



**1. Código:** 30029 **Nombre:** ARTE Y ACTIVISMO. PROYECTOS EN LA ESFERA PÚBLICA

**2. Créditos:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

**Titulació:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Módulo:** 8-ESPECIALIDAD

**Materia:** 15-ARTE PÚBLICO

**Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES

**3. Coordinador:** Monleón Pradas, Elena Edith

**Departamento:** ESCULTURA

#### 4. Bibliografía

SITE : La arquitectura como arte

Hombre y espacio

Creación y proyecto : el método en diseño y otras artes

El espacio raptado : interferencias entre arquitectura y escultura

Arte público : actas

Arte público y espacio político

Del arte impuro : entre lo público y lo privado

Muntadas. Intervenções a propósito do público e do privado : [Exposición] 30

abril a 10 de maio, 21 de maio a 10 de junho 1992

Proyecto calle : I Convocatoria de Arte Público de Peralta.

Fotografía y activismo : textos y prácticas (1979-2000)

The Guerrilla Girls' bedside companion to the history of western art

Publicidad de guerrilla : otras formas de comunicar

Modos de hacer : arte crítico, esfera pública y acción directa

Ciudades rebeldes : del derecho de la ciudad a la revolución urbana

Estrategias de poder

Arte publico 2010

La configuración de un arte público espectacular

Del arte impuro : entre lo público y lo privado

Arte público y espacio político

Laboratorios de procomún: experimentación, recursividad y activismo

Fotografía y activismo : textos y prácticas (1979-2000)

Los medios digitales de comunicación: experiencias de activismo audiovisual

Activismo y colectivos en red: praxis feminista "online" y violencia de género

Art and agenda : political art and activism

Visiones urbanas: la ciudad como crisol en el arte

Gentrificación y cultura: algunas reflexiones.; Gentrification and culture: some reflections.; Gentrificación y cultura: algunas reflexiones.

Site (Equipo de arquitectos)

Bollnow, Otto Friedrich

Esteve de Quesada, Albert

Javier Maderuelo

Curso Arte y Naturaleza 5º 1999 Huesca

Duque, Félix

Pérez, David

Muntadas, Antonio

Convocatoria de Arte Público de Peralta

Marzo, Jorge Luis

Guerrilla Girls

Dorrian, Michael S.

Blanco, Paloma

Harvey, David (1935-)

Foucault, Michel

Ricart Ulldemolins, N ; Remesar, Antoni

Portolés Argüelles, Lara F.

Pérez, David

Duque, Félix

Estalera Fernández, Adolfo ; Rocha, Jara ;

Lafuente, Antonio

Marzo, Jorge Luis

Brisset Martín, Demetrio E.

Núñez Puente, Sonia

Alonzo, Pedro

Moriente, David

Manuel Checa - Artasu, Martín

#### 5. Descripción general de la asignatura

La asignatura se centra en los modos de operar del arte público asociado al concepto de ciudad global, así como en desarrollar discursos teóricos y prácticos en el ámbito artístico a partir de estudios de caso. La docencia es teórica y de seminario participativo conducente al proyecto personal.

Se parte del análisis en profundidad de la producción y las estrategias de proyectos activistas en la esfera pública, abordando la utilización de sus lenguajes híbridos, abarcando el arte público más contemporáneo y su revisión histórica.

La asignatura plantea, a partir de diversos modos de expresión (fotografía, fotomontaje, videoarte, documental, performance, contramonumento, guerrilla de la comunicación, net.art, comunity-art, ciberfeminismo, etc.), proyectos que toman como contexto, referente u objeto de intervención la ciudad global, para alcanzar habilidades personales y profesionales mediante el compromiso y la crítica social.

Document signat electrònicament per  
Documento firmado electrónicamente por  
Electronically signed document by

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Data/Fecha/Date

20/07/2017

1 / 4

Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació  
Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación  
Original document can be verified by Secure Verification Code

ALUAX96BEM8

<https://sede.upv.es/eVerificador>





## 6. Conocimientos recomendados

- (30025) OBRA GRÁFICA Y ESPACIO PÚBLICO
- (30030) LA CIUDAD Y EL MIEDO
- (30031) ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS DE INTERVENCIÓN EN LA ESFERA PÚBLICA
- (30048) ARTE PARTICIPATIVO. CREACIÓN COMPARTIDA EN LA ERA DE LA WEB 2.0
- (31281) CULTURA VISUAL
- (32280) TECNOLOGÍA Y ESPACIO PÚBLICO EN LAS CIUDADES HÍBRIDAS

Objetivos específicos:

- Introducir el marco histórico y teórico que nos permita comprender el arte público crítico.
- Plantear la capacidad de la fotografía y otros medios de expresión para generar híbridos en la esfera pública.
- Introducir el contexto contemporáneo e histórico del arte activista, a partir de sus relaciones fundamentales con la vida cotidiana.
- Introducir las estrategias de intercambio e interacción social que genera la vertiente crítica del arte, como son la participación, la colaboración, y su emergencia junto a procesos sociales en la esfera pública.
- Analizar, comparar y debatir la obra de diferentes artistas contemporáneos, explorando un trazado de actitudes que se ubican tanto en el espacio protegido de la galería y el museo, como en el espacio público de la ciudad global.
- Desarrollar estrategias metodológicas de búsqueda y análisis de información en torno a los temas propuestos.
- Realizar proyectos teóricos y/o prácticos en la línea personal de trabajo

## 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

### Competencia

- 03(G) Desarrollar métodos de investigación
- 13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.
- 05(G) Comunicación y posicionamiento ético de la producción artística

### Competencias transversales

(09) Pensamiento crítico

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
  - 1.Exposiciones orales
  - 2.Lecturas
- Descripción detallada de las actividades
  - 1.La exposición oral académica es la presentación clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado. En ella se recurre a la argumentación, la descripción y la narración.  
Para llevar a cabo una exposición oral, es necesaria la planificación y estructuración previas para la presentación. Cada alumnx realiza dos exposiciones orales en el aula que versan sobre su proyecto personal. La primera exposición trata sobre el proceso de trabajo y la segunda sobre el proyecto finalizado. La primera se realiza en formato digital (power point, pdf, etc.) y se expone oralmente (entre 10 y 15 min) al inicio del curso. La segunda se entrega en formato digital, así como impresa, y se expone de forma oral (entre 15 y 20 min), al final del curso.
  - 2.La lectura de textos sigue siendo hoy en día un medio privilegiado para la adquisición de conocimiento en la universidad. Buena parte de los conocimientos específicos de la asignatura se adquiere leyendo los textos adecuados. Pueden ser manuales, monografías, artículos en revistas científicas o de divulgación, etc. La lectura de estos diferentes géneros de textos conduce al alumnx al aprendizaje autónomo.  
Cada persona realiza una lectura específica de un texto a lo largo del curso, acompañada de un resumen escrito de la misma, con aportaciones críticas y conclusiones personales.
- Criterios de evaluación
  - 1.Las exposiciones orales se valorarán en dos actos evaluativos en el aula que versarán sobre el proyecto personal del alumnx. El primero sobre el proceso de trabajo y el segundo sobre el proyecto finalizado.  
Se aplicará el método de la evaluación entre iguales, dejando que cada alumnx realice sus aportaciones en favor del

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	2 / 4	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUAX96BEM8 <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>		



## 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

### Competencias transversales

debate y el pensamiento crítico.

Se valorará la presentación clara y estructurada de ideas acerca del proyecto personal determinado, con la finalidad de informar y/o convencer a un público en específico.

Se valorará la argumentación, la descripción y la narración utilizada, así como la capacidad de síntesis. Así mismo, se tendrá en cuenta la clara estructuración y planificación de la misma. Se valorará especialmente el cumplimiento del plazo de presentación dentro del cronograma previsto.

2. En las lecturas se valorará la comprensión de los textos propuestos, a partir de la elaboración de resúmenes escritos de los mismos. Se valorará la adquisición de aprendizaje autónomo a través de un acto evaluativo a lo largo del curso. Se valorará especialmente el cumplimiento del plazo de presentación del resumen y conclusiones de la lectura, dentro del cronograma previsto.

## 8. Unidades didácticas

### 1. INTRODUCCIÓN Y REVISIÓN DE LAS METODOLOGÍAS PROYECTUALES PERSONALES

1. Introducción al curso, metodología y bibliografía

2. Funcionamiento del blog "Arte y Activismo político II"

3. La "noticia" en el contexto socio-político actual y los "artistas o colectivos activistas"

4. Planificación de exposiciones orales de trabajos personales y de lecturas

5. Muestra y comentario de los proyectos personales realizados hasta el momento.

### 2. INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE ARTE PÚBLICO, ESFERA PÚBLICA Y ACTIVISMO EN LA CIUDAD GLOBAL

1. Site-specific y espacio discursivo en la ciudad global

2. Arte como espacio público y como interés público

3. Arte público y esfera pública: posiciones críticas

4. La fotografía como condición para un arte híbrido que propicia las relaciones entre arte y sociedad

5. Transgresión / resistencia / activismo. Redefiniciones del arte público

### 3. LAS PRÁCTICAS COLABORATIVAS DEL ARTE PÚBLICO: HISTORIA Y MOVIMIENTOS CONTEMPORÁNEOS

1. Espacios híbridos: las prácticas del "activismo cultural" y los medios de comunicación

2. Hacia una noción de intercambio social: la participación y colaboración ciudadana

3. Feminismo radical y prácticas activistas / El "arte de relaciones" y el "nuevo género de arte público" del activismo feminista

4. Activismo y precariedad laboral

5. Vertiente crítica y activista en el contexto valenciano / video y fotografía

6. De vuelta al marco institucional. "Do it yourself"; "Proyecto Axé" y "Post it city. Ciudades ocasionales": más allá del "arte relacional" de Nicolás de Bourriaud

### 4. REDES Y COMUNICACIÓN EN LA ESFERA PÚBLICA

1. Acciones en el marco de la globalización: acción directa y guerrilla de la comunicación

2. Activismo en la red: activismo; videoactivismo; y activismo cyberfeminista

3. Otras acciones participativas: espacios intersticiales y otros movimientos artísticos contemporáneos

4. Activismo en la era post-Snowden. Artivillage: arte y control social. Medios ciudadanos y big data: activismo de datos.

### 5. MUESTRA Y COMENTARIO DE LOS PROYECTOS PERSONALES

1. Muestra y comentario de los proyectos personales teóricos y/o prácticos y su relación con el TFM (durante varias sesiones hasta mostrar todos)

2. Debate y conclusiones finales

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	45,00	<b>55,00</b>
2	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	15,00	<b>29,00</b>
3	6,00	--	--	6,00	--	--	--	12,00	10,00	<b>22,00</b>
4	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	10,00	<b>20,00</b>
5	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	10,00	<b>14,00</b>





### 9. Mètode de ensenyanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	--	--	<b>25,00</b>	--	--	--	<b>50,00</b>	<b>90,00</b>	<b>140,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

### 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	8	20
(13) Autoevaluación	1	10
(09) Proyecto	2	40
(08) Portafolio	1	30

Las acciones evaluativas se derivarán consecuentemente de la puesta en práctica de las distintas actividades discentes: teoría, observación, trabajo académico, proyectos personales y portafolio.

La valoración del proyecto abordado y el seguimiento pormenorizado de las prácticas encaminadas al proyecto, confluirán parcialmente en la evaluación continua, así como la elaboración de un resumen organizado de toda la actividad desarrollada y presentada en un portafolio.

El procedimiento de recuperación consistirá en la subsanación y entrega de los proyectos y tareas desarrolladas en el aula.

### 11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Teoría Seminario	15	
Práctica Aula	15	
Práctica Campo	15	

