



1. Còdigo: 33150 **Nombre:** Arte Sonoro

2. Crèdits: 5,00 **--Teoría:** 2,00 **--Pràcticas:** 3,00 **Caràcter:** Obligatorio

Titulaci3n: 2197-MÀSTER UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

M3dulo: 2-M3dulo Interdisciplinar

Materia: 4-Arte Audiovisual y Multimedia

Centro: Unidad de M3steres Universitarios

3. Coordinador: Molina Alarc3n, Miguel

Departamento: ESCULTURA

4. Bibliografía

DAFX : digital audio effects

Audio digital y MIDI

Herramientas de audio y m3sica digital

MIDI sistemas y control

Sound synthesis and sampling

Sonido y grabaci3n : introducci3n a las t3cnicas sonoras

Sound art : beyond music, between categories

Background noise : perspectives on sound art

The fundamentals of sonic art & sound design

Tecnologías y medios de comunicaci3n en la m3sica digital: de la crisis del mercado discogr3fico a las nuevas pr3cticas de escucha.(DOSSIER)(Report)

El arte de los ruidos

*

Sergi Jordà Puig

Mike Collins

Francis Rumsey

Martin Russ

Francis Rumsey

Alan Licht

Brandon LaBelle

Tony Gibbs

Fouce, Hector

Luigi Russolo

5. Descripci3n general de la asignatura

Desarrollo de la importancia del uso del sonido desde los artistas visuales y la consiguiente conformaci3n del Arte Sonoro como g3nero artístco específcico. Se trazar3 diferentes líneas de investigaci3n del Arte Sonoro: La conjunci3n de las artes, el cuerpo s3nico, el objeto sonoro/visual, espacio y contexto a trav3s del sonido, y finalmente la importancia de sonido en relaci3n a las nuevas tecnologías digitales y de la informaci3n. La asignatura ser3 te3rico-pr3ctica.

6. Asignaturas previas o simult3neas recomendadas

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencias transversales

(02) Aplicaci3n y pensamiento pr3ctico

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisici3n de la competencia

Descripci3n y justificaci3n de la adecuaci3n de la idea, tecnología y t3cnica empleada en la aplicaci3n de un proyecto pr3ctico personal de arte sonoro.

- Descripci3n detallada de las actividades

Presentaci3n oral, apoyada con imagen y sonido, de la actividad propuesta.

- Criterios de evaluaci3n

Se evaluar3 la coherencia y adecuaci3n en la aplicaci3n pr3ctica de un proyecto personal de arte sonoro, atendiendo a 3 elementos: idea, tecnología y t3cnica empleada.

Se trabaja

Si

Punto de control

Si

8. Unidades did3cticas

1. Defini3n y amplitud del t3rmino Arte Sonoro (Sound Art, Audio Art, Klangkunst, Art Sonore) y su vinculaci3n con la tecnología

2. El micrófono como instrumento y arte de la escucha: Fonografías o escrituras de sonido, la oreja de todos, la escucha de uno mismo, del otro y del entorno...

3. El espacio como transformador sonoro y el sonido como transformador del espacio: la instalaci3n sonora y otras pr3cticas que dialogan entre espacio-sonido-lugar

4. Sonido y dispositivos tecnol3gicos creativos: de la m3sica mecánica al arte sonoro electr3nico y digital

5. Aspectos t3cnicos del sonido: su naturaleza, grabaci3n, edici3n y postproducci3n

6. Control del sonido: MIDI, sntesis y generaci3n digital de sonido. Sistemas sonoros interactivos

9. M3todo de enseñanza-aprendizaje

UD

TA

SE

PA

PL

PC

PI

EVA

TP

TNP

TOTAL HORAS

Document signat electr3nicament per
Documento firmado electr3nicamente por
Electronically signed document by

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Data/Fecha/Date

21/07/2015

1 / 2

Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificaci3n
Autenticidad verificable mediante C3digo Seguro Verificaci3n
Original document can be verified by Secure Verification Code

ALUV239XQ80

<https://sede.upv.es/eVerificador>





9. Mètode de ensenyanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	3,00	--	--	2,00	--	--	--	5,00	10,00	15,00
2	2,00	--	--	4,00	--	--	--	6,00	10,00	16,00
3	3,00	--	--	5,00	--	--	--	8,00	10,00	18,00
4	4,00	--	--	3,00	--	--	--	7,00	10,00	17,00
5	4,00	--	--	7,00	--	--	--	11,00	20,00	31,00
6	4,00	--	--	9,00	--	--	--	13,00	20,00	33,00
TOTAL HORAS	20,00	--	--	30,00	--	--	--	50,00	80,00	130,00

UD: Unidat Didàctica. TA: Teoria de Aula. SE: Seminario. PA: Pràctica de Aula. PL: Pràctica de Laboratorio. PC: Pràctica de Campo. PI: Pràctica de Informàtica. EVA: Activitats de Evaluaci3n. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluaci3n

<u>Descripci3n</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(09) Proyecto	1	50
(05) Trabajo acad3mico	5	50

La assignatura se evalúa de forma continua basándose en los resultados de los distintos actos de evaluaci3n y en el registro cotidiano de variables ajustadas a la consecuci3n de las competencias genéricas y específicas. Los actos de evaluaci3n constarán de 5 ejercicios breves teórico-pràcticos (50 %) y un proyecto personal de arte sonoro (50 %).

11. Porcentaje màximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Teoría Seminario	20	
Pràctica Aula	20	
Pràctica Laboratorio	20	
Pràctica Informàtica	20	
Pràctica Campo	20	