



**1. Código:** 30046 **Nombre:** RAZONES DE LA SINRAZÓN: LAS CRISIS DE LA MODERNIDAD

**2. Créditos:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

**Titulación:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Módulo:** 8-ESPECIALIDAD

**Materia:** 17-PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

**Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES

**3. Coordinador:** Pérez Rodrigo, David

**Departamento:** PINTURA

#### 4. Bibliografía

Nosotros, los hijos de Eichmann : carta abierta a Klaus Eichmann.	Günther Anders
Hombres en tiempos de oscuridad	Hannah Arendt
La condición humana	Hannah Arendt
Modernidad y holocausto.	Zygmunt Bauman
Las contradicciones culturales del capitalismo	Daniel Bell
Contrafuegos : reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal	Pierre Bourdieu
La sociedad del espectáculo	Guy Debord
La posmodernidad	Jean Baudrillard... [et al.]
Sobre la Ilustración	Michel Foucault
Humanidad e inhumanidad : una historia moral del siglo XX	Jonathan Glover
Conocimiento e interés	Jürgen Habermas
Ciencia y tecnica como "ideología"	Jürgen Habermas
Dialéctica de la Ilustración : fragmentos filosóficos	Max Horkheimer
Invitación a la fenomenología	Edmund Husserl
El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado	Frederic Jameson
Crítica de la razón pura ; ¿Qué es Ilustración ? ; ¿Qué es Ilustración ?	Immanuel Kant 1724-1804
Shoah [Video-DVD] primera época	Lanzmann, Claude
Si esto es un hombre	Primo Levi
La tregua	Levi, Primo
Los hundidos y los salvados	Primo Levi
La condicion postmoderna : informe sobre el saber	Jean François Lyotard
La guerra	Nicolás Sánchez Durá
Decir, contar, pensar la guerra	Vicente Sánchez-Biosca ; Vicente J Benet
Los hombres y el terror y otros ensayos.	Hannah Arendt
Adiós a la razón	Paul K. Feyerabend
Cartas sobre la educacion estetica del hombre	Juan Cristobal Federico Schiller

#### 5. Descripción general de la asignatura

El curso efectúa una aproximación a aquellas teorías filosóficas contemporáneas que, tomando como referencia el proyecto ilustrado, han analizado las contradicciones del modelo de racionalización instrumental, así como su relación con el exterminio institucional operado a través de lo que puede denominarse como paradigma Auschwitz. La primacía del modelo instrumental ha provocado que el ámbito de la racionalidad haya quedado circunscrito de forma reductora al dominio tecnocientífico, de ahí que a través de la presente asignatura no sólo se intenta cuestionar el carácter unidireccional y restrictivo de esta interpretación, sino también incidir en las consecuencias éticas que conlleva un planteamiento de esta índole. Este hecho trae consigo que nociones como ciencia y progreso sean abordadas desde las ambivalencias morales y conceptuales derivadas del propio proceso modernizador. Los contenidos a impartir se basan en el estudio de un conjunto de autores que, desde planteamientos filosóficos e ideológicos diferenciados -e, incluso, contrapuestos- analizan el carácter de este proceso. Teniendo en cuenta lo apuntado, el curso se articula en torno a un seminario de lecturas en el que, entre otros, se abordan textos de Theodor Adorno, Günther Anders, Hannah Arendt, Zygmunt Bauman, Michel Foucault, Jürgen Habermas, Max Horkheimer, Edmund Husserl, Immanuel Kant, Jean-François Lyotard, Moses Mendelssohn y Friedrich Schiller.

#### 6. Conocimientos recomendados

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUPJOWY0M6 <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>		



## 6. Conocimientos recomendados

Puede ser de utilidad la realización de las asignaturas optativas vinculadas con la línea de "Pensamiento contemporáneo" y, de manera muy especial, las incluidas en el bloque "Filosofía, política y comportamiento". Esta sugerencia, sin embargo, debe ser tomada no tanto como una recomendación, sino como un mero comentario destinado a orientar al alumnado en configuración de un perfil de carácter teórico.

## 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

### Competencia

- 22(E) Conocimiento de las teorías estéticas y las tendencias fundamentales del arte contemporáneo
- 16(E) Capacidad de comunicar el valor, la intención y el significado de la producción artística
- 25(E) Habilidad para localizar, consultar y analizar fuentes de información que facilite el aprendizaje autodirigido
- 24(E) Capacidad de comprender las relaciones entre el hecho artístico y los fenómenos sociales que acompañan y determinan su producción y recepción.
- 06(G) Conocer las estrategias metodológicas propias del aprendizaje autodirigido y autónomo

### Competencias transversales

- (04) Innovación, creatividad y emprendimiento
  - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
    - Técnicas de pensamiento visual
  - Descripción detallada de las actividades
    - Elaboración de un mapa mental destinado a sistematizar las ideas y planteamientos clave de los textos de lectura que, previamente a la clase presencial, han sido trabajados individualmente por el alumnado
  - Criterios de evaluación
    - Observación

## 8. Unidades didácticas

1. El proyecto ilustrado como fe en el progreso y esperanza en la educación
  1. El binomio cultura y educación en Mendelssohn
  2. La educación estética en Schiller como base de la libertad y del progreso cosmopolita
  3. Kant y el ideal emancipador de la Ilustración: Sapere aude!
2. El cansancio ambivalente de la modernidad
  1. La crisis de la civilización en Husserl
  2. Síntomas de una escisión: ciencias físicas y ciencias del espíritu
3. La dialéctica de la Ilustración
  1. La aportación de Adorno y Horkheimer
  2. Razón y racionalidad instrumental
  3. El mito del progreso y el progreso del mito
4. Auschwitz como nuevo paradigma
  1. Bauman y la sociología del exterminio: ¿es la shoah un producto necesario de la modernidad?
  2. Sentir el sinsentido: analfabetismo emocional y compromiso moral de Anders
  3. El terror totalitario en Arendt
5. ¿Modernidad versus postmodernidad?
  1. La modernidad como proyecto incompleto: Habermas
  2. Saber y poder en Foucault: Ilustración y crítica
  3. Los grandes relatos en Lyotard

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	8,00	--	--	4,00	--	--	--	12,00	3,00	15,00
2	2,00	--	--	1,00	--	--	--	3,00	3,00	6,00
3	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	20,00	28,00
4	6,00	--	--	8,00	--	--	--	14,00	24,00	38,00
5	5,00	--	--	8,00	--	--	--	13,00	25,00	38,00





**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	--	--	<b>25,00</b>	--	--	--	<b>50,00</b>	<b>75,00</b>	<b>125,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	40
(13) Autoevaluación	1	30
(11) Observación	3	30

La evaluación se complementa de forma determinante con la asistencia a las sesiones de clase y con la participación activa en las mismas. Una asistencia menor al 80% de sesiones supone la realización obligatoria de trabajos académicos de carácter complementario.

**11. Porcentaje máximo de ausencia**

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Teoría Seminario	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

