



- 1. Código:** 30006 **Nombre:** CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO
- 2. Créditos:** 6,00 **--Teoría:** 3,00 **--Prácticas:** 3,00 **Caràcter:** Obligatorio
- Titulació:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Módulo:** 7-INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA **Materia:** 1-Claves del Discurso Artístico Contemporáneo
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Pérez Rodrigo, David
Departamento: PINTURA
- 4. Bibliografía**

El cuerpo, el problema del cuerpo : selección de ensayos
Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia
Arte del siglo XX : de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días
El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995
El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural
Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974) : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna" : antología de escritos y manifiestos
Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo
Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas
La certeza vulnerable : cuerpo y fotografía en el siglo XXI
Malas artes : experiencia estética y legitimación institucional
Ciutats negades 1 : visualitzant espais urbans absents = Ciudades negadas 1 : visualizando espacios urbanos ausentes
Hombres de mármol : códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad
Políticas del espacio : arquitectura, género y control social
Arte y cuestiones de género : una travesía del siglo XX
Orden fálico : androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX
La fotografía y el cuerpo
El espacio raptado : interferencias entre arquitectura y escultura
La pérdida del pedestal
La ciudad informacional : tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional
La era de la información : economía, sociedad y cultura. Volumen III, Fin de milenio
Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad y postmodernidad
La ciudad genérica
Espacio basura
Hacia una antropología de los mundos contemporáneos
El tiempo en ruinas
Arte, cuerpo, tecnología
Estudios culturales : reflexiones sobre el multiculturalismo
La condición postmoderna : informe sobre el saber
El estilo del mundo : la vida en el capitalismo de ficción
La ciudad inquieta : el urbanismo contemporáneo entre la realidad y el deseo
Geopolítica del caos
La post-televisión : multimedia, Internet y globalización económica
Terror tras la postmodernidad
Modernidad líquida
El tercer umbral : estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural
La sociedad del cansancio.

Arthur C. Danto
Arthur C. Danto
Anna Maria Guasch 1953-
Anna Maria Guasch 1953-
Anna Maria Guasch 1953-
Simón Marchán Fiz

Juan Antonio Ramírez
Bozal Fernández, Valeriano
Pérez, David
David Pérez
Cortés, José Miguel G.

José Miguel G. Cortés

José Miguel García Cortés
Juan Vicente Aliaga
Juan Vicente Aliaga

John Pultz
Javier Maderuelo
Javier Maderuelo
Manuel Castells

Manuel Castells

Hal Foster
Rem Koolhaas
Rem Koolhaas
Marc Augé
Marc Augé
Echeverría, Javier
Fredric Jameson
Jean François Lyotard
Vicente Verdú
Ramonet, Ignacio
Ramonet, Ignacio
Ramonet, Ignacio
Félix Duque
Zygmunt Bauman
José Luis Brea

Han, Byung-Chul





4. Bibliografia

- Rebel cities : from the right to the city to the urban revolution
La dominación masculina.
La transformación de la intimidad : sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas
Cocido y crudo : Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 14 de diciembre de 1994-6 de marzo de 1995
Migraciones : territorios y fronteras. Desplazamientos culturales y nomadismo artístico
El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial
Modernologías : artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo [Exposición]
Byung-Chul Han, La sociedad de la transparencia
La sociedad del cansancio.
Postmetrópolis : estudios críticos sobre las ciudades y las regiones
Entrevista: ¡Más allá del enfoque! Edward Soja y la Geografía contemporánea
La administración del miedo.
El ciber mundo, la política de lo peor : entrevista con Philippe Petit
Beatriz Colomina : textos
Sexualitat i espai
Globalització : les conseqüències humanes
Cultura y simulacro
Pantalla total
Sombras de ciudad : arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990
Crisis urbana y cambio social
El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007
El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural
Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo
- Harvey, David
Bourdieu, Pierre
Giddens, Anthony
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Springer, José Manuel
Huntington, Samuel P.
Breitwieser, Sabine
Blanché, Anna
Han, Byung-Chul
Soja, Edward W.
Navarrete Cardona Steven
Virilio, Paul
Virilio, Paul
Colomina, Beatriz
*
Bauman, Zygmunt
Baudrillard, Jean
Baudrillard, Jean
Candela, Iria
Castells, Manuel
Guasch, Anna Maria (1953-)
Guasch, Anna Maria (1953-)
Harvey, David (1935-)

5. Descripción general de la asignatura

.A través de la delimitación de algunos referentes teórico-prácticos utilizados en el arte de las últimas décadas, la materia desea establecer una cartografía de la situación artística actual tomando como punto de partida el análisis de determinados desarrollos conceptuales y de sus manifestaciones plásticas más representativas. El curso aborda mediante cuatro módulos discursivos las nociones de género e identidad, urbe y procesos socioespaciales, globalización y postcolonialismo, pensamiento y crisis de la modernidad.

6. Conocimientos recomendados

Al tratarse de una asignatura de carácter troncal se excluye la necesidad de seleccionar y/o recomendar otras asignaturas.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.
03(G) Desarrollar métodos de investigación
04(G) Contextualizar la propia práctica artística en la cultura contemporánea
05(G) Comunicación y posicionamiento ético de la producción artística
24(E) Capacidad de comprender las relaciones entre el hecho artístico y los fenómenos sociales que acompañan y determinan su producción y recepción.
08(E) Conocimiento de los contextos expositivos y los mercados artísticos así como de otros ámbitos
13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.
20(E) Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.
22(E) Conocimiento de las teorías estéticas y las tendencias fundamentales del arte contemporáneo





7. Objectivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

07(G) Documentar, contextualizar y promocionar la producción artística, incidiendo en un entorno muticultural

Competencias transversales

(10) Conocimiento de problemas contemporáneos

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
 - * Lecturas.
 - * Foros y debates.
- Descripción detallada de las actividades
 - Lectura individualizada de textos provenientes del ámbito de la crítica cultural y debate en el aula sobre los mismos.
- Criterios de evaluación
 - * Exposición oral.
 - * Examen escrito.

8. Unidades didácticas

1. INTRODUCCIÓN

1. Presentación, descripción, objetivos y metodología
2. Pautas discursivas

2. PENSAR LA INCERTIDUMBRE

1. Modernidad líquida, sociedad del riesgo y vulnerabilidad
2. Una democracia de y para la emoción
3. Realidad e hiperrealidad: en torno a la hegemonía y el simulacro
4. Control en la sociedad de la transparencia

3. GEOESTÉTICAS DEL PRESENTE: PROCESOS SOCIOESPACIALES

1. Giro espacial y geográfico: la ciudad global
2. Arte y transformación urbana
3. El derecho a la ciudad. Los comunes urbanos
4. El mundo en la sociedad red

4. LA REFORMULACIÓN DEL INDIVIDUO: CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD, LA COLECTIVIDAD Y SUS REPRESENTACIONES

1. Presentación y representación el cuerpo a escena. Elección y encrucijada del arte contemporáneo occidental
2. Construcción de la identidad individual en la era de la globalización
3. Género, sexualidad, religión, cultura. Afirmación colectiva de una subjetividad
4. Diversos aspectos sociológicos de la construcción de la identidad

5. LA TENSIÓN LOCAL-GLOBAL: LA PERIFERIA Y EL POSTCOLONIALISMO

1. El choque de civilizaciones: modernizar versus occidentalizar
2. El artista como etnógrafo: la atracción por el otro en el arte contemporáneo occidental
3. Globalización y multiculturalismo en los discursos expositivos
4. La gestión del canon occidental y la nueva geopolítica del arte

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	10,00	14,00
2	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	20,00	34,00
3	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	20,00	34,00
4	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	20,00	34,00
5	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	20,00	34,00
TOTAL HORAS	30,00	--	--	30,00	--	--	--	60,00	90,00	150,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

Descripción

Nº Actos Peso (%)

Document signat electrònicament per Documento firmado electrònicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	3 / 4	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUZL7PMT1Q https://sede.upv.es/eVerificador			



10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(02) Prueba escrita de respuesta abierta	2	20
(11) Observación	4	40
(06) Preguntas del minuto	1	20
(05) Trabajo académico	1	20

Evaluación continua sustentada en la asistencia obligatoria y la participación activa en clase, con la posibilidad de mejora de nota mediante la realización de ejercicios de carácter voluntario.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Laboratorio	15	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

