



- 1. Còdigo:** 30019 **Nombre:** EROS, VIOLENCIA Y PINTURA
- 2. Crèdits:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Pràcticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo
- Titulación:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Módulo:** 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Gálvez Giménez, Alberto
- Departamento:** PINTURA

4. Bibliografía

Cita de la pintura : estrategias autorreferenciales en la pintura	Alberto Gálvez Giménez
Pintura anémica, cuerpo suculto	Pere Salabert
El erotismo	Georges Bataille 1897-1962
Patologías de la imagen	Román Gubern
Arte, cuerpo, tecnología	Echeverría, Javier
La sexualidad en el arte occidental	Edward Lucie-Smith
El principio de crueldad	Clement Rosset
Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo	Juan Antonio Ramírez
Ante el dolor de los demás	Susan Sontag
El retorno de lo real : la vanguardia a finales de siglo	Hal Foster

5. Descripción general de la asignatura

Estudio de la erótica del cuerpo en el arte desde su relación atracción- repulsión. Visiones del deseo sexual y manifestaciones de la destrucción del cuerpo en el arte contemporáneo, partiendo de su enraizamiento en la tradición pictórica. El curso pretende un acercamiento a ambas cuestiones desde los usos metafóricos hasta lo explícito y literal del retorno a lo real de las últimas décadas. El estudio tomará como punto de partida la pintura aunque no se limitará a ella, también incluirá aquellas manifestaciones artísticas del mundo de la plástica que traten la problemática del cuerpo en relación al deseo sexual y la violencia.

6. Conocimientos recomendados

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel
- 23(E) Comprender y analizar de una manera crítica la propia producción artística
- 20(E) Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

Competencias transversales

- (02) Aplicación y pensamiento práctico
 - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
 - Aplicar conceptos desarrollados durante el curso al propio trabajo artístico
 - Descripción detallada de las actividades
 - Realizar un proyecto artístico que contemple la aplicación de alguna de las propuestas teóricas del curso.
 - Realización de una memoria escrita del trabajo práctico.
- Criterios de evaluación
 - Observar, analizar y evaluar el trabajo realizado.

8. Unidades didácticas

1. El concepto de erotismo en las artes
2. El cuerpo erotizado
3. Eros, dolor y violencia.

9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD TA SE PA PL PC PI EVA TP TNP TOTAL HORAS

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrònicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUZLDRFIKT https://sede.upv.es/eVerificador			



9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	9,00	--	--	9,00	--	--	1,00	19,00	30,00	49,00
2	9,00	--	--	9,00	--	--	1,00	19,00	30,00	49,00
3	7,00	--	--	7,00	--	--	1,00	15,00	20,00	35,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	3,00	53,00	80,00	133,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(08) Portafolio	1	40
(11) Observación	2	20
(09) Proyecto	1	40

Evaluación Continua centrada especialmente en la noción de proyecto artístico.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Teoría Seminario	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

