



**1. Código:** 30021      **Nombre:** PLÁSTICA ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

**2. Créditos:** 5,00      **--Teoría:** 2,50      **--Prácticas:** 2,50      **Carácter:** Optativo

**Titulación:** 2033-Máster Universitario en Producción Artística

**Módulo:** 8-ESPECIALIDAD      **Materia:** 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA

**Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES

**3. Coordinador:** Zarraga Llorens, Josefa María  
**Departamento:** DIBUJO

**4. Bibliografía**

Diseño de producción y dirección artística  
Dramaturgias de la imagen

Prácticas de lo real en la escena contemporánea.  
ESCENARIOS LIMINALES  
Teatro

El entusiasmo : precariedad y trabajo creativo en la era digital  
La muerte del artista : cómo los creadores luchan por sobrevivir en la era de los billonarios y la tecnología  
Cómo no hacer nada : resistirse a la economía de la atención  
Frágiles : cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura

Ettedgui, Peter  
Sánchez Martínez, José Antonio | Universidad de Castilla-La Mancha  
Sánchez, José A  
ILEANA DIÉGUEZ CABALLERO  
Sánchez Martínez, José Antonio  
Zafra Alcaraz, Remedios  
Deresiewicz, William  
  
Odell, Jenny  
Zafra, Remedios

**5. Descripción general de la asignatura**

Objetivos de la asignatura

La asignatura es una introducción teórico-práctica a la escena contemporánea que reflexiona sobre las distintas tipologías de espacios escenográficos y la relación que se establece entre las artes escénicas y las prácticas artísticas (instalación, performance, intervención en el espacio público o arte interactivo). La asignatura tiene un convenio con el Ajuntament de Ribarroja del Túrria, València. Y desde la asignatura se proponen actividades prácticas en el aula y el auditorio de la facultad de BBAA relacionadas con la puesta en escena de una intervención grupal o varias individuales en el espacio multidisciplinar del Ajuntament de Ribarroja del Túrria, València. Para la creación y puesta en escena de esta propuesta que es el objetivo de la asignatura, se fomentará la lectura de textos críticos y prácticas en grupo que ayuden a desarrollar la construcción de un discurso en relación con las artes vivas. Se revisarán referentes y propuestas contemporáneas como modelos de reflexión de la escena. Se procurará la asistencia a representaciones teatrales que coincidan en el cuatrimestre y se invitará a profesionales relacionados con artes escénicas.

Las prácticas de campo se realizarán fuera del recinto de la Universidad, acudiendo a Ribarroja para conocer, medir y montar, ensayar en la nave municipal de La Cebera, en Ribarroja del Turia. La asignatura organizará el medio para acudir a Ribarroja. La Cebera es un espacio multifuncional de gestión municipal que permite acoger el tipo de manifestación escenográfica a otra escala y con público, el modelo propone la asignatura y así poder realizar una práctica a nivel profesional fuera del entorno de la Universitat.

La asignatura Plástica escénica contemporánea con la práctica de la propuesta escénica de un nuevo tipo de espacio escenográfico, se adecua al perfil de la titulación. La presentación del proyecto final en un espacio público municipal facilita la conexión con las problemáticas relacionadas con el contexto profesional y la interacción con un público real.

Las capacidades de trabajo en equipo y liderazgo integración de conocimientos, se promueven y desarrollan con los medios de evaluación del Trabajo académico, Prueba práctica y Proyecto.

Contextualización de la asignatura

Esta asignatura enlaza con la línea de investigación en artes escénicas del Departamento de Escultura. Dentro del Máster de Producción Artística, destaca por su interés en profundizar en las relaciones entre el arte y las artes vivas y escénicas, dada la hibridación de medios y artistas entre estos ámbitos. Por tanto, es necesaria una asignatura que reflexione y proponga una práctica en la que los artistas plásticos intervienen, tanto en la creación de escenografías, arte sonoro, performances, audiovisuales, utilería, etc.

**6. Conocimientos recomendados**

- (30016) INSTALACIONES. ESPACIO E INTERVENCIÓN
- (30022) GESTIÓN Y DISEÑO DEL ENTORNO URBANO. ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS.
- (31596) DISPOSITIVOS, MEDIOS Y CONTEXTOS
- (32280) ECOLOGÍA POLÍTICA Y NUEVAS CARTOGRAFÍAS DE LO RURAL

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 03/06/2024	1 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUILPLQYUI <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>		



## 6. Conocimientos recomendados

La asignatura recibe habitualmente estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático. Y todos aquellos estudiantes relacionados con la danza o artes escénicas.

## 7. Resultados

### Resultados fundamentales

13(ES) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.

12(ES) Capacidad para trabajar de manera autónoma y en equipo, con iniciativa y liderazgo.

### Competencias transversales

#### (3) Trabajo en equipo y liderazgo

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

Proyecto Final grupal en el espacio municipal de La Cebera de Ribarroja del Turia, València.

Para la creación de un proyecto en equipo de acuerdo con la competencia transversal, se promoverá la asociación entre estudiantes según sus habilidades para crear subequipos de trabajo.

Se crean equipos de trabajo con un número semejante de estudiantes. Los estudiantes deciden en qué tipo de equipo se integran a partir de una prueba práctica de presentación de sus perfiles.

Se estimulará la creación del equipo de trabajo, buscando sinergias entre los estudiantes. Se mostrarán referencias de compañías profesionales y la necesidad de colaboración en el ámbito de las artes escénicas.

- Criterios de evaluación

Se evaluará la capacidad de trabajo en equipo de cada estudiante en el proceso de colaboración, escucha, participación e iniciativa. Se observarán estas actitudes en el trabajo de aula realizado por el grupo, en los ensayos y en el espacio de representación para llevar materiales y construir en el escenario. Observando que la participación de todos los miembros del equipo funciona para llegar al resultado final. La evaluación de la competencia se llevará a cabo con la técnica de Observación.

En la prueba práctica en la Cebera se evaluará el trabajo continuado en equipo, la responsabilidad de estar en equipo, la iniciativa personal en propuestas, la colaboración y empatía.

Resultados de Aprendizaje Específicos

RA3.2 - Identificar los roles y destrezas para operar en equipos multidisciplinares con diferentes perfiles profesionales.

RA3.3 - Colaborar de manera proactiva en el desarrollo del trabajo, estableciendo metas y cumpliendo objetivos.

## 8. Unidades didácticas

### 1. ARTES ESCÉNICAS EN EL CAMPO EXPANDIDO

1. Teatralidad y escenificación en el arte y proceso de desmaterialización de la escena
2. Prácticas híbridas
3. Tipologías de espacios en la escena actual.
4. Sinestesia y escenografía

### 2. PROYECTO ESCÉNICO

1. Conceptos a desarrollar: Lo social, el territorio, el cuerpo, el juego, la otredad, lo político.
2. Proceso creativo, búsqueda de referentes, guión, movimientos, plástica escénica.
3. Ensayos para la puesta en escena
4. Sesiones con profesionales

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	12,50	--	--	12,50	--	--	0,00	25,00	50,00	75,00
2	12,50	--	--	12,50	--	--	0,00	25,00	50,00	75,00
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>25,00</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>0,00</b>	<b>50,00</b>	<b>100,00</b>	<b>150,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

## 10. Evaluación

### Descripción

Descripción	Nº Actos	Peso (%)
(05) Trabajos académicos	1	15
(09) Proyecto	1	50
(15) Prueba práctica de laboratorio/campo/informática/aula	2	20
(14) Prueba escrita	1	5





## 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(11) Observación	1	10

### MEDIOS DE EVALUACIÓN

-1 Prueba práctica de aula "Teatro de objetos", en relación con el espacio y los objetos, que se realizará en aula o auditorio.

Peso 10% . Entrega: a las 2 sesiones de inicio del curso.

-1 Prueba práctica de aula, participación en ensayos de auditorio y aula. Peso 10%. Entrega: a lo largo del tercer mes desde el inicio del curso.

-1 Trabajo académico. Investigación y propuesta individual inicial para realizar en la Cebera a partir del texto propuesto en la asignatura. Peso 15%. Entrega: a las 5 sesiones de inicio del curso.

-1 Prueba escrita. Cuestionario y reflexión individual final sobre el Proyecto realizado en La Cebera. Peso 5%. Entrega: Última semana del curso.

-1 Proyecto escénico. Proyecto final por equipos en La Cebera. Peso 50%. Entrega: 2 semanas anteriores antes de finalizar el curso.

### SISTEMA DE RECUPERACIÓN

-1 Proyecto, que incluirá el desarrollo y presentación de una acción individual a partir del texto propuesto en la asignatura. Está incluirá una puesta en escena en escenario de auditorio o project room, que incluirá una escenografía construida en relación con la propuesta, iluminación, música y dramaturgia en relación con el texto. Peso 50 %.

-1 Trabajo académico, que incluirá una memoria de investigación de la propuesta de puesta en escena a realizar basada en la lectura del texto propuesto por la asignatura. Peso 15%.

-1 Prueba práctica de aula, en relación con el espacio y los objetos, que se realizará en aula o auditorio. Peso 5 %.

Entrega de la recuperación: tres semanas antes del final del curso.

### MEJORA DE CALIFICACIÓN

Los/las estudiantes podrá concurrir a los actos de recuperación de la asignatura, con objeto de mejorar su calificación final. Se deberá realizar 1 Proyecto, en escenario, de forma individual con otra puesta en escena, escenografía, iluminación, vestuario y música a partir de otro texto diferente. No obstante, la calificación obtenida en los actos de recuperación podrá suponer una modificación de la calificación final tanto AL ALZA COMO A LA BAJA. Los/las estudiantes comunicarán al profesor/a su intención de presentarse al examen previsto para recuperación, con el propósito de mejorar su calificación final.

Entrega mejora calificación: dos semanas antes del final del curso.

Como caso excepcional según el Art. 13. Seguimiento de las actividades docentes, puntos 10, 11 y 12 de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado se podrá solicitar una dispensa de asistencia donde se establecerá, por medio de la herramienta Teams o Poliformat, la entrega de un proyecto personal que resuma los objetivos de la asignatura y que el alumno pueda desarrollar en condiciones fuera del entorno universitario.

De igual modo, para el alumnado que haya suspendido, se establecerá un período de recuperación de todos los trabajos solicitados en la asignatura y un examen teórico que demuestre la asimilación de los contenidos del curso.

La calificación de no presentado se asignará cuando los actos de evaluación en los que el estudiante ha participado supongan en conjunto menos del 20% de la valoración final de la asignatura (Punto 9 del Artículo 17 de la NRAEA, 28/05/2020).

Cuando el/la estudiante haya excedido, sin justificación, el porcentaje máximo previsto en la Guía Docente, que se establece en el 15% de ausencias, el profesor o la profesora podrá asignarle la calificación de no presentado tal como se establece en el Punto 9 del Artículo 17 de la NRAEA, 28/05/2020.

El incumplimiento de asistencia sin justificar también podrá ser sancionado sobre la nota final con un 0,1 ó 0,2 puntos menos por cada falta de asistencia a partir del máximo previsto

## 11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	
Práctica Aula	15	
Práctica Laboratorio	15	
Práctica Campo	15	

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 03/06/2024	3 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUILPLQYUI <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>			