



**1. Código:** 34998      **Nombre:** Ciudad y activismo

**2. Créditos:** 3,00      **--Teoría:** 1,50      **--Prácticas:** 1,50      **Carácter:** Obligatorio

**Titulación:** 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia

**Módulo:** 1-Módulo Formación Interdisciplinar      **Materia:** 1-Arte, cultura y tecnología

**Centro:** Unidad de Másteres Universitarios

**3. Coordinador:** Martínez Arroyo, Emilio José  
**Departamento:** ESCULTURA

#### 4. Bibliografía

Art and agenda : political art and activism	Alonzo, Pedro - Bieber, Alain - Krohn, Silke
Infiernos artificiales : arte participativo y política de la espectaduría	Bishop, Claire
Modos de hacer : arte crítico, esfera pública y acción directa	Blanco, Paloma - Universidad de Salamanca
Un arte contextual : creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación	Ardenne, Paul - Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo
NET.ART. Prácticas estéticas y políticas en la red	Baigorri Ballarín, Laura

#### 5. Descripción general de la asignatura

Esta asignatura te proporciona los conocimientos para ubicar las prácticas artísticas vinculadas a las tecnologías de la imagen que cuestionan sus implicaciones sociales desde una perspectiva crítica. Abordaremos el arte contextual relacionado con la comunidad, la ciudad y el territorio.

Proporcionaremos los conocimientos necesarios para realizar un proyecto completo de videomapping en el que aplicar los planteamientos artísticos personales a partir de las temáticas desarrolladas en la asignatura

#### 6. Conocimientos recomendados

Se considera importante conocer básicamente la edición y posproducción de vídeo y audio

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

##### Competencias transversales

(07) Responsabilidad ética, medioambiental y profesional

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia  
Políptico virtual, arte, ciudad, territorio
- Descripción detallada de las actividades

Construir una narrativa artística en grupo sobre las prácticas artísticas vinculadas a la ciudad y el territorio desde los conceptos de sostenibilidad, ecología y participación ciudadana a través de un políptico de 12 casillas (11 imágenes y una o varias palabras clave que lo definan), cada estudiante aportará 4 imágenes de obras, artistas, eventos y tras el debate en grupo se seleccionarán las 11 imágenes finales

- Criterios de evaluación

Calidad final del Políptico virtual: coherencia entre los conceptos empleados y las casos de estudios seleccionados  
Valoración de la participación en la clase, en la dinámica del grupo y su exposición oral

#### 8. Unidades didácticas

1. Arte y espacio público. Introducción y conceptos
  1. El concepto de lo público en arte / definición de conceptos
  2. Antecedentes. Arte conceptual y Prácticas artísticas crítica
  3. Introducción a un arte activista, arte en red y activismo
2. La ciudad y el espacio público
  1. La ciudad como tema en las prácticas artísticas de carácter crítico.
  2. poéticas del territorio y ecomedias
3. Arte y nuevos medios. Propuestas personales de intervención en el espacio público
  1. nuevos medios y espacio público. Tipologías de intervención
  2. video mapping

#### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	5,00	--	--	2,00	--	--	--	7,00	10,00	17,00
2	5,00	--	--	2,00	--	--	--	7,00	10,00	17,00
3	5,00	--	--	11,00	--	--	0,00	16,00	30,00	46,00





### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>15,00</b>	--	--	<b>15,00</b>	--	--	<b>0,00</b>	<b>30,00</b>	<b>50,00</b>	<b>80,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

### 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	4	70
(11) Observación	1	20
(08) Portafolio	1	10

La evaluación para los alumnos que soliciten la dispensa de asistencia consistirá en la presentación de una memoria en papel sobre un videomapping realizado por el alumno en un espacio público que incluirá necesariamente (introducción, objetivos, disertación teórica sobre referentes conceptuales y artísticos vinculados al proyecto, análisis del espacio a proyectar y del videomapping realizado, valoración de resultados, dossier documental con bocetos, maquetas e imagen de la instalación, así como la publicación de todo el material de la memoria en formato blog personal)

### 11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Teoría Seminario	20	
Práctica Aula	20	
Práctica Laboratorio	20	
Práctica Informática	20	
Práctica Campo	20	

