



1. Código: 30018 **Nombre:** LA IMAGEN DE LA IDENTIDAD: EL RETRATO CONTEMPORÁNEO

2. Créditos: 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Carácter:** Optativo

Titulación: 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Módulo: 8-ESPECIALIDAD

Materia: 14-PRÁCTICA ARTÍSTICA

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

3. Coordinador: López Fernández, José María

Departamento: PINTURA

4. Bibliografía

"La reaparición del sujeto"

Identità e alterità : figure del corpo 1895/1995.

Una historia moral del rostro.

El rostro en el cine

El ojo y la sombra : una mirada al retrato en Occidente

La llamada muda : ensayo sobre los retratos de El Fayum

Visto y no visto : el uso de la imagen como documento histórico

Masa y poder

La cara, espejo del alma

Elogio de lo visible : fundamentos imaginarios de la ciencia

R.I.P. : New York spraycan memorials

Geografía de una península : la representación del rostro en la pintura

Imágenes pese a todo : memoria visual del Holocausto

La sociedad del espectáculo

Vida y muerte de la imagen : historia de la mirada en Occidente

La invención de la historia : Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière

El retrato

Arte, percepción y realidad

Metáforas del poder

Cultura e imperialismo

Ante el dolor de los demás

El retrato : del sujeto en el retrato

La mirada del retrato

El peso de la representación : ensayos sobre fotografías e historias

Elogio del individuo : ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento

AA.VV

Biennale di Venezia 46ª 1995

Belén, Altuna

Jacques Aumont

Pedro Azara

Jean-Christophe Bailly

Peter Burke

Elias Canetti

CARO BAROJA, J

Jean Clair

Martha Cooper

Charo Greco

Georges Didi-Huberman

Guy Debord

Régis Debray

Georges Didi-Huberman

Galiene Francastel

Ernst Hans Gombrich

José M. González García

Edward W. Said

Susan Sontag

Rosa Martínez-Artero

Jean-Luc Nancy

John Tagg

Tzvetan Todorov 1939-

5. Descripción general de la asignatura

En torno al rostro y el retrato en las nuevas representaciones contemporáneas del individuo, esta asignatura aborda la imagen de la identidad a través de dos bloques de contenidos complementarios y una cuidada selección bibliográfica: "Consideraciones sobre el sujeto y su representación" y "La representación de las relaciones de poder y el retrato". Está enfocada a la realización de proyectos de creación multidisciplinar teniendo como centro la pintura.

6. Conocimientos recomendados

Document signat electrònicament per <i>Documento firmado electrónicamente por</i> Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació <i>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación</i> Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUGOKXOJ9G https://sede.upv.es/eVerificador		



7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- 01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel
 04(G) Contextualizar la propia práctica artística en la cultura contemporánea
 23(E) Comprender y analizar de una manera crítica la propia producción artística
 06(G) Conocer las estrategias metodológicas propias del aprendizaje autodirigido y autónomo

16(E) Capacidad de comunicar el valor, la intención y el significado de la producción artística

Competencias transversales

(05) Diseño y proyecto

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia
Diseñar, planificar y llevar a cabo un proyecto artístico de alto nivel
- Descripción detallada de las actividades
Proyectar y ejecutar una o una serie de obras plásticas vinculadas a los contenidos de la asignatura (la identidad contemporánea y el retrato) con técnica a elegir por el alumno/a
- Criterios de evaluación
A partir de la defensa y la exposición oral del trabajo presentado por el alumno, así como del forlfolio correspondiente al proyecto ejecutado

8. Unidades didácticas

1. Consideraciones sobre el sujeto y su representación en el retrato contemporáneo.
 1. Conceptos del género del retrato en el retrato contemporáneo. 1. Sobre el término retrato. 2. Los sujetos del retrato. 3. El retrato y la muerte. 4. Rostro e identidad. 5. El referente del retrato. Huella, doble, imagen y biografía.
 2. Estrategias de la representación en el retrato contemporáneo. 1. El retrato sin rostro. Desvíos retóricos sobre el rostro. 2. El retrato conceptual. Puesta en escena e intertextualidad. 3. Visiones de artistas.
2. Representación de las relaciones de poder y retrato
 1. Retrato y control social. 1. Rostro y máscara: Ser y parecer. 2. Fisiognómica: Rasgos físicos y carácter. 3. Tratado de las pasiones y control social.
 2. Representación del otro y retrato. 1. La Identidad como enfrentamiento. 2. Estereotipo e idealización. 3. La representación del otro.

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	12,50	--	--	12,50	--	--	--	25,00	40,00	65,00
2	12,50	--	--	12,50	--	--	--	25,00	40,00	65,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	80,00	130,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

Descripción

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	2	70
(09) Proyecto	1	10
(08) Portafolio	1	20

Se evaluará el desarrollo del trabajo teniendo en cuenta el cumplimiento de las competencias propias de la asignatura, así como su interés y calidad.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.
Práctica Aula	20	El incumplimiento sin justificar podrá ser penalizado sobre la nota final con 0,2 puntos por cada falta de asistencia.

