



1. Código: 30040 **Nombre:** GRÁFICA DIGITAL. CREACIÓN Y ESTAMPACIÓN DE LA IMAGEN TÉCNICA

2. Créditos: 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Carácter:** Optativo

Titulación: 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Módulo: 8-ESPECIALIDAD

Materia: 16-ARTE Y TECNOLOGÍA

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

3. Coordinador: Martínez Barragán, Carlos

Departamento: DIBUJO

4. Bibliografía

El conocimiento secreto : el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros	David Hockney
Estudios visuales : la epistemología de la visualidad en la era de la globalización	José Luis Brea
Las auras frías : el culto a la obra de arte en la era postaurática	José Luis Brea
Cultura y simulacro	Jean Baudrillard
Estética digital : sintopía del arte, la ciencia y la tecnología	Claudia Giannetti
La imagen fotográfica en la cultura digital	Martin Lister
Lo real y lo virtual	Tomas Maldonado
La netocracia : el nuevo poder en la red y la vida después del capitalismo	Alexander Bard
La interfaz electrónica : sobre las prácticas artísticas en torno a los flujos interactivos	Francisco Berenguer Francés
Casa de citas : = House of words	Francisco Berenguer
Laboratorio de una mirada [Recurso electrónico-CD-ROM] procesos de creación a través de tecnologías electrográficas	Rubén Tortosa Cuesta
Del bisonte a la realidad virtual : la escena y el laberinto	Román Gubern
El mundo en un clic : cómo Internet pone el control en sus manos (y está cambiando el mundo que conocemos)	Andrew L. Shapiro
La cámara de Pandora : la fotografía @ después de la fotografía	Joan Fontcuberta
La certeza vulnerable : cuerpo y fotografía en el siglo XXI	David Pérez
El índice : la huella de la manualidad y la mecanicidad en fotografía y pintura	Carlos Martínez Barragán

5. Descripción general de la asignatura

Los medios electrónicos han propiciado nuevos procesos de producción artística, facilitando la hibridación entre disciplinas. Esta asignatura profundiza en estas cuestiones, sugiriendo dos experiencias diferenciadas: la edición y la producción de la gráfica digital y su objetualización.

6. Conocimientos recomendados

Es indispensable tener conocimientos de tratamiento de imagen digital, mapa de bits (Photoshop), vectorial (Illustrator), además de tener familiaridad en el uso de ordenadores y periféricos. Para el desarrollo correcto de la asignatura es necesario adquirir, por cuenta de los alumnos, de los consumibles necesarios para objetualizar las imágenes digitales.

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel

07(G) Documentar, contextualizar y promocionar la producción artística, incidiendo en un entorno multicultural

19(E) Habilidad en el manejo de las tecnologías y procedimientos avanzados adecuados a las diversas prácticas

02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.

Competencias transversales

(07) Responsabilidad ética, medioambiental y profesional

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia

Creación, edición e impresión de una o varias imágenes en donde esté explícita la postura crítico artística en relación a la postura ética o medioambiental o profesional de cada alumno implícita en cada uno de los proyectos individuales

Document signat electrònicament per Documento firmado electrónicamente por Electronically signed document by	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	Data/Fecha/Date 20/07/2017	1 / 2	
Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación Original document can be verified by Secure Verification Code		ALUNYYFLDBR https://sede.upv.es/eVerificador		



7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencias transversales

- Descripción detallada de las actividades

Dentro del proyecto de creación individual planteado por cada uno de los alumnos del grupo, se elige la obra que por su naturaleza procesual y de objetivación pueda servir para exponer de forma tácita la postura ideológica y crítica sobre algún problema específico de naturaleza artístico-social que ataña de manera directa a la actividad artística de cada uno/a de los alumnos/as.

- Criterios de evaluación

La imagen o imágenes surgidas de la realización de esta actividad será parte importante del portafolio final que se expondrá al final de la asignatura a todo el grupo. En la evaluación de la actividad se tomará en cuenta la pertinencia de la elección del tema, la explicitación de su postura crítico-ética y la correcta objetivación del mismo.

8. Unidades didácticas

1. Introducción: la imagen digital y la matriz intangible

1. La digitalización de la información, un nuevo paradigma en la construcción de la imagen artística
2. La hibridación de lenguajes digital-analógico, alternativa procesual para la producción artística
3. Revisión de la imagen digitalartística contemporánea

2. Creación de la imagen digital intangible y su objetualización

1. Creación del proyecto. Adecuación de objetivos teóricos al desarrollo práctico
2. Aspectos técnicos de la objetualización de la imagen digital: gestión del color, soportes de impresión, almacenamiento y opciones output
3. Materialización del archivo: Impresoras de gran formato (plotter) mediante RIP, plotter de corte, impresoras laser color y transferencia térmica.

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	23,00	33,00
2	20,00	--	--	20,00	--	--	--	40,00	52,00	92,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	75,00	125,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

Descripción

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	20
(09) Proyecto	1	20
(08) Portafolio	2	60

La evaluación consistirá en un acto académico que consistirá en la presentación del proyecto realizado durante el curso y los productos surgidos de él. Junto a esta exposición se entregará un portafolios con los bocetos, las pruebas y los definitivos de las propuestas artísticas.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	20	
Teoría Seminario	30	E
Práctica Laboratorio	30	

