



- 1. Código:** 32281 **Nombre:** CONTEXTOS DEL ARTE URBANO
- 2. Créditos:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo
- Titulació:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Módulo:** 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 15-ARTE PÚBLICO
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Santiago Martin de Madrid, Paula
- Departamento:** PINTURA

4. Bibliografía

Los "no lugares", espacios del anonimato : una antropología de la sobremodernidad	Augé, Marc
Hombre y espacio	Bollnow, Otto Friedrich
Modos de ver	Berger, John
Retórica de la imagen	Barthes, Roland
El susurro del lenguaje : más allá de la palabra y de la escritura	Barthes, Roland
Sombras de ciudad : arte y transformación urbana en Nueva York, 1970- 1990	Candela, Iria
Walkscapes : el andar como práctica estética	Careri, Francesco
Manifiesto del tercer paisaje	Clément, Gilles
Landscape + 100 palabras para habitarlo	Colafranceschi, Daniela
El animal público : hacia una antropología de los espacios urbanos	Delgado, Manuel
Los señores del aire : Telépolis y el Tercer Entorno	Echeverría, Javier
El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural	Guasch, Anna Maria (1953-)
El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995	Guasch, Anna Maria (1953-)
Arquitectura de límites difusos	Ito, Toyo
Espacio basura	Koolhaas, Rem
La ciudad genérica	Koolhaas, Rem
La imagen de la ciudad	Lynch, Kevin
Los ojos de la piel : la arquitectura y los sentidos	Pallasmaa, Juhani
Territorios	Solá-Morales Rubió, Ignasi de
Topofilia : un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno	Tuan, Yi-fu (1930-)
Aprendiendo de Las Vegas : el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica	Venturi, Robert
La palabra pintada	Wolfe, Tom

5. Descripción general de la asignatura

Los contenidos de la asignatura abarcan el estudio de diferentes nociones contemporáneas referidas al espacio urbano, así como de diversos modos de expresión artística que toman la ciudad como referente u objeto de intervención y/o reflexión. Asimismo, a partir del análisis de casos y el desarrollo de proyectos artísticos, la misma se centra en los modos de configurar la imagen de la ciudad con el objetivo de desarrollar discursos fundamentados mediante el uso de diversos lenguajes expresivos.

6. Conocimientos recomendados

- (30006) CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO
(30007) METODOLOGÍA DE PROYECTOS

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUZN3WGDS https://sede.upv.es/eVerificador		



7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 04(G) Contextualizar la propia práctica artística en la cultura contemporánea
 24(E) Capacidad de comprender las relaciones entre el hecho artístico y los fenómenos sociales que acompañan y determinan su producción y recepción.
 20(E) Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

Competencias transversales

(12) Planificación y gestión del tiempo

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
Elaboración de proyecto artístico con incorporación de cronograma o plan de trabajo.
- Descripción detallada de las actividades

En el marco de la asignatura se llevará a cabo un proyecto artístico ¿individual o colectivo¿ en el que se abordará una problemática concreta relativa a un espacio urbano real. En la planificación del mismo, se incorporará un cronograma o plan de trabajo que incluirá las fases de desarrollo del proyecto así como los tiempos estimados para su realización.

- Criterios de evaluación

La evaluación de la actividad contempla:

1. Documento escrito con la descripción del proyecto que incorporará: objetivos, fundamentación teórica, detalles técnicos, plan de trabajo y resultados.
2. Exposición oral y puesta en común en el contexto del aula.
3. Materialización, total o parcial, de la propuesta artística.

En relación a la capacidad transversal que nos ocupa, se realizará un ejercicio de autoevaluación (reflexión escrita) al respecto del nivel de cumplimiento del plan de trabajo o cronograma previsto.

8. Unidades didácticas

1. Espacios urbanos contemporáneos
2. Expresión artística y gentrificación
3. Del muro a la valla publicitaria
4. Relaciones entre palabra e imagen

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	8,00	--	--	5,00	--	--	--	13,00	20,00	33,00
2	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	30,00	40,00
3	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	30,00	40,00
4	7,00	--	--	10,00	--	--	--	17,00	20,00	37,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	100,00	150,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

Descripción

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	20
(10) Caso	1	20
(09) Proyecto	1	40
(07) Diario	1	20

Sistema de Evaluación Continua, por tanto la calificación final de la asignatura se basará en la media ponderada de los resultados de los distintos Actos de Evaluación y en el registro cotidiano de variables dirigidas a la consecución de las competencias genéricas y específicas de la asignatura.

11. Porcentaje máximo de ausencia

Actividad Porcentaje Observaciones

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	2 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUZN3WGDS https://sede.upv.es/eVerificador			



11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	10	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Teoría Seminario	10	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Aula	10	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Laboratorio	10	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Informática	10	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Campo	10	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

