



1. Código: 35015 **Nombre:** Complementos de investigación

2. Créditos: 1,00 **--Teoría:** 1,00 **--Prácticas:** ,00 **Carácter:** Obligatorio

Titulación: 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia

Módulo: 3-Complementos de Investigación **Materia:** 6-Complementos de investigación

Centro: Unidad de Másteres Universitarios

3. Coordinador: Mañas Carbonell, Moisés
Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

Mapas conceptuales : una técnica para aprender
Técnicas de investigación en ciencias humanas.
Creatividad.

Ontoria Peña, Antonio
Muñoz-Alonso López, Gemma
Harrison, Steve

5. Descripción general de la asignatura

Para potenciar la autoformación, aproximar su aprendizaje a la especificidad de la línea de investigación de su Trabajo Final, y como medio para interactuar con el contexto sociocultural del entorno, los estudiantes deben realizar una serie de actividades, organizadas y/o propuestas por el Máster como estrategias de investigación. Estas puede ser del tipo asistencia a conferencias, congresos, prácticas externas y colaboraciones con el sector cultural o proyectos I+D+i.

6. Conocimientos recomendados

(34996) Arqueología de los medios
(34997) Estudios de software
(34999) Metodología proyectual
(35000) Redacción Científica
(35001) Arte y Ciencia
(35003) Teoría de la imagen

7. Competencias

Competencias generales y específicas

CE02(ES) Conocer las teorías estéticas y prácticas artísticas del arte sonoro, arte electrónico y digital.

CG7(GE) Conocer y aplicar los estándares internacionales de investigación para el desarrollo y difusión de resultados.

CG1(GE) Comprender los fundamentos de las prácticas artísticas multimedia.

CE06(ES) Comprensión crítica de las transformaciones sociales y mediáticas que conlleva el uso de las TIC.

Competencias transversales

(10) Conocimiento de problemas contemporáneos

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

Reflexión, debate acerca de las implicaciones y la imbricación en las cuestiones discutidas en la contemporaneidad sobre la investigación y la profesionalización en la realización de productos multimedia contemporáneos.

- Descripción detallada de las actividades

Realización de un debate abierto o trabajo escrito/audiovisual sobre un taller o conferencia impartidos por los profesores/as invitados/as a la asignatura, en el que se ponga de manifiesto la influencia social y la vinculación profesional de la investigación expuesta, así como los medios de difusión utilizados para dar a conocer la misma, así como las implicaciones en las cuestiones contemporáneas de debate.

- Criterios de evaluación

Se evaluará la capacidad de inducción y debate del estudiante. Así como la capacidad de aportar soluciones dentro del ámbito de la TIC tanto a nivel conceptual como práctico.

8. Unidades didácticas

1. Metodologías creativas y de investigación aplicadas a la creación artística en el ámbito profesional
2. Búsqueda y sistematización de información
3. Casos de estudio: Análisis y debate en relación al tema planteado.

9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	1,00	--	--	--	--	--	0,00	1,00	1,00	2,00
2	1,00	--	--	--	--	--	0,00	1,00	3,00	4,00





9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
3	8,00	--	--	--	--	--	--	8,00	15,00	23,00
TOTAL HORAS	10,00	--	--	--	--	--	0,00	10,00	19,00	29,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(10) Caso	3	40
(13) Autoevaluación	1	20
(11) Observación	3	40

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Teoría Seminario	20	
Práctica Aula	20	
Práctica Laboratorio	20	
Práctica Informática	20	
Práctica Campo	20	

