



- 1. Código:** 35003      **Nombre:** Teoría de la imagen
- 2. Créditos:** 2,00      **--Teoría:** 1,00      **--Prácticas:** 1,00      **Carácter:** Obligatorio
- Titulación:** 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia
- Módulo:** 1-Módulo Formación Interdisciplinar      **Materia:** 3-Teoría Crítica
- Centro:** Unidad de Másteres Universitarios
- 3. Coordinador:** Luelmo Jareño, Jose M<sup>a</sup> de
- Departamento:** PINTURA

#### 4. Bibliografía

Civil imagination: A political ontology of photography	Azoulay, Ariella
Antropología de la imagen	Belting, Hans
Teoría del acto icónico	Bredenkamp, Horst
La imagen compleja: la fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual	Català, Josep M <sup>a</sup>
Imágenes pese a todo	Didi-Huberman, Georges
Desconfiar de las imágenes	Farocki, Harun
El universo de las imágenes técnicas	Flusser, Vilém
Filosofía de la imagen	García Varas, Ana
El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital	Manovich, Lev
El espectador emancipado	Rancièrre, Jacques
Visual methodologies: An introduction to the interpretation of visual materials	Rose, Gillian
Bild und methode	VV.AA
El ojo absoluto	Wajcman, Gérard
Philosophie des images	Wunenburger, Jean-Jacques

#### 5. Descripción general de la asignatura

La imagen adquiere hoy en día tal variedad de manifestaciones y usos como para que su propia definición resulte imposible o, cuando menos, difícil de fijar. A la vista de esta situación, las distintas sesiones de la asignatura despliegan una serie de figuras conceptuales que persiguen articular múltiples aspectos de la imagen contemporánea y proporcionar herramientas de análisis y de reflexión crítica destinadas a la investigación personal en el marco del Máster en Artes Visuales y Multimedia.

#### 6. Conocimientos recomendados

Dado que se trata de una asignatura básica y de carácter genérico no se requieren conocimientos previos.

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

##### Competencia

CE06(ES) Comprensión crítica de las transformaciones sociales y mediáticas que conlleva el uso de las TIC.

#### 8. Unidades didácticas

1. Fenomenología de la imagen contemporánea
2. Teorías de la imagen
3. La figura conceptual como instrumento epistémico

#### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	1,00	--	--	1,00	--	--	--	2,00	5,00	7,00
2	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	5,00	9,00
3	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	20,00	34,00





**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>10,00</b>	--	--	<b>10,00</b>	--	--	--	<b>20,00</b>	<b>30,00</b>	<b>50,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(07) Diario	6	60
(05) Trabajo académico	1	40

La evaluación general de la asignatura se efectúa a partir de la realización de un conjunto de actividades breves que se llevan a cabo al término de cada una de las sesiones de clase, por un lado, y de un trabajo académico de mayor entidad a desarrollar hacia el final del periodo docente, por otro.

**11. Porcentaje máximo de ausencia**

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	La asistencia es fundamental para cumplimentar las actividades programadas para cada sesión
Teoría Seminario	15	La asistencia es fundamental para cumplimentar las actividades programadas para cada sesión

