



- 1. Código:** 30054 **Nombre:** RETÓRICAS DEL FIN DE LA PINTURA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ÚLTIMO CUADRO
- 2. Créditos:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo
- Titulación:** 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- Módulo:** 8-ESPECIALIDAD **Materia:** 17-PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL
- Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3. Coordinador:** Forriols González, Ricardo Javier
- Departamento:** COMUNICACION AUDIOVISUAL, DOCUMENTACION E HISTORIA DEL ARTE

4. Bibliografía

El ultimo cuadro	Nikolai Tarabukin
Formalismo e historicidad : modelos y métodos en el arte del siglo XX	Benjamin H.D. Buchloh
Retórica de la pintura	Alberto Carrere
Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia	Arthur C. Danto
La verdad en pintura	Jacques Derrida
Caminos a lo absoluto : Mondrian, Malévich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still	John Golding
El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995	Anna Maria Guasch 1953-
El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural	Anna Maria Guasch 1953-
Arte y cultura : ensayos críticos	Clement Greenberg
Seis años : la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972	Lucy R. Lippard
Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974) : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna" : antología de escritos y manifiestos	Simón Marchán Fiz
Monocromos, de Malevich al presente	Rose, Barbara
La invención del cuadro : arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea	Victor I. Stoichita
De la ruptura al cul de sac : arte en la segunda mitad del siglo XX	Thomas McEvilley
Diccionario de las artes	Félix de Azúa
Before the end : [Exposition du 23 mars au 19 juin 2004. Le Consortium, centre d'art contemporain, Dijon].	*
De Stijl : 1917-1931, visiones de utopia	Friedman, Mildred
Aleksandr Rodchenko	Dabrowski, Magdalena
0-24 h : Ignasi Aballí	Ignasi Aballí
John Baldessari : pura belleza	Jessica Morgan
As painting : division and displacement	Lisbon, Laura
Sky shout : a pintura depois da pintura : exposición celebrada entre o 18 de xaneiro e o 27 de marzo de 2005, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela	David Barro López
Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad y postmodernidad	Hal Foster
La enseñanza de la pintura	Marcelin Pleynet
Vitamin P : new perspectives in painting	Bayrle, Thomas
El concepto de cuadro	Rolf Wedewer
Target practice : painting under attack, 1949-78	Darling, Michael
Le moment Supports-Surfaces.	*
Abstract art against autonomy : infection, resistance, and cure since the 60s.	Mark A. Cheetham
Adventures of the black square : abstract art and society 1915¿2015	Blazwick, Iwona
Fabian Marcaccio : variants : [exposición] Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de marzo-2 de junio 2013	Marcaccio, Fabian
Kazimir Malevich : before and after the square : selected works from the the collection of the Russian Museum	Malevich, Kazimir Severionovich
Black square : Malevich and the origin of suprematism	Aleksandra Semenovna Shatskikh
A bigger splash : painting after performance	Cufer, Eda
Destroy the picture : painting the void, 1949-1962	Handa-Gagnard, Astrid





4. Bibliografia

- | | |
|---|-------------------|
| Gutai : splendid playground. | Tiampo, Ming |
| Inventing Abstraction, 1910-1925. : how a radical idea changed modern art | Dickerman, Leah |
| Explosion! : [Maleri som handling/Painting as Action : Moderna Museet, Stockholm, 2.6.-9.9.2012, Fondació Joan Miró, Barcelona, 22.10.2012-24.2.2013] | Petersens, Magnus |
| Abstract art against autonomy : infection, resistance, and cure since the 60s. | Cheetham, Mark A. |
| Claude Rutault. | Gauthier, Michel |
| Logique du cadre : précédents et conséquences de la néo avant-garde. | Viguié, Aav |

5. Descripción general de la asignatura

El objeto de la asignatura es tratar de poner en claro y ensayar sobre una tesis doble: la de la insistencia sobre la idea del agotamiento de la pintura y cómo ésta, quizás impulsada por lo anterior, busca sus propios límites. Así, se propone una investigación particular sobre los distintos momentos en los que, a lo largo del siglo XX, se ha señalado el fin de la pintura desde la perspectiva de la realización teórica y práctica del último cuadro, entendido éste como punto de inflexión y/o precipicio para el ejercicio de la pintura; un punto de inflexión que marca el final de la pintura como ilusión, como ventana hacia el mundo, y el inicio de la pintura entendida como un lenguaje autoconsciente y un modo de creación autosuficiente que se abre nuevas vías y caminos en la tradición. La asignatura se plantea como un taller de ideas en el que a partir de testimonios, tanto teóricos (las declaraciones y textos de artistas, críticos, historiadores, ect.) como prácticos (las obras), sea posible enfocar y abordar el objeto de estudio: la pintura contemporánea.

6. Conocimientos recomendados

- (30012) PRÁCTICA PICTÓRICA: CONCEPTO, ESTRUCTURA Y SOPORTE
- (30049) COMPORTAMIENTOS DEL ARTE ANTE UN NUEVO CAMBIO DE PARADIGMA
- (32638) METODOLOGÍAS Y POÉTICAS DE LA PINTURA

Cabe la posibilidad de que algunas de las asignaturas recomendadas cambie de semestre (A/B) y no se puedan cursar de manera simultánea, lo cual no anularía la recomendación.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- 22(E) Conocimiento de las teorías estéticas y las tendencias fundamentales del arte contemporáneo
- 24(E) Capacidad de comprender las relaciones entre el hecho artístico y los fenómenos sociales que acompañan y determinan su producción y recepción.
- 16(E) Capacidad de comunicar el valor, la intención y el significado de la producción artística
- 13(E) Capacidad de integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente.

Competencias transversales

- (02) Aplicación y pensamiento práctico
 - Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
 - * Estudio de caso
 - * Actividades grupales
 - * Visita externa
 - Descripción detallada de las actividades
 - * Caso: reflexionar sobre un cuadro (objeto y soporte) para sacarle el mayor partido
 - * Elaboración de un mapa conceptual colectivo en el aula
 - * Visita a un estudio de artista y/o exposición
 - Criterios de evaluación
 - * Observación (del profesor)
 - * Evaluación entre iguales y autoevaluación por parte de los estudiantes
 - * Elaboración de un informe a partir de la visita

8. Unidades didácticas

1. INTRODUCCIÓN: Passe-partout
 1. ¿Qué es un cuadro?
2. El problema del marco

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	2 / 4	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALU4WX539Y0 https://sede.upv.es/eVerificador		

8. Unidades didácticas

3. Un breve ensayo sobre el fin(al) del arte: la idea de la muerte de la pintura
2. PRIMER ACTO: La voluntad de la forma
 1. Pablo Picasso: estopa en la boca a las puertas de la abstracción (1910-11)
 2. El Suprematismo de Kasimir Malevich. El fin de la pintura: Grado cero en formas
 3. El constructivismo de Alexander Rodtchenko. El fin de la utilidad: "Color rojo puro, Color amarillo puro, Color azul puro", 1921
 4. El Neoplasticismo de Piet Mondrian. La (re)integración de las artes: Equilibrio y armonía. La misión de la pintura
3. SEGUNDO ACTO: La voluntad del sentido
 1. Marcel Duchamp jugaba al ajedrez: "Tu m", 1918
 2. René Magritte y la afirmación de la evidencia surrealista: "La traición de las imágenes" o "Ceci n'est pas une pipe", 1928-29
3. El día que Robert Rauschenberg borró un dibujo de Willen de Kooning: "Erased de Kooning Drawing", 1953
4. TERCER ACTO: Superficie y objeto
 1. Lucio Fontana, "Concetto spaziale": los agujeros (buchi) y las incisiones (tagli)
 2. Niki de Saint Phalle: "Les Tableaux Tirs", 1961-1963
 3. Yves "le monochrome" Klein salta al vacío
 4. Bernat Venet, cartón y alquitrán
 5. Las doce reglas para una nueva academia de Ad Reinhardt. Sus "Black paintings"
 6. Frank Stella y el matrimonio entre la razón y la miseria. Más "Black paintings"
 7. Dan Flavin: "Icons", 1961-63
 8. Los cuadros blancos de Robert Ryman
 9. Ellsworth Kelly seguido de Robert Mangold
 10. BMPT & Supports-Surfaces. La pintura reducida al soporte en Francia
5. CUARTO ACTO: Sin título
 1. Josef Beuys, profesor en Düsseldorf: Blinky Palermo e Imi Knoebel (El cuadro in absentia)
 2. Sigmar Polke o el castigo a la pintura
 3. Thomas Schütte: "pinto pero no soy pintor"
 4. John Baldessari: "Commissioned Paintings" (1969) y "Cremation Project" (1970)
 5. Las pinturas sustitutas (Surrogate paintings) de Allan McCollum
 6. Mark Tansey, la figura irónica: "End of Painting", 1984
 7. La pintura según Jessica Stockholder: ¿Esto es pintura?
 8. Perejaume: los "despintores" y las "despinturas", 1996
 9. Ignasi Aballí: "Nada que ver en ningún sitio", 1998
 10. Más casos (material donde seguir investigando): Pedro Calapez, Miquel Mont, Ángela de la Cruz, Jason Martin, Manuel Eiris, Juan Olivares, Fabián Marcaccio, Liliana Porter, Guillermo Mora, Roberto Coromina, María Ortega
6. CONCLUSIONES: Posibilidad e imposibilidad de la pintura
 1. Conclusiones

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	4,50	--	--	4,50	--	--	--	9,00	16,00	25,00
2	3,00	--	--	3,00	--	--	--	6,00	12,00	18,00
3	3,00	--	--	3,00	--	--	--	6,00	12,00	18,00
4	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	16,00	30,00
5	6,00	--	--	6,00	--	--	--	12,00	16,00	28,00
6	1,50	--	--	1,50	--	--	--	3,00	3,00	6,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00





9. Método de enseñanza-aprendizaje

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(02) Prueba escrita de respuesta abierta	1	30
(04) Mapa conceptual	1	10
(13) Autoevaluación	1	10
(10) Caso	1	20
(11) Observación	1	15
(05) Trabajo académico	2	15

Las calificaciones de todos los actos de evaluación hacen media aritmética.

La prueba escrita constará en el comentario en el aula de un texto relacionado con el contenido de la asignatura al final del semestre.

La elaboración de un mapa conceptual (en grupo), la exposición y el debate en el aula a partir de los textos conforman, la redacción de pequeños informes a partir del estudio de un caso y de una visita conforman la parte práctica de la asignatura.

Se tendrá en cuenta la participación en las clases así como la autoevaluación del estudiante de cara a su calificación final.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	
Práctica Laboratorio	15	

