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

21(E) Habilidad para aplicar estrategias artísticas (técnicas, procedimientos y procesos) idóneas dentro de un marco conceptual y en un contexto específico.

20(E) Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

17(E) Capacidad de ser creativo en otros ámbitos profesionales.

Competencias transversales

(04) Innovación, creatividad y emprendimiento

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

Como actividad complementaria del curso Procesos experimentales de Litografía se plantea una propuesta de trabajo personal que permita analizar la fenomenología que subyace en el hecho creativo, el problema que se plantea entre la idea, la ejecución y la materia, asumiendo las posibilidades que ofrece la obra gráfica como proceso abierto espacio-temporal.

- Descripción detallada de las actividades

Los alumnos deberán mostrar/entregar antes del 31 de marzo su memoria de inicio del proyecto para ser comentada con el profesor y poder ser asesorados por éste sobre la viabilidad del proyecto. Los resultados definitivos junto a la memoria final deberán estar entregados antes del día 23 de junio

En una puesta en común, a final de curso, la exposición y defensa de los proyectos permitirá, tanto al alumno como al profesor, contrastar los logros obtenidos y extraer conclusiones.

- Criterios de evaluación

En esta asignatura somos conscientes de la importancia de la creación de un archivo litográfico. La litografía como obra múltiple lo hace posible. Este archivo supone un valioso material de consulta, docente y de investigación. Por este motivo se solicita la donación de una prueba representativa de vuestro trabajo para formar parte de este archivo. El profesor velará por el fichado, catalogación y conservación en las mejores condiciones del archivo litográfico.

Desde el inicio de curso, cada alumno incluirá en una carpeta expofeso, las diferentes pruebas de estado y las pruebas definitivas de sus trabajos litográficos acompañados de sus fichas técnicas correspondientes. Esto permitirá realizar una evaluación continuada tanto por parte del profesor como del alumno. Cada alumno desarrollará un proyecto litográfico personal que se complementará con un portafolio incluyendo las pruebas más representativas de la evolución del proyecto. El portafolio irá acompañado de una memoria que contendrá una justificación del proyecto, referentes, metodología de trabajo, observaciones y conclusiones.

La memoria incluirá una reflexión personal sobre la litografía como proceso de creación.

Se plantea a final de curso una puesta en común donde se muestran y se defienden los portafolios y las memorias ante el colectivo, estableciéndose un debate que permitirá al alumno autoevaluar su proyecto frente al resto, permitirá al colectivo conocer con los resultados, las distintas soluciones y estrategias llevadas a cabo. Y permitirá al profesor realizar una evaluación tanto individual como de grupo, y realizar las observaciones pertinentes ante el colectivo.

8. Unidades didácticas

1. Litografía Experimental. Introducción y conceptos

1. Litografía como medio de expresión. Renovación de lenguajes en el siglo XX
2. Nuevos procesos litográficos contemporáneos sobre piedra y plancha
3. La litografía y la offsetgrafía como medios creativos. Posibilidades expresivas en el ámbito de la obra gráfica
4. El carácter de proceso. Importancia del proceso en la génesis y desarrollo de la obra
5. El concepto de Gráfica Expandida

2. Estudio comparativo de las distintas técnicas de elaboración de imágenes

1. Aspectos comunes y diferenciadores de las diferentes técnicas
2. Procesos directos, fotográficos, electrográficos y digitales aplicados a la litografía

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	2 / 4
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALU6NW9DVYH https://sede.upv.es/eVerificador	



8. Unidades didácticas

3. Importancia del cuaderno de campo en litografía
4. Relación entre los lenguajes de la obra gráfica seriada y los infográficos
5. Técnicas y procedimientos, matrices y soportes alternativos
6. Procesos litográficos no agresivos con el medioambiente
3. Creación y planificación de la imagen en los procedimientos litográficos complejos
 1. Estudio comparativo de las distintas técnicas litográficas de elaboración de imágenes y su estampación
 2. Estrategias de elaboración y planificación de la imagen para litografía y offsetgrafía
 3. Importancia del cuaderno de campo en litografía
 4. Fotolitografía creativa
 5. Procesos de preimpresión. Elaboración de fotolitos técnicas con técnicas manuales experimentales
 6. Estampación a color. Procedimientos mixtos de estampación a color
 7. Recursos tecnológicos avanzados en la elaboración de imágenes en la litografía
4. El proyecto litográfico
 1. Estrategias de planificación del proyecto
 2. Aspectos de la edición litográfica
 3. Artista-Impresor. El concepto de colaboración
 4. Formas de presentación de la obra gráfica como proyecto
5. Posibilidades expresivas. Interacción con otros medios y soportes alternativos
 1. De la imagen única a la imagen múltiple. De lo bidimensional a lo tridimensional
 2. Hibridaciones. Interacción de la litografía con otros lenguajes
 3. Intervenciones e instalaciones a través de la obra gráfica en espacios cerrados o abiertos
6. Aspectos profesionales de la edición
 1. Gestión de la obra gráfica
 2. La figura del editor. El impresor. La tirada
 3. La edición. Aspectos del mercado
 4. La serie. Ediciones de bibliofilia. Carpetas. Libros de artista
 5. El proyecto expositivo

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	10,00	18,00
2	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	10,00	18,00
3	5,00	--	--	4,00	--	--	--	9,00	10,00	19,00
4	4,00	--	--	5,00	--	--	--	9,00	25,00	34,00
5	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	10,00	18,00
6	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	10,00	18,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	25
(10) Caso	1	20
(09) Proyecto	1	30
(08) Portafolio	1	25

Desde el inicio de curso, cada alumno incluirá en una carpeta ex profeso, las diferentes pruebas de estado y las pruebas definitivas acompañadas de sus trabajos acompañados de sus fichas técnicas correspondientes. Esto permitirá realizar una evaluación continuada tanto por parte del profesor como del alumno. Cada alumno desarrollará un proyecto litográfico personal que se complementará con un portafolio incluyendo las pruebas más representativas de la evolución del proyecto. El portafolio irá acompañado de una memoria que contendrá: una justificación del proyecto, referentes, metodología de trabajo,





10. Evaluación

observaciones y conclusiones. La memoria incluirá una reflexión personal sobre la litografía como proceso de creación. Se plantea al final de curso una puesta en común donde se muestran y defienden los portafolios y las memorias ante el colectivo, estableciéndose un debate. Este acto permite al alumno autoevaluar su proyecto frente al resto, permite al colectivo conocer con los resultados, las distintas soluciones y estrategias llevadas a cabo y, al profesor le permite realizar las observaciones pertinentes ante el colectivo, y una evaluación de conjunto.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Práctica Aula	20	
Práctica Laboratorio	30	
Práctica Campo	30	

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	4 / 4	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code	ALU6NW9DVYH https://sede.upv.es/eVerificador			