



**1. Còdigo:** 30053 **Nombre:** CINE MODERNO Y TRANSFORMACIONES DEL RELATO

**2. Crèdits:** 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Pràcticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

**Titulació:** 2033-MÀSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Mòdul:** 8-ESPECIALIDAD

**Materia:** 17-PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

**Centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES

**3. Coordinador:** Ponce Ferrer, José Vicente

**Departamento:** COMUNICACION AUDIOVISUAL, DOCUMENTACION E HISTORIA DEL ARTE

#### 4. Bibliografía

Cine, arte del presente

Cómo pensar el cine

Mutaciones del cine contemporáneo

¿ Qué es el cine?

Nuevos conceptos de la teoría del cine : estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad

Paisajes de la modernidad (Cine europeo1960-1980)

Serge Daney

Suzanne Liandrat-Guigues

Rosenbaum, Jonathan

André Bazin

Robert Stam

Domenèc Font

#### 5. Descripción general de la asignatura

Se trata de contextualizar el análisis de, al menos, quince fims cuyo límite temporal comienza en el S.XXI. Se trata pues de películas recientes, a través de las cuales, cabrá deducir algunos gestos de configuración del cine más próximo para detectar los rasgos esenciales de aquello que se ha dado en llamar cine resistente a la banalidad, enfermedad esencial del S.XXI.

#### 6. Conocimientos recomendados

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

##### Competencia

25(E) Habilidad para localizar, consultar y analizar fuentes de información que facilite el aprendizaje autodirigido

06(G) Conocer las estrategias metodológicas propias del aprendizaje autodirigido y autónomo

#### 8. Unidades didácticas

##### 1. ACERCA DE LA MODERNIDAD FÍLMICA

1. Tema I. Historia de la modernidad

2. Tema II. La modernidad en la decada de los 60 en Europa

3. Tema III. La modernidad en la decada de los 60 en USA

#### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00		150,00
									100,00	
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>25,00</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>25,00</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>50,00</b>	<b>100,00</b>	<b>150,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

#### 10. Evaluación

#### 11. Porcentaje máximo de ausencia

Document signat electrònicament per Documento firmado electrònicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code	ALUY11BRG69 <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a>			



## 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(06) Preguntas del minuto	1	20
(05) Trabajo académico	2	80

Cada uno de los dos trabajos solicitados valdrá el 40% de la nota final. El primero consiste en la recensión de un artículo de un libro y la segunda en la síntesis de todo lo tratado durante la impartición de la asignatura. No habrá oportunidad de recuperación si no se supera los trabajos académicos propuestos. El 20% restante se evaluará por el sistema de preguntas del minuto, intervenciones que se darán durante todo el curso.

## 11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Práctica Laboratorio	20	

