



- 1. Código:** 35008 **Nombre:** Ensayo Audiovisual
- 2. Créditos:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Carácter:** Obligatorio
- Titulación:** 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia
- Módulo:** 1-Módulo Formación Interdisciplinar **Materia:** 4-Arte Audiovisual y Multimedia
- Centro:** Unidad de Másteres Universitarios
- 3. Coordinador:** Martínez de Pisón Ramón, M. José
- Departamento:** PINTURA

4. Bibliografía

- | | |
|---|---|
| Notas sobre literatura | Adorno, Theodor W. |
| Cine contra espectáculo ; Seguido de Técnica e ideología (1971-1972). | Comolli, Jean-Louis |
| Los condenados de la pantalla | Steyerl, Hito |
| Chris Marker : retorno a la "inmemoria del cineasta" | Bellour, Raymond Bellour, Raymond Expósito, Marcelo Expósito, Marcelo Bazin, André Bazin, André Blümlinger, Christa Blümlinger, Christa Villaplana, Virginia Villaplana, Virginia Enguita Mayo, Nuria Enguita Mayo, Nuria Regueira Mauriz, Esther Regueira Mauriz, Esther |
| Mystère Marker : pasajes en la obra de Chris Marker | Ortega, María Luisa |
| La forma que piensa : tentativas en torno al cine-ensayo | Weinrichter, Antonio Weinrichter, Antonio Navarra (Comunidad Autónoma). Diputación Foral. Navarra (Comunidad Autónoma). Diputación Foral. |

5. Descripción general de la asignatura

El término ensayar conjuga las nociones de prueba, intento, experimento, sondeo, tanteo, tentativa, en todos ellos el proceso adquiere un papel principal como impulsor de aprendizaje y modo de conocimiento, por eso en la asignatura se abordará el ensayo audiovisual como medio de reflexión crítica y soporte de investigación. En su desarrollo se realizarán análisis de obras referenciales y una práctica de experimentación audiovisual como forma de investigación e instrumento de pensamiento. El propósito es explorar los procesos fílmicos mediante metodologías de análisis crítico, montaje y ensayo, para observar modos de aproximarse a la teoría desde la práctica y viceversa.

6. Conocimientos recomendados

Retoma el conocimiento en lenguajes audiovisuales que el estudiante haya obtenido en titulaciones anteriores

7. Competencias

8. Unidades didácticas

1. Cine como forma de pensamiento
 1. Definiciones y filmografía de referencia
 2. ¿Cómo nos contamos las cosas?
 3. El ensayo audiovisual como herramienta de creación-investigación
2. El ensayo como hibridación de formas
 1. Cinematics. Data cinema
 2. VideoSharing y Plataformas
 3. Estrategias de auto-representación. Cartas, diarios y reflexiones desde el yo
 4. Lo que vemos lo que nos mira
3. La imagen-proceso y el cine por venir





8. Unidades didácticas

1. Seminario cine procesual
4. Prácticas Ensayo Audiovisual
1. Presentación de prácticas y debate

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	3,00	--	--	6,00	--	--	--	9,00	16,00	25,00
2	9,00	--	--	5,00	--	--	1,00	15,00	16,00	31,00
3	3,00	--	--	3,00	--	--	1,00	7,00	16,00	23,00
4	10,00	--	--	11,00	--	--	3,00	24,00	30,00	54,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	5,00	55,00	78,00	133,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(08) Portafolio	1	30
(12) Coevaluación	1	20
(11) Observación	1	10
(09) Proyecto	1	40

La asignatura se evalúa de forma continua basándose en los resultados de los distintos actos de evaluación y en el registro cotidiano de variables ajustadas a la consecución de las competencias genéricas y específicas. Los criterios empleados en la evaluación constarán en la Guía Docente.

Teniendo en cuenta que el 50% de la asignatura se basa en Prácticas de laboratorio y el otro 50% en Teoría de aula, las actividades empleadas contemplan las metodologías activas de aprendizaje apropiadas para el proyecto docente de la asignatura: clases teóricas, clases prácticas, casos, trabajos en grupo, seminarios, debates, presentación en público, proyectos, etc.

Atendiendo a la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado, las actividades docentes programadas para el curso se reflejarán en la Guía Docente de la asignatura. Asimismo, también constará el porcentaje mínimo de asistencia exigido.

El proyecto realizado estará vinculado a la convocatoria ShortPam.

En el caso de Evaluación alternativa por Dispensa de asistencia, el estudiante debe presentar el Proyecto, y un portafolio con la memoria razonada del proceso seguido indicando la motivación, marco referencial, planteamiento artístico y conclusiones.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	10	
Teoría Seminario	20	
Práctica Aula	20	
Práctica Laboratorio	20	
Práctica Informática	0	
Práctica Campo	0	

