



**1. Código:** 35002      **Nombre:** Arte, género y tecnología

**2. Créditos:** 2,00      **--Teoría:** 1,00      **--Prácticas:** 1,00      **Carácter:** Obligatorio

**Titulación:** 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia

**Módulo:** 1-Módulo Formación Interdisciplinar      **Materia:** 3-Teoría Crítica

**Centro:** Unidad de Másteres Universitarios

**3. Coordinador:** Boj Tovar, Clara  
**Departamento:** ESCULTURA

**4. Bibliografía**

Ciberfeminismo : de VNS Matrix a Laboria Cuboniks

Un cuarto propio conectado : (ciber)espacio y (auto)gestión del yo  
El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad  
Cuerpos que importan : sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"  
Mecanismos psíquicos del poder : teorías sobre la sujeción  
Ojos y capital  
Manifiesto contrasexual  
BAROQUE TECHNOPATRIARCHY  
Zeros + ones : digital women + the new technoculture  
El gesto más radical : la internacional situacionista en una época postmoderna  
Escrito con drogas  
Los cuerpos en la tecnología : nuevas tecnologías : nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo  
Women, art, and technology  
Streaming Media Trail  
Musas y nuevas tecnologías : el relato hipermedia  
Global feminisms : new directions in contemporary art

Masculinidad femenina  
Preciado, P. B. (2019). Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce  
Transfeminismos : epistemes, fricciones y flujos

Julia Kristeva, 1966-96 [electronic resource] : aesthetics.politics.ethics

Zafra, Remedios, 1973- | Zafra, Remedios | López-Pellisa, Teresa, 1979- | López-Pellisa, Teresa  
Zafra Alcaraz, Remedios  
Butler, Judith  
Butler, Judith  
Butler, Judith  
Zafra Alcaraz, Remedios  
Preciado, Paul B.  
Paul B Preciado  
Plant, Sadie  
Plant, Sadie

Plant, Sadie  
Ihde, Don

Malloy, Judy  
Judy Malloy  
Moreno, Isidro  
Nochlin, Linda | Nochlin, Linda | Reilly, Maura | Reilly, Maura  
Halberstam, Judith  
Díaz Hernández, José Andrés  
Solá, Miriam | Solá, Miriam | Urko, Elena | Urko, Elena  
Pollock, Griselda

**5. Descripción general de la asignatura**

La asignatura plantea una aproximación a la historia del arte electrónico y digital desde la perspectiva de los Estudios de Género en relación tanto con el desarrollo de los feminismos como con las recientes teorías identitarias queer o transgénero.

A través de la revisión historiográfica, la asignatura traza una genealogía interseccional que visibiliza tanto el papel de las mujeres en el desarrollo del arte electrónico y digital como la contribución del propio medio al desarrollo de nuevas aproximaciones al concepto de identidad.

**6. Conocimientos recomendados**

Para cursar la asignatura no se necesitan conocimientos previos, ni simultáneos.



## 7. Competencias

### Competencias generales y específicas

CE02(ES) Conocer las teorías estéticas y prácticas artísticas del arte sonoro, arte electrónico y digital.

CG1(GE) Comprender los fundamentos de las prácticas artísticas multimedia.

CE06(ES) Comprensión crítica de las transformaciones sociales y mediáticas que conlleva el uso de las TIC.

CE05(ES) Conocer el vocabulario específico de los medios digitales vinculados al campo del arte.

### Competencias transversales

#### (01) Comprensión e integración

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia  
Narrativas curatoriales en torno al género y los nuevos medios: selección
- Descripción detallada de las actividades  
Selección y análisis de un conjunto de obras artísticas que planteen una narrativa específica en torno al género y la identidad.
- Criterios de evaluación  
Se valorará la amplitud y profundidad de las obras consultadas y seleccionadas así como su coherencia en la elaboración de un discurso curatorial propio en torno a algún aspecto relacionado con la construcción de la identidad.

#### (07) Responsabilidad ética, medioambiental y profesional

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia  
Narrativas curatoriales en torno al género y los nuevos medios: herramientas y recursos
- Descripción detallada de las actividades  
Búsqueda de información y construcción de un repertorio propio de herramientas, archivos y fuentes documentales desde una perspectiva crítica e interseccional
- Criterios de evaluación  
Se evaluará el uso de herramientas de investigación y fuentes documentales desde perspectivas interseccionales, teniendo en cuenta cuestiones de género, raza o clase en la construcción de los discursos del arte e incorporando esos criterios en la selección de obras, artistas y fuentes documentales.

#### (10) Conocimiento de problemas contemporáneos

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia  
Narrativas curatoriales en torno al género y los nuevos medios: escritura
- Descripción detallada de las actividades  
Elaboración de un texto crítico que justifique de manera contrastada y apoyado en fuentes bibliográficas la selección curatorial de obras en torno a un aspecto específico en relación al género y la identidad.
- Criterios de evaluación  
Se evaluará el uso del lenguaje y el manejo de fuentes bibliográficas en la elaboración de un discurso propio y personal en torno al tema elegido.

## 8. Unidades didácticas

1. Mujeres en la historia del arte de los nuevos medios
2. Cuerpo, género, sexo y sexualidad en los nuevos medios
3. Cuerpos conectados, ciborgs y ciencia ficción
4. Identidades posibles, posthumanismos, líquenes y alianzas multiespecie

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

| UD                 | TA           | SE        | PA        | PL           | PC        | PI        | EVA         | TP           | TNP          | TOTAL HORAS  |
|--------------------|--------------|-----------|-----------|--------------|-----------|-----------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| 1                  | 3,00         | --        | --        | 2,00         | --        | --        | 0,00        | 5,00         | 8,00         | 13,00        |
| 2                  | 3,00         | --        | --        | 2,00         | --        | --        | 0,00        | 5,00         | 8,00         | 13,00        |
| 3                  | 2,00         | --        | --        | 3,00         | --        | --        | 0,00        | 5,00         | 8,00         | 13,00        |
| 4                  | 2,00         | --        | --        | 3,00         | --        | --        | 0,00        | 5,00         | 8,00         | 13,00        |
| <b>TOTAL HORAS</b> | <b>10,00</b> | <b>--</b> | <b>--</b> | <b>10,00</b> | <b>--</b> | <b>--</b> | <b>0,00</b> | <b>20,00</b> | <b>32,00</b> | <b>52,00</b> |

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

## 10. Evaluación

### Descripción

| Descripción              | Nº Actos | Peso (%) |
|--------------------------|----------|----------|
| (05) Trabajos académicos | 1        | 30       |
| (11) Observación         | 1        | 30       |
| (09) Proyecto            | 1        | 40       |

## 11. Porcentaje máximo de ausencia

|   |                                     |   |       |
|---|-------------------------------------|---|-------|
| Document signat electrònicament per<br>Documento firmado electrònicamente por<br>Electronically signed document by  | UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA | Data/Fecha/Date<br>07/07/2022   | 2 / 3 |
| Autenticitat verificable mitjançant Codi Segur Verificació<br>Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación<br>Original document can be verified by Secure Verification Code | ALUOKXR25N5                         | <a href="https://sede.upv.es/eVerificador">https://sede.upv.es/eVerificador</a> |       |





11. Porcentaje máximo de ausencia

| <u>Actividad</u>     | <u>Porcentaje</u> | <u>Observaciones</u> |
|----------------------|-------------------|----------------------|
| Teoría Aula          | 10                |                      |
| Práctica Aula        | 0                 |                      |
| Práctica Laboratorio | 10                |                      |
| Práctica Informática | 0                 |                      |
| Práctica Campo       | 0                 |                      |

