



- 1. Código:** 35003 **Nombre:** Teoría de la imagen
- 2. Créditos:** 2,00 **--Teoría:** 1,00 **--Prácticas:** 1,00 **Carácter:** Obligatorio
- Titulación:** 2293-Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia
- Módulo:** 1-Módulo Formación Interdisciplinar **Materia:** 3-Teoría Crítica
- Centro:** Unidad de Másteres Universitarios
- 3. Coordinador:** Luelmo Jareño, Jose M^a de
- Departamento:** PINTURA

4. Bibliografía

Pensar la imagen	Alloa, Emmanuel ed.
Civil imagination. A political ontology of photography	Azoulay, Ariella
Antropología de la imagen	Belting, Hans
La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual	Català, Josep María
Desconfiar de las imágenes	Farocki, Harun
El universo de las imágenes técnicas	Flusser, Vilém
Filosofía de la imagen	García Varas, Ana
Iconoclash: beyond the image wars in science, religion, and art	Latour, Bruno Weibel, Peter Montgomery, Scott
Bilder des Krieges, Krieg der Bilder	L Paul, Gerhard
El espectador emancipado	Rancière, Jacques
Visual methodologies: An introduction to the interpretation of visual materials	Rose, Gillian
Estética del aparecer	Seel, Martin
El ojo absoluto	Wajcman, Gérard
Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft	VV.AA
Philosophie des images	Wunenburger, Jean-Jacques

5. Descripción general de la asignatura

La imagen posee hoy en día tal variedad de manifestaciones y usos como para hacer de su definición y su teorización genérica una tarea casi imposible. A la vista de esta dificultad, la asignatura establece en primera instancia una constelación general de las imágenes y un mapa de los enfoques analíticos más relevantes y pasa después a ensayar la articulación de ese corpus de casos y teorías mediante una serie de 'figuras imaginables' destinadas a una mejor comprensión de la iconosfera actual, por un lado, y al refuerzo de la investigación personal en el marco del Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia, por otro.

6. Conocimientos recomendados

Dado que se trata de una asignatura básica y de carácter genérico no se requieren conocimientos previos.

7. Competencias

Competencias generales y específicas

CE06(ES) Comprensión crítica de las transformaciones sociales y mediáticas que conlleva el uso de las TIC.

8. Unidades didácticas

1. Fenomenología de la imagen contemporánea
2. Teorías de la imagen
3. La 'figura imaginable' como instrumento epistémico

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	1,50	--	--	1,50	--	--	--	3,00	5,00	8,00



9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
2	1,50	--	--	1,50	--	--	--	3,00	5,00	8,00
3	7,00	--	--	7,00	--	--	--	14,00	20,00	34,00
TOTAL HORAS	10,00	--	--	10,00	--	--	--	20,00	30,00	50,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(07) Diario	6	50
(05) Trabajos académicos	1	50

La evaluación general de la asignatura se efectúa a partir de la realización de un conjunto de actividades breves que se llevan a cabo al término de cada una de las sesiones de clase, por un lado (50%) , y de un trabajo académico de mayor entidad, a desarrollar hacia el final del periodo docente, por otro (50%). No existirá la posibilidad de recuperar actos suspendidos o no presentados ni se admitirán trabajos entregados fuera de la fecha establecida de antemano.

Para aprobar la asignatura es obligatoria una asistencia presencial mínima del 85%, por lo que el absentismo no justificado queda establecido en un máximo del 15% del total de sesiones. Una vez superada esa asistencia mínima injustificada, cada falta de asistencia podrá ser penalizada con 0,2 puntos (dos décimas) sobre la nota final. En casos de extrema incomparecencia podrá obviarse la evaluación de la asignatura en su integridad.

Caso de haber obtenido dispensa académica por parte de la Comisión Académica del Título, la persona matriculada deberá contactar con el profesorado antes de que transcurra la primera semana tras su concesión con el fin de establecer un calendario adecuado de seguimiento, realización y entrega de trabajos. En este sentido, la persona matriculada deberá llevar a cabo todos y cada uno de los actos de evaluación fijados para pulsar el aprendizaje de la asignatura, exigiéndosele los mismos requisitos y los mismos plazos que al resto del grupo aun cuando los cometidos y las modalidades de entrega pudieran estar adaptados a su situación. Cabe señalar, por último, que la dispensa de asistencia no conlleva en ningún caso la adopción de un modelo de formación a distancia ni comporta el desdoblamiento de la labor presencial del profesorado.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	La asistencia es fundamental para cumplimentar las actividades programadas para cada sesión
Teoría Seminario	15	La asistencia es fundamental para cumplimentar las actividades programadas para cada sesión

