



1. Código: 30051 **Nombre:** FOTOGRAFÍA DIGITAL

2. Créditos: 5,00 **--Teoría:** 2,50 **--Prácticas:** 2,50 **Caràcter:** Optativo

Titulaci3n: 2033-MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCI3N ARTÍSTICA

M3dulo: 8-ESPECIALIDAD

Materia: 17-PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

3. Coordinador: Roldán Garrote, David

Departamento: COMUNICACION AUDIOVISUAL, DOCUMENTACION E HISTORIA DEL ARTE

4. Bibliografía

Imagen digital : conceptos básicos

Captura digital y revelado de Raw

Fotografía de alta calidad

Calibrar el monitor

Sin miedo al flash. : guía completa del Flash de mano : del manejo a la iluminación más avanzada

Hugo Rodríguez

Hugo Rodríguez Alonso

José María Mellado

Hugo Rodríguez Alonso

José Antonio Fernández

5. Descripción general de la asignatura

La fotografía en las últimas dos décadas ha sufrido grandes cambios con la implantación de la tecnología digital y ha supuesto, como pasara décadas anteriores con la llegada de las Polaroid, una nueva revolución en el medio así como una democratización de la fotografía a niveles que años habría sido impensable.

La fotografía digital a priori parece sencilla y fácil de realizar pero esta percepción es un mero espejismo. Un buen conocimiento del medio así como de los fundamentos de la imagen digital, proporciona al artista herramientas imprescindibles para obtener los mejores resultados en su obra. Estos conocimientos deben ir desde la captación de la imagen (bien vía cámara fotográfica, bien vía escaneado), pasando por su procesado y manipulaci3n digital (con técnicas de todo tipo), hasta los conocimientos necesarios de impresi3n. Todo ello es necesario para la obtenci3n de resultados óptimos en la producci3n fotográfica digital.

6. Conocimientos recomendados

7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

Competencia

02(G) Conocer los materiales y técnicas propias de los lenguajes artísticos.

01(G) Planificar y producir trabajos artísticos de alto nivel

Competencias transversales

(13) Instrumental específica

- Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisici3n de la competencia

Portfolio que aglutina varias prácticas.

- Descripci3n detallada de las actividades

Las prácticas incluidas en el portafolio abordan técnicas y procedimientos avanzados de procesado y manipulaci3n de imágenes en postproducci3n

- Criterios de evaluaci3n

La evaluaci3n del portafolio se realizará mediante la observaci3n directa y se puntuará mediante una escala alfabética

8. Unidades didácticas

1. Fundamentos de la fotografía

2. La imagen digital

1. Fundamentos de la imagen digital

2. Formatos de imagen

3. La cámara digital

1. Especificaciones básicas y componentes principales de la cámara digital

2. Tipos de cámaras digital

4. Edici3n y postproducci3n de la imagen digital

1. Herramientas de trabajo





8. Unidades didácticas

2. Revelado RAW
3. Técnicas de postproducción

9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	6,00	--	--	3,00	--	--	--	9,00	10,00	19,00
2	3,00	--	--	3,00	--	--	--	6,00	10,00	16,00
3	3,00	--	--	3,00	--	--	--	6,00	10,00	16,00
4	13,00	--	--	16,00	--	--	--	29,00	50,00	79,00
TOTAL HORAS	25,00	--	--	25,00	--	--	--	50,00	80,00	130,00

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(03) Pruebas objetivas (tipo test)	1	15
(11) Observación	1	15
(08) Portafolio	2	70

la evaluación se establecerá de la siguiente manera:

- 1 examen teórico tipo test (15%) que se realizará mediante el Polifomat en el último cuarto de asignatura.
- 2 portafolios (de 30% y 40%) constituidos por varias prácticas relacionadas con las técnicas y contenidos abordados durante el curso.
- Observación directa (15%) en el aula de la evolución y aptitudes del alumno.

11. Porcentaje máximo de ausencia

<u>Actividad</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Observaciones</u>
Teoría Aula	15	
Práctica Laboratorio	15	

