



- 1. Còdigo:** 30033      **Nombre:** PERFORMANCE Y VIDEODANZA
- 2. Crèdits:** 5,00      **--Teoría:** 2,50      **--Pràcticas:** 2,50      **Caràcter:** Optativo
- Titulaci3n:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCI3N ARTÍSTICA
- M3dulo:** 8-ESPECIALIDAD      **Materia:** 16-ARTE Y TECNOLOGÍA
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Hoyas Frontera, Gema
- Departamento:** ESCULTURA

**4. Bibliografía**

Intuici3n	Shallcross, Doris J., Casal, María
Arte y cotidianeidad : hacia la transformaci3n de la vida en arte.	Bartolom3 Ferrando
El arte de la performance : elementos de creaci3n	Bartolom3 Ferrando
De la poesía visual al arte de acci3n	Ferrando, Bartolom3 (1951-)
El intervalo perdido. Ed. Lumen, 1984	Dorfles, Gillo
Terpsicore en ceros y unos : ensayos de videodanza	Szperling, Silvina
Dance on screen : genres and media from Hollywood to experimental art	Sherril Dodds 1967-
Making video dance : a step-by-step guide to creating dance for the screen	Katrina McPherson
Videodanza. De la escena a la pantalla	Hayde Lachino, Nayeli Benhumea
Interconexiones [Video-DVD] ciudades en movimiento	Muestra Internacional Simultánea de Videodanza 1ª 2010
El core3grafo-realizador y la fragmentaci3n del cuerpo en movimiento dentro del film de acci3n y el film de danza [Recurso electr3nico-CD-ROM]	Juan Bernardo Pineda Pérez
El cuerpo h3brido en la danza: transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales. Análisis te3rico y propuestas experimentales.	MARTINEZ PIMENTEL, LUDMILA CECILINA
Utilizaci3n del trabajo interdisciplinario y del lenguaje multimedia en la danza contemporánea : El bosque, una propuesta pràctica	Luis Gilberto Arreguín Garmendia

**5. Descripci3n general de la asignatura**

Consideraciones sobre el espacio, el tiempo, el cuerpo y el alejamiento de la representaci3n en el arte de acci3n. Hacia una defensa del azar, del juego, de lo asimétrico y de lo insignificante en la creaci3n. La asignatura pretende abordar la auto-transformaci3n del cuerpo a partir del desarrollo de la intuici3n y de la percepci3n sonora, visual y táctil, observando los cambios producidos con las nuevas tecnologías en el tratamiento del cuerpo, y en concreto, las posibilidades que ofrece la tecnología vídeo para el arte de acci3n y la danza. Se analizarán trabajos y se realizarán pràcticas que nos ayuden a comprender la evoluci3n del tándem danza-vídeo para situarnos en el contexto actual de la videodanza.

**6. Conocimientos recomendados**

- (30017) CUERPO Y ESCENA
- (30032) INSTALACI3N AUDIOVISUAL

**7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje**

**Competencia**

- 13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.
- 12(E) Capacidad para trabajar de manera autónoma y en equipo, con iniciativa y liderazgo.



## 8. Unidades didácticas

1. HACIA UNA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO A PARTIR DEL DESARROLLO DE LA INTUICIÓN Y DE LA PERCEPCIÓN
  1. Elementos de creación en la performance
  2. Formas de desarrollo de la capacidad intuitiva.
  3. Sobre el intervalo espacial y temporal aplicado al cuerpo en movimiento.
2. DEL CUERPO BIOLÓGICO AL CUERPO ELECTRÓNICO
  1. Produciendo formas de experiencia: por un cuerpo que siente.
3. VÍDEO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA DANZA
  1. Introducción y antecedentes.
  2. Documental de danza, film de danza y videodanza.
  3. Filmación y montaje en el videodanza.

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	10,00	--	--	10,00	--	--	--	20,00	25,00	<b>45,00</b>
2	3,00	--	--	1,00	--	--	--	4,00	15,00	<b>19,00</b>
3	12,00	--	--	14,00	--	--	--	26,00	35,00	<b>61,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	--	--	<b>25,00</b>	--	--	--	<b>50,00</b>	<b>75,00</b>	<b>125,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

## 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	30
(11) Observación	2	40
(09) Proyecto	1	30

Trabajo académico Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos.

Proyecto: Estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único.

Observación: Estrategia basada en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje: ejecución de tareas, prácticas

Es fundamental la asistencia continuada.

## 11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	
Teoría Seminario	15	
Práctica Aula	15	
Práctica Campo	15	

