



1. Código: 34998 **Nombre:** Ciudad y activismo
2. Créditos: 3,00 **--Teoría:** 1,50 **--Prácticas:** 1,50 **Carácter:** Obligatorio

Titulación: 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia

Módulo: 1-Módulo Formación Interdisciplinar **Materia:** 1-Arte, cultura y tecnología

Centro: Unidad de Másteres Universitarios

3. Coordinador: Martínez Arroyo, Emilio José
Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

Art and agenda : political art and activism	Alonzo, Pedro
Infiernos artificiales : arte participativo y política de la espectaduría	Bishop, Claire
Modos de hacer : arte crítico, esfera pública y acción directa	Blanco, Paloma Blanco, Paloma Universidad de Salamanca Universidad de Salamanca
Un arte contextual : creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación	Ardenne, Paul
Net.Art : prácticas estéticas y políticas en red	Corbeira, Darío Corbeira, Darío Expósito, Marcelo Expósito, Marcelo

5. Descripción general de la asignatura

Esta asignatura te proporciona los conocimientos para ubicar las prácticas artísticas vinculadas a las tecnologías de la imagen que cuestionan sus implicaciones sociales desde una perspectiva crítica. Abordaremos el arte contextual relacionado con la comunidad, la ciudad y el territorio.

Proporcionaremos los conocimientos necesarios para realizar un proyecto completo de videomapping en el que aplicar los planteamientos artísticos personales a partir de las temáticas desarrolladas en la asignatura

6. Conocimientos recomendados

Se considera importante conocer básicamente la edición y posproducción de vídeo y audio

7. Competencias

Competencias transversales

(07) Responsabilidad ética, medioambiental y profesional

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

Políptico virtual, arte, ciudad, territorio

- Descripción detallada de las actividades

Construir una narrativa artística en grupo sobre las prácticas artísticas vinculadas a la ciudad y el territorio desde los conceptos de sostenibilidad, ecología y participación ciudadana a través de un políptico de 12 casillas (11 imágenes y una o varias palabras clave que lo definan), cada estudiante aportará 4 imágenes de obras, artistas, eventos y tras el debate en grupo se seleccionarán las 11 imágenes finales

- Criterios de evaluación

Calidad final del Políptico virtual: coherencia entre los conceptos empleados y los casos de estudios seleccionados

Valoración de la participación en la clase, en la dinámica del grupo y su exposición oral

8. Unidades didácticas

1. Arte y espacio público. Introducción y conceptos
 1. El concepto de lo público en arte / definición de conceptos
 2. Introducción a un arte activista, arte en red y artivismo
2. La ciudad y el espacio público
 1. La ciudad como tema en las prácticas artísticas de carácter crítico.
 2. poéticas del territorio y ecomedias
3. Arte y nuevos medios. Propuestas personales de intervención en el espacio público
 1. nuevos medios y espacio público. Tipologías de intervención
 2. video mapping

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	5,00	--	--	2,00	--	--	--	7,00	10,00	17,00
2	5,00	--	--	2,00	--	--	--	7,00	10,00	17,00





9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
3	5,00	--	--	11,00	--	--	0,00	16,00	30,00	46,00
TOTAL HORAS	15,00	--	--	15,00	--	--	0,00	30,00	50,00	80,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajos académicos	1	30
(11) Observación	1	20
(09) Proyecto	1	40
(08) Portafolio	1	10

La evaluación para los alumnos que soliciten la dispensa de asistencia consistirá en la presentación de una memoria en papel sobre un videomapping realizado por el alumno en un espacio público que incluirá necesariamente (introducción, objetivos, disertación teórica sobre referentes conceptuales y artísticos vinculados al proyecto, análisis del espacio a proyectar y del videomapping realizado, valoración de resultados, dossier documental con bocetos, maquetas e imagen de la instalación, así como la publicación de todo el material de la memoria en formato blog personal)

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	
Teoría Seminario	15	
Práctica Aula	15	
Práctica Laboratorio	15	
Práctica Informática	15	
Práctica Campo	15	

