



- 1. Código:** 30025      **Nombre:** OBRA GRÁFICA Y ESPACIO PÚBLICO
- 2. Créditos:** 5,00      **--Teoría:** 2,50      **--Prácticas:** 2,50      **Caràcter:** Optativo
- Titulació:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Módulo:** 8-ESPECIALIDAD      **Materia:** 15-ARTE PÚBLICO
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Pascual Buyé, María Dolores
- Departamento:** DIBUJO

**4. Bibliografía**

Las ciudades invisibles	Italo Calvino
La obra de arte en la época de su reproducción mecánica.	Walter Benjamin
La litografía : duecento anni di storia, arte, tecnica	Porzio, Domenico
The complete printmaker : techniques, traditions, innovations	John Ross
Creatividad en la calle : nuevo arte underground	Francesca Gavin
Art in transit : Subway drawings	Keith Haring
Imagen impresa y conocimiento : Analisis de la imagen prefotografica	William M. Ivins
Dibujo y grabado en los siglos XIX y XX [Material gráfico proyectable]	Elisa García Barragán
Barcelona gráfica	América Sánchez
La educación del gesto gráfico	Gisele Calmy
Imaginarios urbanos en América Latina : urbanismos ciudadanos = [Urban imaginaires from Latin America : urbanisms of the people].	Fundació Antoni Tàpies
Medios de masas e historia del arte	Juan Antonio Ramírez
A century of artists books	Riva Castleman
Dialogues in public art : interviews with Vito Acconci...[et al.]	Acconci, Vito
El artista y la ciudad	Eugenio Triás
El proceso de creación artística : diálogo con lo inefable	Sabina Gau Pudelko
Imagen e idea : La funcion del arte en el desarrollo de la conciencia humana	Herbert Read
Libros de artistas : Salas Pablo Ruiz Picasso, Madrid, del 15 de septiembre al 1 de noviembre 1982.	España Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas
Páginas singulares : el libro de artista. [Exposición] Sala Josep Renau, 14 octubre-5 noviembre 1999	Universidad Politécnica de Valencia
A handbook of graphic reproduction processes : = Handbuch der druckgraphik = Manuel de la gravure	Felix Brunner
El grabado no tóxico : nuevos procedimientos y materiales	Figueras Ferrer, Eva
G-L	André Béguin
Photography in printmaking	Charles Newton
Un ensayo sobre grabado : (a finales del siglo XX)	Juan Martínez Moro
Copy-art	José Ramón Alcalá Mellado
Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo	Gómez Molina, Juan José
Arte termita contra elefante blanco : comportamientos actuales del dibujo : [Exposición] Fundación ICO, Madrid, del 5 de febrero al 11 de abril de 2004.	Fundación ICO
Vitamin D : new perspectives in drawing.	*
Graffiti : arte urbano de los cinco continentes	Manco, Tristan
Un arte contextual : creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación	Paul Ardenne
Tentativa de agotamiento de un lugar parisino	Georges Perec

**5. Descripción general de la asignatura**

Centrada en la reflexión en torno a la obra gráfica y su conexión con la sociedad, desde el ámbito de creación y difusión de las imágenes. Nos interesa: la obra gráfica original y múltiple. El cartel, el libro y otros materiales impresos. La transformación del espacio público y los imaginarios urbanos.

**6. Conocimientos recomendados**

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUZTUQ7UFT <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>		



## 6. Conocimientos recomendados

- (30013) PROCESOS DE GRABADO: CALCOGRAFÍA Y XILOGRAFÍA
- (30014) PROCESOS EXPERIMENTALES DE LITOGRAFÍA
- (30029) ARTE Y ACTIVISMO. PROYECTOS EN LA ESFERA PÚBLICA
- (32281) CONTEXTOS DEL ARTE URBANO
- (32641) PROCESOS EXPERIMENTALES DE SERIGRAFÍA

## 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

### Competencia

- 04(G) Contextualizar la propia práctica artística en la cultura contemporánea
- 21(E) Habilidad para aplicar estrategias artísticas (técnicas, procedimientos y procesos) idóneas dentro de un marco conceptual y en un contexto específico.
- 24(E) Capacidad de comprender las relaciones entre el hecho artístico y los fenómenos sociales que acompañan y determinan su producción y recepción.
- 13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.
- 23(E) Comprender y analizar de una manera crítica la propia producción artística
- 22(E) Conocimiento de las teorías estéticas y las tendencias fundamentales del arte contemporáneo

### Competencias transversales

- (01) Comprensión e integración
  - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
    - Proyecto que conlleva: lección magistral, visitas externas, actividades grupales, lecturas, debates y exposiciones orales.
  - Descripción detallada de las actividades
    - El proyecto consiste en realizar propuestas gráficas, a través de un trabajo de campo, reuniendo información visual, gráfica y escrita sobre un entorno urbano, pretendiendo dar una visión personal, que puede ser, crítica, poética, lúdica, de ese paisaje desde la gráfica.
  - Criterios de evaluación
    - A través de listas de control y escalas de valoración

## 8. Unidades didácticas

1. La obra gráfica como medio de creación.
  1. Obra gráfica como hecho creativo. Importancia del proceso en la génesis de la obra.
  2. Obra gráfica original, la imagen impresa y el libro como espacios de creación.
  3. Los límites de la estampa. Formas de relación de la obra gráfica con otros medios y con el espacio público.
  4. Intervenciones gráficas en espacios públicos. Métodos y estrategias.
  5. Aspectos técnicos. Adecuación de los medios, las herramientas y los materiales.
2. Gráfica urbana. Tipologías de expresión y entornos de actuación
  1. Elementos gráficos en el espacio. Imaginarios urbanos
  2. Sistemas tradicionales y nuevas estrategias de representación gráfica ligadas a intervenciones en el entorno.
  3. Cartel y ciudad
  4. El libro como espacio de creación. El cuaderno de viaje, el libro de artista.
  5. La interpretación subjetiva y lúdica. Entornos personales.
  6. Otros modelos de expresión gráfica: instalaciones, intervenciones y actuaciones efímeras en el espacio urbano.
3. Edición, Gestión y difusión de obra gráfica
  1. Actualización de los procesos de trabajo: producción de imágenes por métodos manuales, electrográficos, fotográficos, y digitales.
  2. Estrategias de difusión. Sistemas tradicionales y nuevas tecnologías.
  3. Producción, gestión y difusión de obra gráfica a través de proyectos editoriales. Intervenciones en espacios públicos y exposiciones.
4. Desarrollo de propuestas gráficas.

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	14,00	22,00
2	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	14,00	22,00





**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
3	4,00	--	--	4,00	--	--	--	8,00	14,00	<b>22,00</b>
4	13,00	--	--	13,00	--	--	--	26,00	33,00	<b>59,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	--	--	<b>25,00</b>	--	--	--	<b>50,00</b>	<b>75,00</b>	<b>125,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	40
(09) Proyecto	1	40
(07) Diario	1	20

Evaluación continua

**11. Porcentaje máximo de ausencia**

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	30	
Práctica Laboratorio	30	
Práctica Campo	25	