



- 1. Còdigo:** 30028 **Nombre:** PAISAJE Y TERRITORIO: LA MIRADA Y LA HUELLA
- 2. Crèdits:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Pràcticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo
- Titulació:** 2033-MÀSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Mòdul:** 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 15-ARTE PÚBLICO
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Marín Jordá, Eva María
- Departamento:** PINTURA

4. Bibliografía

Artscapes : el arte como aproximación al paisaje contemporáneo = art as an approach to contemporary landscape	Luca Galofaro
Walkscapes : el andar como práctica estética=walking as an aesthetic practice	Francesco Careri
Indagacion filosofica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello	Edmund Burke
El paisaje : génesis de un concepto	Javier Maderuelo
La construcción social del paisaje	Nogué, Joan
Paisaje y pensamiento	Maderuelo, Javier
La construcción del paisaje contemporáneo : Noguchi, Smithson, Long, Dibbets, Carneiro, Nash, Rückriem, Blasco, Hütte, Sugimoto, Bleda y Rosa, Richter, Lazkano, Bürgi, Mosbach	Maderuelo, Javier
Paisaje y arte	Maderuelo, Javier
Paisaje y territorio	Maderuelo, Javier
Paisaje e historia	Maderuelo, Javier
Arte, industria y territorio, 2. : Minas de Ojos Negros	Encuentro Arte, Industria y Territorio 2º Ojos Negros
Paisaje y patrimonio	Maderuelo, Javier
Paisatge, territori i societat civil.	Nogué, Joan
La construcción social del paisaje	Nogué, Joan
El paisaje urbano El paisaje urbano	Maderuelo, Javier
El paisaje : génesis de un concepto	Maderuelo, Javier
Nuevas visiones de lo pintoresco : el paisaje como arte = New visions of the picturesque : landscape as art = Neue visionen des malerischen : landschaft als kunst	Maderuelo, Javier
Arte público : actas	Curso Arte y Naturaleza (5º.1999.Huesca)
Arte y naturaleza : actas, Huesca, 1995	Curso Arte y Naturaleza (1º.1995.Huesca)
Desde la ciudad : actas	Curso Arte y Naturaleza (4º.1998.Huesca)
Paisaje y pensamiento	Maderuelo, Javier
El jardín como arte : actas	Curso Arte y Naturaleza (3º.1997.Huesca)
El paisaje : actas	Curso Arte y Naturaleza (2º.1996.Huesca)

5. Descripción general de la asignatura

La asignatura se ocupa de la contribución al Arte Público de obras contemporáneas fundamentadas en el paisaje y el territorio. Considera la diversidad e hibridación de disciplinas artísticas que, centrándose en las nociones de paisaje y territorio, contribuyen a actualizar y re-significar estos conceptos. A partir del análisis de casos y la producción artística de las alumnas y alumnos, la asignatura focaliza su atención en los modos de aproximarse a ambos conceptos, atendiendo a la dimensión pública del paisaje. La mirada y la huella, como modos diferenciados de establecer vínculos e incluso de generar paisajes a partir del territorio, serán el punto de partida de la producción artística que se analizará y desarrollará en el marco de la asignatura, abordando la evolución del concepto paisaje y el lugar que ocupa en el imaginario cultural contemporáneo. Las fuentes referenciales que facilitan la aproximación planteada, y que serán objeto de estudio, proceden tanto de las artes visuales como de la arquitectura, la literatura o el cine. La asignatura, siendo fundamentalmente práctica, aborda el estudio de referentes que nos permiten abordar tipos de paisajes: paisaje industrial, paisaje cultural, paisaje visible e invisible, paisaje sonoro y táctil o paisaje

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 3
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALU5MWHPSJZ https://sede.upv.es/eVerificador	





emocional.

6. Conocimientos recomendados

Como observación, apuntar que si bien en esta asignatura es posible desarrollar proyectos relacionados con la pintura de paisaje, no será el único enfoque de la asignatura, por lo que si bien se valorarán estos conocimientos no serán imprescindibles para cursar la asignatura, en la que también se pueden desarrollar trabajos e ideas desde disciplinas como la fotografía, la instalación, audiovisual o técnicas tradicionales de escultura. Y los proyectos desarrollados podrán ser tanto teóricos como prácticos.

Puesto que la asignatura propicia posicionamientos ante el paisaje y la configuración del territorio, es importante que los estudiantes que la escojan tengan una predisposición a tomar posiciones y desarrollar una visión crítica sobre el objeto de estudio y desarrollo, así como una buena capacidad para articular conceptos que se desarrollan en la actualidad alrededor de las nociones de paisaje y de territorio.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 05(G) Comunicación y posicionamiento ético de la producción artística
- 25(E) Habilidad para localizar, consultar y analizar fuentes de información que facilite el aprendizaje autodirigido
- 23(E) Comprender y analizar de una manera crítica la propia producción artística
- 20(E) Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

Competencias transversales

- (02) Aplicación y pensamiento práctico
 - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
 - Estudio de casos.
 - Exposiciones orales.
 - Foro y debate a partir de lecturas propuestas.
 - Proyecto
 - Descripción detallada de las actividades
 - Desarrollo de proyecto teórico o práctico centrado en la noción de paisaje/territorio a partir de los contenidos abordados en la asignatura.
 - Exposición oral y memoria escrita del proyecto.
 - Debatir a partir del estudio de casos .
- Criterios de evaluación
 - Registros de observación (del profesor)
 - Evaluación entre pares
 - Diario reflexivo
 - Redacción de informes

8. Unidades didácticas

1. APROXIMACIÓN A LOS TERMINOS PAISAJE Y TERRITORIO
 1. Amplitud y complejidad de los términos
 2. Definición y propuesta de acotación
2. EL PAISAJE Y LA MIRADA
 1. Paisaje y representación
 2. El paisaje como género pictórico
 3. Fotografía y paisaje
 4. Aproximación al paisaje desde otras disciplinas
3. EL TERRITORIO Y LA HUELLA
 1. La inmersión en el lugar
 2. Los trazos del ser humano
 3. Integrar las huellas en el territorio
 4. Huellas que se dejan ver

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	2 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALU5MWHPSJZ https://sede.upv.es/eVerificador		



9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	10,00	20,00
2	10,00	--	--	10,00	--	--	--	20,00	35,00	55,00
3	10,00	--	--	10,00	--	--	--	20,00	35,00	55,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	80,00	130,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(04) Mapa conceptual	1	10
(05) Trabajo académico	1	30
(07) Diario	1	10
(13) Autoevaluación	1	5
(11) Observación	3	15
(12) Coevaluación	1	10
(08) Portafolio	1	20

La evaluación se llevará a cabo mediante un sistema de evaluación continua, a partir del desarrollo de proyectos que pueden ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos. También se coevaluará y autoevaluará, y se hará un seguimiento de adquisición de conocimientos mediante mapa conceptual, diario y portafolio. El registro de observación también será aplicado como sistema de evaluación.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Laboratorio	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

