



- 1. Código:** 32638      **Nombre:** METODOLOGÍAS Y POÉTICAS DE LA PINTURA
- 2. Créditos:** 5,00      **--Teoría:** 2,50      **--Prácticas:** 2,50      **Caràcter:** Optativo
- Titulación:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Módulo:** 8-ESPECIALIDAD      **Materia:** 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Galbis Juan, Amparo
- Departamento:** PINTURA

**4. Bibliografía**

Los materiales de pintura y su empleo en el arte	Max Doerner
Materiales y tecnica del arte	Ralph Mayer
Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas	Antoni Pedrola
El libro del arte	Cennino Cennini
The painter's handbook	Mark David Gottsegen
Color y cultura : la práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción	John Gage
Temple óleo-resinoso FO5. Nueva pintura para artistas [Recurso electrónico-CD-ROM]	Constancio Collado
Nuevas emulsiones y medios aglutinantes para pintura artística.	Collado Jareño, C. / Galbis Juan, A.
Protocolo de Seguridad con empleo deTrementina en las Prácticas de Pintura.	Collado Jareño, Constancio / Galbis Juan, Amparo
Pintura al temple óleo-resinoso estable F05. Incorporación de nuevos emulgentes sintéticos en la pintura artística.	Collado Jareño, C. / Galbis Juan, A.
Emulgentes sintéticos. Aplicación selectiva y desarrollo de nuevos aglutinantes pictóricos con distinto balance hidrófilo-lipófilo [Recurso electrónico-CD-ROM]	Amparo Galbis Juan
Binding emulsion, production method thereof and use of same as a conditioning thinning medium and as a binding medium in etching inks and paints	Chiralt Boix, A. / Collado Jareño, C. / Galbis Juan, A. / Oliver Rubio, D. / S-Carralero Carabias, R.
Pintura al temple oleo-resinoso estable, y procedimiento para su fabricacion.	Collado Jareño, C. / Oliver Rubio, D. / Chiralt Boix, A. / Galbis Juan, A.

**5. Descripción general de la asignatura**

Tomando de partida un perfil curricular de pintura, este curso de especialización en recursos técnicos pictóricos, capacita a los egresados para afrontar su inserción profesional. Como contenidos aborda categorías culturales y estéticas, técnicas y materiales como soporte poético, métodos de investigación pictórica y estrategias para el desarrollo de poéticas y lenguajes propios.

**6. Conocimientos recomendados**

- (30012) PRÁCTICA PICTORICA: CONCEPTO, ESTRUCTURA Y SOPORTE
- (30013) PROCESOS DE GRABADO: CALCOGRAFÍA Y XILOGRAFÍA
- (30014) PROCESOS EXPERIMENTALES DE LITOGRAFÍA
- (30019) EROS, VIOLENCIA Y PINTURA
- (32281) CONTEXTOS DEL ARTE URBANO

**7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje**

**Competencia**

- 01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel
- 23(E) Comprender y analizar de una manera crítica la propia producción artística
- 21(E) Habilidad para aplicar estrategias artísticas (técnicas, procedimientos y procesos)idóneas dentro de un marco conceptual y en un contexto específico.
- 02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.

**Competencias transversales**

- (09) Pensamiento crítico
  - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia Realización de una memoria de reflexión teórica sobre la obra personal.

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUF3ML85GS <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>		



## 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

### Competencias transversales

- Descripción detallada de las actividades

Realización de una memoria de carácter teórico estableciendo un pensamiento crítico sobre la obra pictórica personal realizada durante la asignatura.

Esta memoria se centrará fundamentalmente en los aspectos técnicos y poéticos desarrollados específicamente en la asignatura.

- Criterios de evaluación

La evaluación se realizará de acuerdo a la rubrica de evaluación elaborada a tal efecto.

## 8. Unidades didácticas

1. Conceptos, técnica, estética y poética de los materiales.
2. Médiums, diluyentes y barnices.
3. Elaboración de óleos, encáusticas y templeos óleo-resinosos.
4. Metodología, experimentación y producción pictórica.
5. Proyecto de investigación pictórica personal.

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	5,00	--	--	--	--	--	--	5,00	15,00	<b>20,00</b>
2	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	10,00	<b>20,00</b>
3	5,00	--	--	2,00	--	--	--	7,00	15,00	<b>22,00</b>
4	5,00	--	--	10,00	--	--	--	15,00	25,00	<b>40,00</b>
5	5,00	--	--	8,00	--	--	--	13,00	10,00	<b>23,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	--	--	<b>25,00</b>	--	--	--	<b>50,00</b>	<b>75,00</b>	<b>125,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

## 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(08) Portafolio	1	30
(11) Observación	5	30
(09) Proyecto	1	40

La evaluación será de carácter continuado, siguiendo los métodos de observación, portafolio y proyecto. Atendiendo a las distintas fases de cada propuesta, se centrará fundamentalmente en: 1. La idoneidad de las adaptaciones de las materias primas en material pictórico. 2. La correcta aplicación y la adquisición de habilidades y destrezas en la práctica pictórica. 3. El proyecto personal y la memoria-dossier, recogiendo los conceptos y teorías expresados a lo largo de la asignatura. 4. Los aspectos fundamentales de actitud creativa y autocrítica, la evolución y el compromiso con el trabajo propio.

## 11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Laboratorio	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	2 / 2
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUF3ML85GS <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>	

