1. Código: 30047 **Nombre:** GÉNERO, SEXUALIDAD Y POLÍTICA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

2.
Créditos: 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

Titulación: 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Módulo: 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 17-PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

3.
Coordinador: Aliaga Espert, Juan Vicente

Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

Arte y cuestiones de género : una travesía del siglo XX	Juan Vicente Aliaga
Bajo vientre : representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos	Juan Vicente Aliaga
El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad	Judith Butler
Cuerpos que importan : sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"	Judith Butler
La domination masculine	Bourdieu, Pierre
Historia de la sexualidad	Michel Foucault
Manifiesto contra-sexual	Beatriz Preciado
Placer y peligro : explorando la sexualidad femenina : (selección de textos)	Vance, Carole S.
The masculine masquerade : masculinity and representation	Perchuk, Andrew
Arte y feminismo	Phelan, Peggy
Orden fálico : androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX	Juan Vicente Aliaga
Pornoterrorismo.	Diana J. Torres

5. Descripción general de la asignatura

Esta asignatura propone al alumnado el estudio de la construcción social del binarismo de género imperante, es decir de la feminidad y la masculinidad, y su relación con la materialidad del cuerpo. El objetivo es conocer y cuestionar la "naturalización" de las normas de género y su impacto en las prácticas artísticas y visuales del siglo XX y XXI.
Se indagará en conceptos como, entre otros, sexo, género, sexualidad, heterocentrismo, mascarada, norma, diferencia, intersexo.
Se tendrán en cuenta las aportaciones de las distintas corrientes feministas, del pensamiento gay, lésbico y trans, de los estudios sobre la masculinidad y de la teoría queer tanto en el ámbito cultural del estado español como de otros países (Europa, Estados Unidos, América Latina, Próximo Oriente, Asia...). Se indagará en la obra de artistas y colectivos como: VALIE EXPORT, MARTHA ROSLER, SANJA IVEKOVIC, HANNAH WILKE, MÓNICA MAYER, PAZ ERRÁZURIZ, ROBERT MAPPLETHORPE, PEPE ESPALIÚ, YEGUAS DEL APOCALIPSIS, MUSEO TRAVESTI DEL PERÚ...
Se estudiarán las aportaciones teóricas de autores/as como Simone de Beauvoir, Monique Wittig, Guy Hocquenghem, Gayle Rubin, Judith Butler, Paul B. Preciado.

6. Conocimientos recomendados

Es aconsejable, aunque no obligatorio, que los alumnos y las alumnas tengan ciertos conocimientos respecto del feminismo y de los conceptos de género y sexo.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

05(G) Comunicación y posicionamiento ético de la producción artística

16(E) Capacidad de comunicar el valor, la intención y el significado de la producción artística

14(E) Capacidad de aplicar métodos de captación de información y documentaciónadecuados a cada lenguaje artístico.

22(E) Conocimiento de las teorías estéticas y las tendencias fundamentales del arte contemporáneo

Competencias transversales

(01) Comprensión e integración
- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
  Exposición oral
- Descripción detallada de las actividades

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencias transversales

Los/as alumnos/as habrán de realizar un trabajo individual consistente en una exposición oral sobre un tema relacionado con los contenidos de la asignatura. Dicha exposición será sometida a preguntas, observaciones y críticas por parte del profesor y del alumnado.

- Criterios de evaluación

Escala de valoración.

Se tendrá en cuenta que el alumnado sabe planificar y estructurar la exposición oral. Para ello es importante que tanto la descripción como la narración vayan acompañadas de la interpretación y argumentación razonada sobre las imágenes y textos objeto de análisis. La escala de valoración va de Excelente a Suficiente, pasando por Notable y Bueno.

8. Unidades didácticas

1. Introducción al concepto de tecnologías de género. Sistema sexo/género. Concepto de Diferencia sexual.
2. Teoría del cuerpo y su aplicación en la cultura visual de la modernidad y de la posmodernidad.
3. El patriarcado y su conceptualización en las distintas corrientes feministas.
4. Sujeto, subjetividad, identidad, mascarada y performatividad desde la perspectiva del arte.
5. Representación, sexualidad y deseo. Escopofilia y teoría fílmica feminista.
6. Ciberfeminismo y tecnologías de la información.
7. La pornografía, el posporno y el transfeminismo. El caso español.
8. La teoría queer y las sexualidades transgresoras desde finales de los 80 hasta la actualidad.
9. Multiculturalismos, género y globalización. Caso de estudio: sexualidad y arte en el mundo árabe.
10. Historia de las imágenes y de las exposiciones con componente de género y de sexualidad en el siglo XX

9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
2	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
3	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
4	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
5	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
6	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
7	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
8	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
9	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
10	2,50	--	--	2,50	--	--	--	5,00	7,50	**12,50**
TOTAL HORAS	**25,00**	**--**	**--**	**25,00**	**--**	**--**	**--**	**50,00**	**75,00**	**125,00**

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

Descripción	Nº Actos	Peso (%)
(05) Trabajo académico	1	40
(09) Proyecto	1	40
(08) Portafolio	1	20

Trabajo académico: Se trata de participar en debates a partir de textos suministrados por el profesor. El alumnado ha de demostrar que ha entendido los conceptos manejados en los textos y que es capaz de describirlos y de cuestionarlos.

Proyecto: Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos. Concretamente se trata de redactar un trabajo teórico sobre un asunto relacionado con los contenidos de la asignatura. Este trabajo habrá de ser expuesto oralmente -con la ayuda de una presentación powerpoint o similar- ante el resto de alumnos y sometido a comentarios, observaciones, críticas por parte del profesor y de todo el alumnado.

Portafolio: El alumnado llevará un cuaderno o dietario en el que se contemplen los datos más relevantes de la actividad

10. Evaluación

desarrollada en clase.

11. Porcentaje máximo de ausencia

Actividad	Porcentaje	Observaciones
Teoría Aula	15	