



1. Còdigo: 33159 **Nombre:** Arte y Ciencia

2. Crèdits: 2,5 **--Teoría:** 2,0 **--Pràcticas:** ,5 **Caràcter:** Obligatorio

Titulació: 2197-MÀSTER UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

Mòdul: 3-Mòdul de especialización

Materia: 7-Teoría Crítica2

Centro: Unidad de Másteres Universitarios

3. Coordinador: Cuesta Valera, María Salomé

Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

Libro blanco de interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el Estado español = [White paper on the interrelation of art, science and technology in Spain]	*
Beyond Productivity: Information Technology, Innovation, and Creativity (Book Review)	Ione, Amy
Arte, ciencia y tecnología	Pau Alsina
L' artista en el laboratori : pinzellades sobre art i ciència	Xavier Duran
Introducción a la metodología de la ciencia : la filosofía de la ciencia en el siglo XX	Javier Echeverría
Art in the age of technoscience : genetic engineering, robotics, and artificial life in contemporary art	Ingeborg Reichle
Arte como criterio de excelencia	MORAZA, J.L. y CUESTA, S.
Art+science now	Stephen Wilson 1944-
Information arts : intersections of art, science, and technology	Stephen Wilson 1944-
The Art and Science of Interface and Interaction Design [Recurso electrónico-En línea]	Christa Sommerer
Art@Science.	SOMMERER, Christa y MIGNONNEAU, Laurent
Nanoculture : implications of the new technoscience	*
Art & Science Collaborations, Inc. (ASCI).	aavv
Artnodes	aavv
Leonardo	aavv
Grid Spinoza	aavv
Nano+Bio+Art	aavv
blog de Piratas de la Ciencia. Apuntes y reflexiones en la ciencia de hoy	aavv
Estética digital : sintopía del arte, la ciencia y la tecnología	Claudia Giannetti
La ciencia del arte : la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat	Martin Kemp

5. Descripción general de la asignatura

Más allá de pensar la intersección arte-ciencia como un ámbito "multidisciplinar" o "interdisciplinario", está asignatura plantea, por un lado conocer los diferentes campos y modos de saber, y también, analizar los diferentes tipos de colaboración arte-ciencia, dado que la incorporación de artistas en grupos de investigación científica genera, en palabras de Roger Malina, beneficios recíprocos en tres direcciones específicas:

- como "usuarios extremos" capaces de probar y extremar las posibilidades de herramientas en desarrollo,
- como mediadores en la transmisión de conocimientos científicos por su capacidad de articular discursos y actuar en el espacio público,
- como especialistas interdisciplinares al ofrecer una perspectiva integradora de convergencia cognitiva/patrimonial/simbólica.

Tomando como punto de partida el estudio de las similitudes y diferencias entre las formas de conocer en arte y ciencia, se realizarán visitas a Institutos de Investigación científica en la UPV para fomentar la convergencia entre ciencia y práctica artística.

6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

- (33147) Metodología investigación
- (33148) Cultura Visual

Document signat electrònicament per
Documento firmado electrónicamente por
Electronically signed document by

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Data/Fecha/Date

21/07/2014

1 / 3

Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació
Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación
Original document can be verified by Secure Verification Code

ALUYV38EESA
<https://sede.upv.es/eVerificador>





6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

(33149) Teoría de la imagen

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

CE02(E) Conocer las teorías estéticas y prácticas artísticas del arte sonoro, arte electrónico y digital.
CE05(E) Conocer el vocabulario específico de los medios digitales vinculados al campo del arte.
CE06(E) Comprensión crítica de las transformaciones sociales y mediáticas que conlleva el uso de las TIC.
CG4(G) Capacidad para integrarse en grupos de trabajo interdisciplinares.

Nivel

Indispensable (4)
Indispensable (4)
Indispensable (4)
Conveniente (2)

8. Unidades didácticas

1. Las dos culturas
 1. Objetos de estudio y categorización de disciplinas
 2. ¿Qué es arte? ¿Qué es ciencia?
2. La tercera cultura
 1. Investigaciones híbridas: tecno-científicas + artísticas
 2. Áreas emergentes de investigación y desarrollo cultural
3. Nuevas formas de colaboración entre ciencias, ingeniería, arte y diseño
 1. Metodologías transversales: Estudios interdisciplinarios e integradores
 2. Modelos de agregación: instituciones universitarias, culturales, empresas y ciudadanía

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	7,50	--	--	1,00	--	--	--	8,50	10,00	18,50
2	5,00	--	--	2,00	--	--	--	7,00	15,00	22,00
3	7,50	--	--	2,00	--	--	--	9,50	20,00	29,50
TOTAL HORAS	20,00	--	--	5,00	--	--	--	25,00	45,00	70,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

Descripción

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(04) Mapa conceptual	1	20
(11) Observación	1	10
(10) Caso	3	30
(09) Proyecto	1	40

La asignatura se evalúa de forma continua basándose en los resultados de los distintos actos de evaluación y en el registro cotidiano de variables ajustadas a la consecución de las competencias genéricas y específicas. Los criterios empleados en la evaluación constarán en la Guía Docente.

Teniendo en cuenta que el 40% de la asignatura se basa en Prácticas de laboratorio y el otro 60% en Teoría de aula, se recomienda que las actividades empleadas contemplen las metodologías activas de aprendizaje apropiadas para el proyecto docente de la asignatura: clases teóricas, clases prácticas, casos, trabajos en grupo, seminarios, debates, presentación en público, prácticas de campo, proyectos, visitas, etc.

Atendiendo a la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado, las actividades docentes programadas para el curso se reflejarán en la Guía Docente de la asignatura. Asimismo, también constará el porcentaje mínimo de asistencia exigido.

11. Porcentaje mínimo de asistencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	80	
Teoría Seminario	80	
Práctica Aula	80	

Document signat electrònicament per
Documento firmado electrónicamente por
Electronically signed document by

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Data/Fecha/Date

21/07/2014

2 / 3

Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació
Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación
Original document can be verified by Secure Verification Code

ALUYV38EESA
<https://sede.upv.es/eVerificador>





11. Porcentaje mínimo de asistencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Práctica Laboratorio	80	
Práctica Informática	80	
Práctica Campo	80	

