



- 1. Còdigo:** 33160 **Nombre:** Arte y Género
- 2. Crèdits:** 2,5 **--Teoría:** 2,0 **--Pràcticas:** ,5 **Caràcter:** Obligatorio
- Titulació:** 2197-MÀSTER UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA
- Mòdul:** 3-Mòdul de especialización **Materia:** 7-Teoría Crítica2
- Centro:** Unidad de Másteres Universitarios
- 3. Coordinador:** Doménech Ibáñez, Isabel
- Departamento:** ESCULTURA

4. Bibliografía

Arte y cuestiones de género : una travesía del siglo XX	Juan Vicente Aliaga
Orden fálico : androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX	Juan Vicente Aliaga
El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad.	Judith Butler
Cuerpos que importan : sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"	Judith Butler
Los cuerpos en la tecnología : nuevas tecnologías : nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo	Don Ihde
Women, art, and technology	Judy Malloy
El lenguaje de los nuevos medios de comunicación : la imagen en la era digital	Lev Manovich
The art of participation : 1950 to now	*
Sexualidades transgresoras : una antología de estudios queer	*
Musas y nuevas tecnologías : el relato hipermedia	Isidro Moreno
Representing women	Linda Nochlin
Global feminisms : new directions in contemporary art	*
La construcción sexual de la realidad : un debate en la sociología contemporánea de la mujer	Raquel Osborne
Ceros + Unos, Mujeres digitales + la nueva tecnocultura	Sadie Plant
Preciado, Beatriz. Testo Junkie: Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era	Manivong, Mark
Manifiesto contrasexual	Beatriz Preciado
Female masculinity	Judith Halberstam
The drag king book	Del Lagrace Volcano
(H)adas : mujeres que crean, programan, prosumen, teclean	Remedios Zafra Alcaraz

5. Descripción general de la asignatura

Asignatura teórico-práctica que analiza el discurso femenino contemporáneo mediante las temáticas y conceptos que han desarrollado en su trabajo mujeres artistas en los últimos 20 años vinculados al lenguaje audiovisual y tecnológico. Bajo el enunciado "lo personal es político", la mirada subjetiva y comprometida se afianza en sus discursos: Nuevas tecnologías, estudios de género y Ciberfeminismo.

6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

- CE02(E) Conocer las teorías estéticas y prácticas artísticas del arte sonoro, arte electrónico y digital.
- CE05(E) Conocer el vocabulario específico de los medios digitales vinculados al campo del arte.
- CE06(E) Comprensión crítica de las transformaciones sociales y mediáticas que conlleva el uso de las TIC.
- CG1(G) Comprender los fundamentos de las prácticas artísticas multimedia.
- CG2(G) Capacidad creativa y técnica para la elaboración de sistemas complejos que requieran la manipulación avanzada de imagen/sonido
- CG3(G) Desarrollar las posibilidades tecnológico-expresivas de los lenguajes digitales y audiovisuales.
- CG4(G) Capacidad para integrarse en grupos de trabajo interdisciplinares.
- CG5(G) Integrar las posibilidades de las TIC en otros modos de producción artística

Nivel

- Indispensable (4)
- Indispensable (4)
- Indispensable (4)
- Conveniente (2)
- Conveniente (2)
- Conveniente (2)
- Conveniente (2)
- Conveniente (2)
- Conveniente (2)





7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

CG6(G) Habilidad en la utilización de las TIC como recurso de creación artística.
CG7(G) Conocer y aplicar los estándares internacionales de investigación para el desarrollo y difusión de resultados.

Nivel

Conveniente (2)
Indispensable (4)

8. Unidades didácticas

1. Discurso de género en la era multimedia
 1. Arte, feminismo y nuevas tecnologías
 2. El origen del debate feminista y de género en el terreno de las artes
 3. Arte y creación desde la esfera público-privada online
 4. El ciberespacio. Una extensa red
 5. Tecnologías, arte y activismo político
 6. Arte, vídeo y discurso de género. La denuncia social
2. Arte, Género y Vida Cotidiana: multiplicidad de roles e identidades
 1. Género y vida cotidiana: multiplicidad de roles e identidades
 2. Perspectivas del "yo" corporal, sexual y cultural
 3. Identidades elegidas: Gendernauts
 4. Género, Políticas sexuales y Postpornografía
 5. Arte contra la violencia de género

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	10,00	--	--	2,50	--	--	--	12,50	20,00	32,50
2	10,00	--	--	2,50	--	--	--	12,50	20,00	32,50
TOTAL HORAS	20,00	--	--	5,00	--	--	--	25,00	40,00	65,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(01) Examen oral	1	20
(07) Diario	1	20
(11) Observación	1	10
(10) Caso	1	10
(09) Proyecto	1	40

La asignatura se evalúa de forma continua basándose en los resultados de los distintos actos de evaluación y en el registro cotidiano de variables ajustadas a la consecución de las competencias genéricas y específicas. Los criterios empleados en la evaluación constarán en la Guía Docente.

Teniendo en cuenta que el 40% de la asignatura se basa en Prácticas de laboratorio y el otro 60% en Teoría de aula, se recomienda que las actividades empleadas contemplen las metodologías activas de aprendizaje apropiadas para el proyecto docente de la asignatura: clases teóricas, clases prácticas, casos, trabajos en grupo, seminarios, debates, presentación en público, prácticas de campo, proyectos, visitas, etc.

Atendiendo a la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado, las actividades docentes programadas para el curso se reflejarán en la Guía Docente de la asignatura. Asimismo, también constará el porcentaje mínimo de asistencia exigido.

11. Porcentaje mínimo de asistencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	80	5
Teoría Seminario	80	20
Práctica Aula	80	
Práctica Laboratorio	80	





11. Porcentaje mínimo de asistencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Práctica Informática	80	
Práctica Campo	80	

