



1. Còdigo: 30032 **Nombre:** INSTALACI3N AUDIOVISUAL

2. Crèdits: 5,00 **--Teoria:** 2,50 **--Pràcticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

Titulaci3n: 2033-MÀSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCI3N ARTÍSTICA

M3dulo: 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 16-ARTE Y TECNOLOGÍA

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

3. Coordinador: Ortíz Sausor, Vicente
Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

Vídeo : primera etapa (el vídeo en el contexto social y artístico de los años 60-70)	Laura Baigorri Ballarín
El lenguaje de los nuevos medios de comunicaci3n : la imagen en la era digital	Lev Manovich
Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974) : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna" : antología de escritos y manifiestos	Sim3n Marchán Fiz
Videoarte	Grosenick, Uta
El arte del vídeo : introducci3n a la historia del vídeo experimental	José Ramón Pérez Ornia
La imagen sublime : video de creaci3n en España (1970-1987)	Palacio, Manuel
Vídeo, un soporte temporal para el arte. Ed. Universidad del País Vasco. Bilbao 1995.	Josu Rekalde Izagirre
Arte videogràfico : inicios, polémicas y parámetros básicos de análisis	María Lorena Rodríguez Mattalia
1 Festival de vídeo de Madrid. Madrid 11/16 de junio de 1984 Ed. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1984	*
1 Festival de vídeo de Madrid. Madrid 11/16 de junio de 1984 Ed. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1984	*
1ª Bienal de imagen en movimiento [Vídeo]	Palacios, Manuel
Pasages de l'imatge	*
II Bienal de la Imagen en Movimiento 92 [Vídeo]	Izb, Izan
Moving image : electronic art = Imatges en moviment : Fundació Joan Miró, Parc de Montjuic, Barcelona 2nd july-6th september 1992	Fundaci3n Joan Miró
Desmontaje : film, video/apropiaci3n, reciclaje. [Exposici3n]	IVAM
Media culture	Bonet, Eugeni
Señales de vídeo : aspectos de la videocreaci3n españa de los últimos años	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Luces, cámara, acci3n (...) ¡corten! : videoacci3n: el cuerpo y sus fronteras	IVAM Centre Julio González
Encuentros de vídeo de Pamplona. 1996. Ed. Fondo de publicaciones del Gobierno de Navarra. Pamplona. 1997.	*
Art at the turn of the millennium : = [Arte para el siglo XXI]	Riemschneider, Burkhard
Imágenes en movimiento : fotografía y vídeo contemporáneos de la colecci3n de los Museos Guggenheim.	Museo Guggenheim Bilbao
Moving Pictures. Ed. Publicaciones del Museo Guggenheim. Nueva York. 2003.	*
Tiempos de vídeo. 1965-2005 : colecci3n Nouveaux Médias del Centre Pompidou con la participaci3n de la colecci3n de Arte Contemporáneo de "La Caixa" [Exposici3n] Caixaforum Barcelona, 28.09.2005 - 08.01.2006.	Centre Georges Pompidou Paris
Primera generaci3n : arte e imagen en movimiento (1963-1986)	Sichel, Berta
100 video artists : = 100 videoartistas	Olivares, Rosa
TV ARTS TV : la televisi3n presa pels artistes	Valentini, Valentina
En torno a En torno al vídeo. Ed. Fundaci3n Rodriguez. Vitoria-Gasteiz. 2010.	*
Videografía y arte : indagaciones sobre la imagen en movimiento : análisis de prácticas videogràficas que investigan sobre la imagen	María Lorena Rodríguez Mattalia
Deconstruyendo las instalaciones = [Deconstructing installation art]	Graham Coulter-Smith

5. Descripci3n general de la asignatura

Document signat electr3nicament per <i>Documento firmado electr3nicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 3	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificaci3n <i>Autenticidad verificable mediante C3digo Seguro Verificaci3n</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUY3LLGCNC https://sede.upv.es/eVerificador		



Analiza los elementos que configuran la Instalación Audiovisual y explora sus posibilidades como formato de expresión artística. Se trata de integrar imagen en movimiento y espacio, y como trabajo final plantea la realización de un proyecto y en su caso el montaje de mismo.

6. Conocimientos recomendados

- (30016) INSTALACIONES. ESPACIO E INTERVENCIÓN
- (30034) EL LENGUAJE DEL VIDEO EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA
- (30036) TENDENCIAS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

La asignatura no solo se centra en la práctica artística, también se plantea como una antología y estudio teórico de la instalación audiovisual dirigida a críticos de arte y comisarios interesados en esta disciplina.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel
- 02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- 03(G) Desarrollar métodos de investigación
- 04(G) Contextualizar la propia práctica artística en la cultura contemporánea
- 23(E) Comprender y analizar de una manera crítica la propia producción artística
- 14(E) Capacidad de aplicar métodos de captación de información y documentación adecuados a cada lenguaje artístico.
- 18(E) Habilidad para la presentación, exhibición y difusión de proyectos artísticos.
- 19(E) Habilidad en el manejo de las tecnologías y procedimientos avanzados adecuados a las diversas prácticas
- 22(E) Conocimiento de las teorías estéticas y las tendencias fundamentales del arte contemporáneo

8. Unidades didácticas

1. INTRODUCCIÓN.
 1. 1.-Presentación de la asignatura.
 - 2.-Presentación de la propuesta final.
 - 3.-Introducción a la asignatura.
2. -DEFINICIÓN: DE LA INSTALACIÓN A LA INSTALACIÓN AUDIOVISUAL.
 1. -Instalación/instalar.
 - Videoinstalación, videoambiente.
 - Videoescultura.
 - Los límites de la videoinstalación, videoescultura y cinta monocal.
 - El vídeo y las artes escénicas.
3. -ELEMENTOS SIGNIFICANTES QUE SE COMBINAN EN LA OBRA.
 1. -La imagen electrónica.
 - Los monitores o pantallas.
 - Los objetos.
 - El espacio expositivo.
 - La relación espacio-temporal.
 - El espectador.
4. -TIPOLOGIA DE LA INSTALACIÓN AUDIOVISUAL. VIDEOINSTALACIÓN.

9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	2,00	--	--	--	--	--	--	2,00	5,00	7,00
2	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	25,00	35,00
3	10,00	--	--	10,00	--	--	--	20,00	30,00	50,00
4	8,00	--	--	10,00	--	--	--	18,00	15,00	33,00

Document signat electrònicament per
Documento firmado electrònicamente por
Electronically signed document by

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Data/Fecha/Date
20/07/2017

2 / 3

Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació
Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación
Original document can be verified by Secure Verification Code

ALUY3LLGCNC
<https://sede.upv.es/eVerificador>





9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	40
(12) Coevaluación	1	20
(09) Proyecto	1	40

La evaluación se realizará de manera continua y versará sobre la evolución del trabajo de cada estudiante, en términos comparativos en relación a un trabajo solicitado inicialmente.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Práctica Laboratorio	20	