



**1. Código:** 30027      **Nombre:** ARTE, NATURALEZA Y ECOLOGÍA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

**2. Créditos:** 5,00      **--Teoría:** 2,50      **--Prácticas:** 2,50      **Caràcter:** Optativo

**Titulación:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Módulo:** 8-ESPECIALIDAD

**Materia:** 15-ARTE PÚBLICO

**Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES

**3. Coordinador:** Albelda Raga, José Luís

**Departamento:** PINTURA

#### 4. Bibliografía

#### 5. Descripción general de la asignatura

La asignatura, con un enfoque de seminario participativo, plantea una aproximación desde el arte, el pensamiento y la cultura de la imagen a la ecología en su sentido más amplio, abarcando desde el estudio de estrategias activistas cercanas al arte público, hasta el desarrollo de una ética ecológica ampliada como modelo de equidad intercultural, reequilibrio ecosistémico y respeto a la biodiversidad.

#### 6. Conocimientos recomendados

No se requiere necesariamente un conocimiento previo sobre el tema, sí interés en la materia.

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

##### Competencia

04(G) Contextualizar la propia práctica artística en la cultura contemporánea

25(E) Habilidad para localizar, consultar y analizar fuentes de información que facilite el aprendizaje autodirigido

13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.

05(G) Comunicación y posicionamiento ético de la producción artística

##### Competencias transversales

(07) Responsabilidad ética, medioambiental y profesional

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

    Análisis e interpretación personal del lugar del arte como mediador empático en relación a la crisis ecológica, su capacidad concienciadora y descriptiva

- Descripción detallada de las actividades

    El alumno elegirá una lista de posibles temas sobre las diversas manifestaciones artísticas y mediáticas contemporáneas vinculadas a la ecología, como el documental, el arte vinculado al animalismo, al activismo ecologista, el arte vinculado a la naturaleza, la participación al arte en la restauración de territorios degradados, y el análisis de la publicidad vinculada a la ecología y lo expondrá en clase

- Criterios de evaluación

    Se avalúa la capacidad de elaboración a partir de fuentes, la didáctica expositiva, la capacidad de comunicación, el adecuado uso de medios icónicos y la interacción dialéctica con la clase cuando el alumno lo expone.

#### 8. Unidades didácticas

1. 0. La idea de naturaleza en la sociedad contemporánea

    1. estereotipos de naturaleza en un contexto antropocéntrico

    2. Modelos de naturaleza desde el respeto y el equilibrio

2. 1. La crisis ecológica global

    1. 1. La crisis ecológica global, huella ecológica, metabolismo lineal y circular, capitalismo y crecimiento continuo de la economía. Modelos de sostenibilidad ecológica: decrecimiento, biomítesis y sustentabilidad, cuestionamiento del modelo vigente de progreso.

3. 2. Arte y cultura de la sustentabilidad.

    1. El lugar del arte en el contexto de una sociedad que quiere tender a la sustentabilidad. Falacias y retos de la sustentabilidad.

De los modelos estereotipados a la diversidad de construcciones icónico-artísticas. Capacidades y limitaciones del arte en la revolución hacia la sustentabilidad.

4. 3. Biodiversidad/diversidad cultural.





## 8. Unidades didácticas

1. Análisis comparativo y causal entre el concepto de biodiversidad y el de diversidad cultural. Enunciado de ambos y análisis de sus modelos de decadencia actuales.
5. 4. Ética animal
  1. El lugar de los animales ante el cuestionamiento del antropocentrismo. Ética y Estética de las campañas y la iconografía animalistas. Arte y activismo en el ámbito de la liberación animal. Los animales como tema del arte contemporáneo (ética y recursismo).
6. 5. Arte y ecología.
  1. Documentación de artistas y colectivos que trabajan sobre temas ecológicos desde lenguajes poéticos personales. Desarrollo de propuestas artísticas de los alumnos sobre temas concretos de dicho ámbito.
7. 6. Arte y ecologismo.
  1. Arte y sostenibilidad. Performances y obras de autor vinculadas con reivindicaciones ecologistas. Documentación/proyectos. Contrapublicidad. Modelos mediáticos de campañas ecologistas. Expresión gráfica y simbólica de la invisibilidad y la ocultación de problemas ecológicos: Nuclear, Tóxicos, Biotecnología.
8. 7. Estereotipos icónicos del deterioro ecológico y la reivindicación.
  1. Crisis ecológica y su construcción en el iconoespacio. Cine de catástrofes, documentales de concienciación y vídeos activistas.
9. 8. Representaciones culturales del conflicto ecológico.
  1. Guerras medioambientales (estética, icónica y sistémica).
    - Conflicto Norte-Sur (sistémica y estética del expolio de los recursos).
    - Multinacionales y lavado verde. (discursos del engaño y su estética icónica asociada).
    - Medios de difusión y construcción discursiva de los problemas ambientales. Modelos paliativos de naturaleza en los media. Construcciones mediáticas de denuncia y concienciación.
10. 9. Metáforas de reequilibrio y respeto.
  1. Cuestionamiento de un antropocentrismo extremo.
    - Estética negativa de la antropización acelerada del territorio y sus límites ecológicos.
    - Poéticas de la restauración ecológica del territorio
    - Estética de la sostenibilidad.
11. 10. Estética y sistémica ecológicas
  1. 1. Habitat ecológico. Estética y modelos bioclimáticos
  2. Ecología, pensamiento ecológico y modelos sociales. Hacia una redefinición de la relación entre individuo, sociedad y entorno.
  3. Estética y sistémica de las ciudades sostenibles
12. Etica ecológica. Hacia una cosmovisión de la la suficiencia, la equidad y la "vida buena".
  1. De los discursos de la explotación a las políticas del cuidado. Economía ecológica. Ecosocialismo. Responsabilidad común para con la biosfera. Deuda ecológica. Progreso en función de sustentabilidad.

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD	TA	SE	PA	PL	PC	PI	EVA	TP	TNP	TOTAL HORAS
1	3,00	--	--	2,00	--	--	--	5,00	10,00	15,00
2	2,00	--	--	1,00	--	--	--	3,00	5,00	8,00
3	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	7,00	11,00
4	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	7,00	11,00
5	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	8,00	12,00
6	2,00	--	--	3,00	--	--	--	5,00	7,00	12,00
7	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	7,00	11,00
8	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	8,00	12,00
9	1,00	--	--	2,00	--	--	--	3,00	7,00	10,00
10	2,00	--	--	2,00	--	--	--	4,00	7,00	11,00
11	2,00	--	--	3,00	--	--	--	5,00	7,00	12,00
12	3,00	--	--	2,00	--	--	--	5,00	7,00	12,00





### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	--	--	<b>25,00</b>	--	--	--	<b>50,00</b>	<b>87,00</b>	<b>137,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

### 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(02) Prueba escrita de respuesta abierta	1	30
(12) Coevaluación	1	30
(05) Trabajo académico	1	40

La evaluación se basa en varios aspectos: asistencia a las sesiones, puntualidad, nivel de participación, nivel de asimilación de artículos y de debates que corresponderá al apartado de coevaluación (30 %), calidad de la exposición de trabajos (en su caso) 40%, así como el nivel del examen final de respuesta abierta 30%. Con la asistencia y participación a un 80% de las sesiones se podrá aprobar la asignatura sin necesidad de examen o trabajo.

### 11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

