



- 1. C3digo:** 30036 **Nombre:** TENDENCIAS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO
- 2. Cr3ditos:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo
- Titulaci3n:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCI3N ARTÍSTICA
- M3dulo:** 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 16-ARTE Y TECNOLOGÍA
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Canet Centellas, Fernando Javier
- Departamento:** COMUNICACION AUDIOVISUAL, DOCUMENTACION E HISTORIA DEL ARTE

4. Bibliografía

Narrativa audiovisual : estrategias y recursos Fernando Canet

5. Descripci3n general de la asignatura

Una de las tendencias que definen el cine contemporáneo es la apropiaci3n de materiales de archivo como sntoma de un cierto consumo del imaginario colectivo que nos ha precedido, y que de alguna forma nos pertenece por ser parte de nuestro pasado. Estas imágenes se ponen a dialogar con imágenes captadas en el presente, por lo que una dialéctica entre el pasado y el presente es puesta en marcha en el cine contemporáneo como característica del mismo. Se trata, pues, de una apropiaci3n donde el nuevo autor (de)construye el pasado para (re)construir un nuevo significado en el presente. Así, en un ejercicio de (re)montaje un material previo es roto en mil pedazos para crear un nuevo discurso y con él un nuevo significado que tiene a su vez como destinatario un nuevo público. Mientras que en el cine de ficci3n esta apropiaci3n se reduce a la mera cita u homenaje, en el cine de no ficci3n de corte más experimental o ensayístico se convierte en práctica común del proceso de construcci3n del propio discurso audiovisual. Este taller pretende desde una doble perspectiva, tanto teórica como práctica, abordar este quehacer artístico como gesto o como sntoma de una cierta posmodernidad cinematográfica.

6. Conocimientos recomendados

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 03(G) Desarrollar métodos de investigaci3n
- 13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.
- 25(E) Habilidad para localizar, consultar y analizar fuentes de informaci3n que facilite el aprendizaje autodirigido
- 24(E) Capacidad de comprender las relaciones entre el hecho artístico y los fenómenos sociales que acompañan y determinan su producci3n y recepci3n.
- 17(E) Capacidad de ser creativo en otros ámbitos profesionales.

Competencias transversales

(09) Pensamiento crítico

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisici3n de la competencia Presentaciones y debates en público
- Descripci3n detallada de las actividades

A través de las diferentes presentaciones e intervenciones que los alumnos hagan a lo largo de la asignatura se evaluará el pensamiento crítico que estos articulen ante los problemas que se planteen.

- Criterios de evaluaci3n

Se evaluará tanto las presentaciones por escrito como orales, así como las intervenciones que los alumnos hagan durante las sesiones.

8. Unidades didácticas

1. Estrategias y recursos narrativos
2. La idea, la escaleta y el gui3n: herramientas para la construcci3n de la narraci3n
3. Tratamiento y planificaci3n del gui3n: la puesta en escena
4. Montaje como estrategia discursiva
5. Edici3n y composici3n

9. Método de enseñaanza-aprendizaje

Document signat electr3nicament per <i>Documento firmado electr3nicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificaci3n <i>Autenticidad verificable mediante C3digo Seguro Verificaci3n</i> Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUHXSQVS5E https://sede.upv.es/eVerificador			



9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	10,00	20,00
2	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	10,00	20,00
3	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	5,00	15,00
4	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	5,00	15,00
5	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	45,00	55,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	35
(09) Proyecto	1	40
(08) Portafolio	1	25

- Trabajo académico que consiste en la presentación de una memoria que reflexione teóricamente sobre las piezas analizadas a lo largo de las sesiones.

- Portafolio que consiste en la revisión del montaje inicial de la pieza audiovisual.

- Proyecto que consiste en la realización y presentación de una pieza audiovisual.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Práctica Laboratorio	10	

