1. Código: 33150 **Nombre:** Arte Sonoro

2. Créditos: 5,00 **--Teoría:** 2,00 **--Prácticas:** 3,00 **Caràcter:** Obligatorio

Titulación: 2197-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia

Módulo: 2-Módulo Interdisciplinar **Materia:** 4-Arte Audiovisual y Multimedia

Centro: Unidad de Másteres Universitarios

3. Coordinador: Molina Alarcón, Miguel

Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

DAFX : digital audio effects	Zölzer, Udo
Audio digital y MIDI	Sergi Jordà Puig
Herramientas de audio y música digital	Mike Collins
MIDI sistemas y control	Francis Rumsey
Sound synthesis and sampling	Martin Russ
Sonido y grabación : introducción a las técnicas sonoras	Francis Rumsey
Sound art : beyond music, between categories	Alan Licht
Background noise : perspectives on sound art	Brandon LaBelle
The Fundamentals of Sonic Art & Sound Design	Tony Gibbs
Tecnologias y medios de comunicacion en la musica digital: de la crisis del mercado discografico a las nuevas practicas de escucha.(DOSSIER)(Report)	Fouce, Hector
El arte de los ruidos	Luigi Russolo

5. Descripción general de la asignatura

Desarrollo de la importancia del uso del sonido desde los artistas visuales y la consiguiente conformación del Arte Sonoro como género artístico específico. Se trazará diferentes líneas de investigación del Arte Sonoro: La conjunción de las artes, el cuerpo sónico, el objeto sonoro/visual, espacio y contexto a través del sonido, y finalmente la importancia de sonido en relación a las nuevas tecnologías digitales y de la información. La asignatura será teórico-práctica.

6. Conocimientos recomendados

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencias transversales

(02) Aplicación y pensamiento práctico

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

  Descripción y justificación de la adecuación de la idea, tecnología y técnica empleada en la aplicación de un proyecto práctico personal de arte sonoro.

- Descripción detallada de las actividades

  Presentación oral, apoyada con imagen y sonido, de la actividad propuesta.

- Criterios de evaluación

  Se evaluará la coherencia y adecuación en la aplicación práctica de un proyecto personal de arte sonoro, atendiendo a 3 elementos: idea, tecnología y técnica empleada.

8. Unidades didácticas

1. Definición y amplitud del término Arte Sonoro (Sound Art, Audio Art, Klangkunst, Art Sonore) y su vinculación con la tecnología
2. El micrófono como instrumento y arte de la escucha: Fonografías o escrituras de sonido, la oreja de todos, la escucha de uno mismo, del otro y del entorno...
3. El espacio como transformador sonoro y el sonido como transformador del espacio: la instalación sonora y otras prácticas que dialogan entre espacio-sonido-lugar
4. Sonido y dispositivos tecnológicos creativos: de la música mecánica al arte sonoro electrónico y digital
5. Aspectos técnicos del sonido: su naturaleza, grabación, edición y postproducción
6. Control del sonido: MIDI, síntesis y generación digital de sonido. Sistemas sonoros interactivos

9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS

9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	3,00	--	--	2,00	--	--	--	5,00	10,00	**15,00**
2	2,00	--	--	4,00	--	--	--	6,00	10,00	**16,00**
3	3,00	--	--	5,00	--	--	--	8,00	10,00	**18,00**
4	4,00	--	--	3,00	--	--	--	7,00	10,00	**17,00**
5	4,00	--	--	7,00	--	--	--	11,00	20,00	**31,00**
6	4,00	--	--	9,00	--	--	--	13,00	20,00	**33,00**
TOTAL HORAS	**20,00**	**--**	**--**	**30,00**	**--**	**--**	**--**	**50,00**	**80,00**	**130,00**

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

Descripción	Nº Actos	Peso (%)
(09) Proyecto	1	50
(05) Trabajo académico	5	50

La asignatura se evalúa de forma continua basándose en los resultados de los distintos actos de evaluación y en el registro cotidiano de variables ajustadas a la consecución de las competencias genéricas y específicas. Los actos de evaluación constarán de 5 ejercicios breves teórico-prácticos (50 %) y un proyecto personal de arte sonoro (50 %).

11. Porcentaje máximo de ausencia

Actividad	Porcentaje	Observaciones
Teoría Aula	20	
Teoría Seminario	20	
Práctica Aula	20	
Práctica Laboratorio	20	
Práctica Informática	20	
Práctica Campo	20	

Document signat electrònicament per
Documento firmado electrónicamente por
Electronically signed document by

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Data/Fecha/Date
07/11/2018

2 / 2

Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació
Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación
Original document can be verified by Secure Verification Code

ALUHRCG8XL1
https://sede.upv.es/eVerificador