

# Valencia a Trazos

## Expresión Poligráfica Arquitectónica

The background features a complex architectural drawing. On the left, there are detailed line drawings of buildings with Gothic-style windows and arches. On the right, a watercolor illustration depicts a street scene with a large, multi-story building, a street lamp, and a group of people walking. The overall color palette is warm and muted, with shades of beige, brown, and light blue.

Mural para el Área Clínica de Imagen Médica del  
Hospital Universitari i Politènic La Fe, Valencia 2026

Profesorado de Análisis de Formas Arquitectónicas  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València

# Valencia a Trazos:

## Expresión Poligráfica Arquitectónica

Mural para el Área Clínica de Imagen Médica del  
Hospital Universitari i Politècnic La Fe, Valencia 2026

### Coordinadores

Juan Serra Lluch  
Ana Torres Barchino

### Autores (p.o. alfabético)

Hugo Barros Rocha, Irene De la Torre Fornés, Ángela García Codoñer, Manuel Giménez Ribera, Jorge Llopis Verdú, Juan Serra Lluch, Ana Torres Barchino

### Promueve (p.o. alfabético)

Luis Martí Bonmatí, Ana Penadés Blasco, José Luis Poveda Andrés

### Colaboradores

Lorena Jiménez

### Entidades participantes

Hospital Universitario y Politécnico La Fe  
Universitat Politècnica de València (UPV)

### Diseño gráfico y Fotografía

Víctor Navarro Oliva

### Edita

2026, edUPV (Editorial Universitat Politècnica de Valencia) Ref.

editorial: 6861\_01\_01\_01

ISBN: 978-84-1396-420-1

DOI: <https://doi.org/10.4995/9788413964201edUPV>

### Cómo citar

#### Obra completa

Serra, Juan and Ana Torres, (coords.), 2026. *Valencia a trazos: expresión poligráfica arquitectónica*. Valencia: edUPV.

DOI: <https://doi.org/10.4995/9788413964201edUPV>

\*si se cita un capítulo atender a la construcción bibliográfica normativa



Valencia a trazos: expresión poligráfica arquitectónica/edUPV

# Prólogo I

páginas 6 / 7

**José E. Capilla**  
Rector de la Universitat Politècnica de València

Hay lugares donde el tiempo se percibe de una manera distinta. Los pasillos de un hospital son uno de ellos. Allí, mientras se espera una prueba o un diagnóstico, los minutos se alargan y la mirada busca algo en lo que detenerse, algo que acompañe, que distraiga o que invite, aunque sea por un instante, a pensar en otra cosa.

En ese contexto cobra un significado especial el mural València a Trazos: Expresión Poligráfica Arquitectónica, una obra colectiva realizada por profesorado de la Cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETS de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València e instalada en el Hospital Universitario y Politécnico La Fe.

A lo largo de este gran collage —cien metros cuadrados de dibujos, acuarelas, fotografías, bocetos y textos— aparece una València observada con atención y afecto: su arquitectura, sus espacios urbanos, los colores de sus barrios, la presencia siempre cercana de la huerta y del mar. No se trata solo de una representación de la ciudad, sino de una invitación a redescubrirla a través de la mirada pausada del dibujo, de esa forma de conocimiento que obliga a detenerse, a observar y a comprender. El resultado es una composición coral —una auténtica expresión poligráfica— que reúne distintas miradas sobre la ciudad, y que se acompaña de palabras de escritores y poetas que forman parte también de nuestro patrimonio cultural. Juntas, imagen y palabra construyen un relato que convierte este pasillo hospitalario en un espacio distinto: un lugar donde la ciudad entra en el hospital y acompaña discretamente a quienes lo recorren. Este proyecto refleja también algo muy característico de la UPV. Nuestra universidad es un lugar donde conviven y dialogan la arquitectura, la ingeniería, la ciencia, la tecnología, el arte y las ciencias sociales. Esa intersección de saberes es una de nuestras grandes fortalezas, y en ella encontramos a menudo las respuestas más innovadoras a los desafíos de nuestro tiempo.

Uno de esos desafíos es, sin duda, el de la salud. La medicina contemporánea está viviendo una transformación profunda impulsada por la tec-

nología: la ingeniería biomédica, la inteligencia artificial aplicada al diagnóstico, la imagen médica avanzada o el análisis masivo de datos están redefiniendo la manera en que entendemos y cuidamos la salud. Desde la UPV participamos activamente y somos actores de esa transformación, colaborando estrechamente con instituciones sanitarias como el Hospital La Fe, y contribuyendo con nuestro conocimiento científico y tecnológico al desarrollo de nuevas soluciones para mejorar la vida de las personas. Nuestra integración en el Instituto de Investigación Sanitaria La Fe es una buena muestra de ello.

Pero junto a esa dimensión tecnológica existe otra igualmente necesaria: la dimensión humana. La salud no es solo una cuestión de técnicas y tratamientos; es también una experiencia profundamente personal en la que el entorno, la belleza, la cultura y el arte pueden desempeñar un papel inesperadamente importante. El arte tiene la capacidad de transformar los espacios y de ofrecer nuevas formas de acompañamiento. Cuando el dibujo, la arquitectura, la palabra y la mirada artística se integran en un hospital, esos espacios dejan de ser únicamente lugares de tránsito o de espera para convertirse también en paisajes de contemplación.

Este mural es un magnífico ejemplo de ello. Nace del compromiso del profesorado que lo ha

creado con el dibujo de arquitectura, con la ciudad de València y con la voluntad de compartir con la sociedad aquello que ocurre dentro de la universidad. Es también una forma de transferencia de conocimiento que adopta una forma distinta: la de la cultura, la belleza y la mirada atenta sobre nuestro entorno.

Como rector de la Universitat Politècnica de València, me produce una especial satisfacción ver cómo el talento y la sensibilidad de nuestro profesorado encuentran caminos para contribuir al bienestar de la sociedad también en espacios como este. La colaboración entre la universidad y el sistema sanitario es hoy más necesaria que nunca, tanto desde la investigación y la innovación tecnológica como desde iniciativas que ayudan a humanizar los espacios donde se cuida de las personas.

Confío en que quienes recorran este pasillo encuentren en estas imágenes y palabras un momento de calma, de curiosidad o de reconocimiento. Y que, mientras esperan, puedan también redescubrir la ciudad que comparten y que, de algún modo, sigue acompañándolos incluso dentro de estas paredes.

Porque cuando el conocimiento, la creatividad y el compromiso con la sociedad se encuentran, la universidad cumple plenamente su misión.

## Prólogo II

páginas 8 / 9

### **Ana Penadés Blasco**

Coordinadora del Grupo de Investigación Biomédica en Imagen (GIBI230)

### **Luis Marti Bonmati**

Director del área clínica de imagen médica del Hospital Universitario y Politécnico La Fe

### **José Luis Poveda**

Gerente del Hospital Universitario y Politécnico La Fe

El Área Clínica de Imagen Médica del Hospital Universitari i Politènic La Fe constituye uno de los entornos asistenciales que tiene un mayor tránsito diario de personas, ya que realiza más de mil doscientos estudios por día. Este elevado volumen de actividad convierte a sus espacios comunes, especialmente los pasillos de acceso a las salas de espera de Radiodiagnóstico y Medicina Nuclear, en un punto estratégico para mejorar la experiencia del paciente y reforzar la humanización del entorno hospitalario.

Desde el Área Clínica y su Grupo de Investigación surgió la iniciativa de transformar el pasillo norte de la planta baja de las Torres D y E mediante una intervención visual y archi-

tectónica que creara un ambiente más amable, acogedor, elegante y emocionalmente positivo. La propuesta responde a la necesidad de adaptar los espacios asistenciales para el mayor bienestar psicológico, confort ambiental y calidad percibida por pacientes y familiares durante su estancia en el hospital.

Este proyecto ha contado con la colaboración del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València, que ha participado en el diseño y maquetación del mural temático titulado “Valencia a Trazos”. A través de esta intervención artística, el paciente experimenta la sensación de recorrer la ciudad mientras transita por el pasillo hospitalario, contemplando algunos de los monumentos y paisajes más emblemáticos de Valencia.

La elección de Valencia responde a su reconocimiento internacional como una de las mejores ciudades para vivir, así como a la importancia del paseo urbano como forma de descubrimiento y bienestar. Integrar elementos culturales y urbanos en el entorno hospitalario permite transformar espacios funcionales en entornos que contribuyen a reducir la ansiedad previa a las pruebas de radiología y medicina nuclear y a mejorar la percepción global de la atención sanitaria.

Esta iniciativa se alinea con los principios de humanización de la asistencia sanitaria llevados a cabo por el Hospital Universitari i Politènic La Fe, promoviendo espacios que favorecen el confort emocional, la orientación del paciente y la creación de ambientes cálidos y accesibles para las personas que utilizan las instalaciones del hospital, recordando que todos “Somos La Fe”

# Prólogo III

páginas 10 / 11

**Débora Domingo Calabuig**  
Vicerrectora de Desarrollo Sostenible  
de los Campus de la Universitat Politècnica  
de València

La colaboración entre la Universitat Politècnica de València y el Hospital Universitari i Politècnic La Fe constituye un ejemplo consolidado de cómo el conocimiento compartido puede transformar los espacios públicos y mejorar la experiencia de quienes los habitan. La Fe y la UPV formamos parte de una misma ciudad que investiga, se cuida y se transforma; ambas instituciones entendemos que el diálogo debe ser constante, fértil y orientado al bien común.

Desde esta convicción, la UPV concibe la transferencia de conocimiento como un proceso amplio, transversal y profundamente STEA2M (Science, Technology, Engineering, Arts + Architecture, and Maths): una ciencia que incorpora la ingeniería, la tecnología y las

ciencias aplicadas, pero también la arquitectura, el arte y el diseño como lenguajes esenciales para comprender la sociedad y comunicarla. El mural que aquí se presenta es un magnífico testimonio de esta concepción holística del saber.

Su aportación es triple. En primer lugar, porque reconstruye la historia poliédrica de Valencia a través de una narrativa visual que no solo muestra, sino que enseña: la propia estructura del relato constituye una lección de lectura analítica sobre el espacio urbano, sus estratos temporales y su valor patrimonial. Esta secuencia invita a comprender la ciudad desde la mirada de quienes analizan, proyectan y representan su arquitectura.

En segundo lugar, porque utiliza la expresión poligráfica como medio comunicativo con un marcado carácter arquitectónico. La precisión del trazo, la composición, la escala y el modo de representar el espacio revelan una manera de pensar visualmente, propia de quienes proyectan y estudian la forma urbana. Esta técnica, a caballo entre el dibujo, la impresión y la comunicación gráfica, conecta tradición y contemporaneidad en una representación que es tanto memoria como herramienta cognitiva.

Y, en tercer lugar, porque interviene en un espacio dinámico del edificio: un ámbito de tránsito, encuentro y pausa, donde discurren los momen-

tos informales que también construyen la experiencia hospitalaria. Igual que en los campus universitarios, estos espacios intermedios poseen un enorme potencial para humanizar los entornos y generar identidad cuando se activan mediante intervenciones artísticas y arquitectónicas.

Este proyecto ha sido posible gracias a la implicación de numerosas personas y unidades. Quiero expresar mi agradecimiento al Hospital Universitari i Politènic La Fe por su apertura a la innovación cultural y por comprender que el diseño y la expresión gráfica forman parte de la dimensión humana del cuidado. Extiendo mi agradecimiento a todas las áreas de la Universitat Politècnica de València que han contribuido, y, de manera especial, al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, cuya experiencia docente y proyectual ha sido decisiva. Mi reconocimiento también a los autores y autoras que, con su talento y compromiso, han sabido transformar un espacio cotidiano en un lugar con significado, identidad y sensibilidad.

Como vicerrectora comprometida con el desarrollo sostenible de nuestros campus —en sus dimensiones ambientales, sociales y culturales— celebro particularmente esta intervención. Es un recordatorio de que la sostenibilidad también se construye desde la cultura, desde la

dignificación de los espacios públicos y desde las alianzas que mejoran la vida colectiva. Ojalá este mural acompañe, inspire y reconforte a todas las personas que lo descubran en su recorrido diario, como una muestra más del poder transformador del conocimiento compartido.

## Prólogo IV

páginas 12 / 13

**Dr. Ernesto Fenollosa Forner**  
Director de la ETSA-UPV

La ilustración y la gráfica ambiental se ha empleado en varios hospitales no solo como ambientación o decoración, sino como una forma de mejorar la experiencia de los recorridos: hacen los pasillos más amables, crean hitos reconocibles y apoyan la orientación de pacientes y familias.

Diversos son los motivos empleados en experiencias previas. En el Royal London Hospital de Londres, el estudio Kapitza desarrolló un lenguaje visual basado en patrones geométricos que se despliega por corredores y zonas de acceso que ayuda a identificar áreas sin depender únicamente de la señalética. Con el mismo objetivo, la ilustradora Jane Reiseger creó un sistema de imágenes, esta vez basados en la flo-

ra y fauna, para el Royal Children's Hospital de Melbourne.

La ciudad de Valencia, específicamente sus edificios, barrios, entorno y actividades tradicionales, son el hilo conductor del gran mural creado por profesorado del departamento de Expresión Gráfica de la Escuela de Arquitectura para el Hospital Universitario y Politécnico de la Fe de Valencia. Se trata de un mural que reúne las funciones tradicionales de este tipo de realizaciones. Comenzando por decorar, el mural pone en valor un lugar de paso con escaso interés espacial, dignificándolo como si se tratara de un espacio noble de un templo o palacio. También sirve como medio privilegiado para contar, a través de edificios reconocidos y de escenas tan cotidianas como entrañables, la historia de la ciudad construida por sus habitantes a lo largo de los siglos. A esa dimensión narrativa se suma una finalidad didáctica: el mural funciona como una “lección” visual que, con los textos que sabiamente acompañan las imágenes, transmite valores y enseñanzas. Además, contribuye a construir identidad y pertenencia, porque la representación de emblemas locales, oficios o episodios compartidos, ayuda a crear un “nosotros” y a fortalecer el vínculo entre el lugar y quienes lo habitan.

Una función más, la principal, es la que proporciona este mural: cambia la percepción del

espacio y la vivencia de quienes lo atraviesan. El “túnel” inhóspito se convierte en una experiencia sensorial. La distracción, que en otros casos sería un término banal, en este caso ayuda a desviar la atención del dolor y la preocupación, reduciendo la carga mental de la espera. Sin duda el arte influye en la relación con el lugar: el corredor se ha humanizado.

No sería justo terminar este prólogo sin dedicar unas palabras a sus autores. Un grupo de compañeras y compañeros de la Universitat Politècnica de València conscientes del valor de disponer de unas habilidades singulares que generosamente ponen al servicio público. Esperamos que, una vez más, su implicación contribuya a mejorar el bienestar de la sociedad.

# Prólogo V

páginas 14 / 15

## **Marina Sender Contell**

Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y Decana del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

Como Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València, constituye para mí un honor presentar PoliGráfica, una obra coral que nace de la mirada atenta, rigurosa y sensible del profesorado que integra nuestro departamento. Todos ellos profundamente comprometidos con el dibujo como herramienta de pensamiento y con la ciudad que habitamos como espacio de experiencia compartida.

El mural, un collage impreso de cien metros cuadrados que recorre los cincuenta metros del pasillo de la planta baja del Hospital Universitari i Politècnic La Fe, junto a las salas de espera de la Unidad de Imagen Médica, transforma un espacio de tránsito, asociado con frecuencia a

la incertidumbre y a la espera, en un lugar de contemplación y descubrimiento. La intervención propone una pausa en el ritmo hospitalario, una invitación a desplazar la mirada hacia la ciudad y hacia la memoria colectiva que la sostiene. Concebido para contribuir al bienestar emocional de quienes aguardan a ser atendidos, el mural ofrece la posibilidad de reencontrarse con Valencia: con su arquitectura, sus espacios urbanos, sus colores cambiantes, su luz mediterránea y su diálogo constante con la huerta y el mar.

La composición reúne dibujos, acuarelas, fotografías y bocetos que capturan distintos rincones y atmósferas de la ciudad. A través de esta suma de miradas —diversas pero convergentes— se construye una narrativa visual que expresa nuestro interés por el patrimonio edificado y por la cultura que lo sustenta. Los textos de escritores y poetas valencianos que acompañan la obra amplían ese diálogo entre imagen y palabra, entre arquitectura y memoria colectiva.

PoliGráfica es también una manifestación tangible de la transferencia de conocimiento que se genera en la universidad pública. En el ámbito académico, las diferentes técnicas gráficas son a la vez herramienta docentes, medio de investigación y forma de pensamiento crítico. Con esta intervención, ese saber cultivado en aulas y ta-

lles trasciende los límites institucionales y se pone al servicio de la sociedad, reafirmando la responsabilidad social de la universidad como agente activo en la mejora del entorno colectivo.

Humanizar los espacios sanitarios es una tarea que nos interpela a todos. Numerosos estudios en el ámbito de la arquitectura hospitalaria y de la humanización asistencial señalan la influencia del entorno físico en el estado emocional de las personas, especialmente en situaciones de vulnerabilidad. La calidad espacial, la presencia de estímulos culturales y la posibilidad de establecer vínculos simbólicos con el lugar contribuyen a reducir la ansiedad y a favorecer una experiencia más digna y acompañada del cuidado. Si el dibujo es, en esencia, una forma de mirar con atención y respeto, este mural aspira a ofrecer esa misma atención a quienes atraviesan un momento de fragilidad en su salud, haciendo más amable el tiempo de espera y recordando que la ciudad, su cultura y su belleza siguen ahí, acompañándonos.

La colaboración con el Hospital La Fe, y muy especialmente con el Dr. Luis Martí-Bonmatí impulsor de esta iniciativa, médico de reconocido prestigio y firme defensor de la calidad de los espacios asistenciales, es el resultado de una convicción compartida: que la arquitectura, el arte y el conocimiento universitario pueden contribuir de manera significativa a mejorar

la experiencia de los espacios de cuidado. Este proyecto simboliza la convergencia entre ciencia y humanidades, entre tecnología médica y sensibilidad espacial, en beneficio de las personas.

Como profesorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, en el ámbito de la Expresión Gráfica Arquitectónica, reafirmamos con este mural nuestro compromiso con el dibujo de arquitectura como disciplina intelectual y como práctica cultural; con la mirada cuidadosa hacia nuestra ciudad; y con la vocación de compartir con la sociedad aquello que se investiga, se debate y se crea en nuestra universidad pública.

Confiamos en que esta obra acompañe, reconforte y despierte nuevas miradas; que invite a redescubrir Valencia desde la serenidad de la contemplación; y que contribuya, en definitiva, a hacer más humano, más cercano y más acogedor este espacio hospitalario.

# Arte que acompaña. Intervención mural en el entorno hospitalario

### **Juan Serra Lluch**

Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València

### **Ana Torres Barchino**

Profesora Titular de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València

### **Jorge Llopis Verdú**

Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València

Concebir un mural para un pasillo hospitalario puede abordarse desde muy diversas perspectivas. Puede ser concebido como un acto puramente plástico, desarrollando una imagen que solo se refiera a sí misma, una imagen destinada a humanizar la aridez de un pasillo meramente funcional. Otra posibilidad es proponer un mural que cuente una historia que los usuarios conozcan, aunque sea parcialmente, implicándolos en un juego de historias que humanice un entorno que impone tanto por sus dimensiones como por su función. El mural diseñado para el pasillo del Área Clínica de Imagen Médica del Hospital La Fe de Valencia opta por esta segunda vía. Es un canto a la ciudad y a los habitantes para los que el edificio se ha construido, una oda a la vida de la ciudad que palpita fuera de

sus muros. Con él aspiramos a que el usuario del hospital no se sienta perdido en un enorme complejo en el que la vida se detiene para girar exclusivamente en torno a su función hospitalaria. Queremos que circulando por los pasillos o esperando a ser llamado a consulta, tenga presente que la vida sigue en el exterior, que cuando abandone el recinto volverá a los ritmos y los sonidos de su vida normal. La de todos los días. Y, si esto es posible en unas circunstancias marcadas por la falta de salud y la enfermedad, que aprenda algo más de su ciudad, de su historia y de las vidas de sus habitantes. Que vea Valencia con otros ojos.

Para ello, el mural propone una mirada al alma de la ciudad a través de las manos de algunos de sus dibujantes y de los textos de sus más insignes literatos. Los dibujos han sido confeccionados por el profesorado de la cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (DEGA-UPV). Esta composición coral, poligráfica, confeccionada a partir de retazos gráficos de distintas partes de la ciudad de Valencia, expresa nuestro interés por la arquitectura de la ciudad, por su espacio urbano, sus colores, su relación con la huerta y el mar. En definitiva, es una invitación a descubrir y contemplar nuestro patrimonio edificado con el simple acto de dibujar y pintar, y representa nuestro compromiso con el dibujo de arquitectura, con la

mirada cuidadosa y respetuosa a nuestra ciudad y con nuestro deseo de transferir a la sociedad lo que acontece en nuestra universidad. Nuestros dibujos intentan reflejar algo más que la apariencia de los edificios y de los espacios que diariamente recorremos. Porque dibujar es un acto consciente de la mirada; un querer saber. Y se acompañan de los textos de literatos porque ellos tienen el don de la palabra, mediante la cual interpretan y analizan más allá de lo visible, profundizando en los sentimientos, aspiraciones y pensamientos de los habitantes de la ciudad. Dos maneras de celebrar Valencia como espacio de vida de las sucesivas generaciones que la viven y la construyen, invitándonos a participar de sus miradas y sus pensamientos.

El profesorado de Análisis de Formas Arquitectónicas queremos agradecer a la gerencia del hospital La Fe, y muy especialmente al Dr. Luis Martí Bonmatí, Director del Área Clínica del Departamento de Magisterio Médico, y a Ana Penadés Blasco, coordinadora del Grupo de Investigación Biomédica en Imagen (GIBI230), su compromiso con la mejora del bienestar de los pacientes y su predisposición a colaboraciones interdisciplinarias ETSA-UPV y La Fe, que tan fructíferas han sido en los últimos años. Gracias por creer que los espacios también cuidan.

# TRAMO 01

Valencia y su entorno:  
tierra, agua y luz

página 18



# TRAMO 02

La ciudad,  
estratos de vidas

página 24

## TRAMO 03

Una ciudad marítima,  
una ciudad mediterránea

página 38



## TRAMO 05

Ciudad y huerta,  
hacia una Valencia futura

página 56



## TRAMO 04

La Valencia moderna:  
Una ciudad cosmopolita

página 48

# Valencia y su entorno: tierra, agua y luz

*“Los segadores, hundidos en el agua, avanzaban hoz en mano, y las barquitas, negras y estrechas como góndolas, recibían en su seno los haces que debían conducir a las eras.”*

**Cañas y barro.**

**Vicente Blasco Ibáñez, 1902**

Valencia, como toda ciudad, nace y crece en íntima relación con su entorno inmediato. La tierra, el agua y la luz son los materiales que alimentan su arquitectura y sus formas de vida. Valencia nace de sus tierras llanas y fértiles, sobre las tierras que la alimentaron y junto al río que la vertebró con su territorio y con el mar. Tierra y agua están siempre presentes en su historia, como base y fundamento de lo que los pueblos construyeron sobre ellas a lo largo de su historia.

Su río justificó su fundación en una isla entre sendos brazos del Turia y la unió a lo largo de los siglos al mar Mediterráneo, que siempre estuvo como base de su cultura. A sus tierras circundantes le cantaron los poetas árabes que

dan fe de su fertilidad, imagen de un mundo ideal opuesto a las áridas tierras de las que vinieron. Y su luz limpia e intensa, la luz prístina del Mediterráneo que marca unos colores intensos, radiantes, fue una marca indeleble de su personalidad a la que cantaron poetas como Machado o pintores como Sorolla.

Son tierra, agua y luz las bases de las culturas que habitaron y habitan la ciudad y sus alrededores, la constante que ligan y dan sentido a las sucesivas culturas construidas por los valencianos. El primer panel del mural refleja y homenaja la íntima relación de los valencianos y sus culturas con el territorio de su ciudad. Las aguas de La Albufera, las huertas circundantes y las playas del Mediterráneo son la base de una

forma de vivir en íntima relación con su entorno; una constante que da sentido a la manera en que Valencia y los valencianos vivieron y viven a lo largo de los siglos.

“Los segadores, hundidos en el agua, avanzaban hoz en mano, y las barquitas, negras y estrechas como góndolas, recibían en su seno los haces que debían conducir a las eras.”

***Cañas y barro.***  
**Vicente Blasco Ibáñez, 1902**

“Las casitas blancas de los campesinos, junto a la carretera, tenían el tejado de caña o de paja, igual que en Dinamarca; tan sólo la larga manta de colorines que colgaba tapando el hueco de la puerta, indicaba que estábamos en el sur.”

***Viaje por España.***  
**Hans Christian Andersen, 1862**



“¡Hervor de leche y plata, añil y espuma,  
y velas blancas en la mar latina!  
Valencia de fecundas primaveras,  
de floridas almunias y arrozales,  
feliz quiero cantarte, como eras,  
domando a un ancho río en tus canales,  
al dios marino con tus albuferas,  
al centauro de amor con tus rosales

Estas rachas de marzo, en los desvanes  
--hacia la mar-- del tiempo; la paloma  
de pluma tornasol, los tulipanes  
gigantes del jardín, y el sol que asoma,  
bola de fuego entre dorada bruma,  
a iluminar la tierra valentina...

¡Hervor de leche y plata, añil y espuma,  
y velas blancas en la mar latina!  
Valencia de fecundas primaveras,  
de floridas almunias y arrozales,  
feliz quiero cantarte, como eras,  
domando a un ancho río en tus canales,  
al dios marino con tus albuferas,  
al centauro de amor con tus rosales.”

***Amanecer en Valencia.***  
**Vicente Blasco Ibáñez, 1936-39**

“La valenciana, graciosa lengua, con quien  
sólo la portuguesa puede competir en ser dulce  
y agradable.”

***Los trabajos de Persiles y Segismunda.***  
**Miguel de Cervantes Saavedra, 1617**



# La ciudad, estratos de vidas

*“Una ciudad ilustre y grande en medio de un jardín vastísimo”.*

**Teodoro Llorente, 1887**

La ciudad de Valencia es un palimpsesto. Un lienzo en el que se reflejan las capas de su historia. Es el producto de todas las culturas, de todas las épocas, sus acontecimientos y sus ideales. Es el reflejo de todas las vidas que la vivieron y que viviendo en ella la construyeron. Su historia se refleja en sus calles y sus edificios.

En sus calles se camina sobre las huellas de su fundador, el general romano Décimo Junio Bruto Galaico, las del poeta andalusí Al-Rusafi que cantara las bellezas de sus huertas, las del humanista renacentista Lluís Vives, o las de Sorolla, su pintor más universal, que reflejó en sus cuadros el impacto de la luz en la ciudad, en sus huertas y en sus playas. En el espacio que otrora ocupara su foro romano se erigió la basilica vi-

sigoda, sobre la cual se construyó la mezquita musulmana para ser el lugar elegido para erigir la actual catedral. Un espacio sacralizado que perdura a lo largo del tiempo.

Su intrincado viario musulmán está en el origen del callejero de sus barrios más populares, con las calles estrechas e irregulares de un barrio del Carmen hoy gentrificado. Y su extraordinario mercado modernista se erige vecino a lo que fuera la Alcaicería musulmana, ya entonces el alma comercial de la ciudad. Recorrer la ciudad es atravesar barrios construidos en diferentes épocas, por sociedades diferentes, que vivieron con diferentes ideales y objetivos. Cada época ha construido “su Valencia” y la ciudad actual es el legado de los valencianos de cada una

de ellas.

El segundo mural refleja la diversidad de una ciudad múltiple y diversa. De los barrios artesanales de viviendas sencillas, en las que los obradores de la seda trabajaban sin cesar, hasta los ámbitos burgueses del XIX, erigidos en estilo Modernista o Ecléctico sobre los barrios pobres, que fueron demolidos para dar cabida a la ciudad burguesa en una urbe colmatada de barrios populares. Una Valencia que existe sobre los estratos de las Valencias que fueron y ya no son, pero que sin las cuales esta ciudad no sería lo que es.

“Una ciudad ilustre y grande en medio de un jardín vastísimo.”

*Valencia: sus monumentos y artes,  
su naturaleza e historia.*  
Teodoro Llorente, 1887

páginas 28 / 29

*Calle Ruzafa 24, Vicente Alcayne Armengol, 1859*  
*Plaza de Sant Bult (Barri de la Xerea)*  
Alzados coloreados, Ana Torres Barchino  
y Grupo de Investigación del Color en Arquitectura

*Plaza de la Reina (Barri de la Seu)*  
Boceto a tinta, Irene De la Torre Fornés

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





PLAZA  
SANT BULT

C/ Masico Josep Ithurbi

C/ Poeta Llorens

C/ ...

“Casa famosa soy en quince años edificada. Probad y ved cuan bueno es el comercio que no usa fraude en la palabra, que jura al prójimo y no falta, que no da su dinero con usura. El mercader que vive de este modo rebotará de riquezas y gozará, por último, de la vida eterna.”

***Inscripción en el salón columnario  
de la Lonja de la Seda, 1482-1533***

páginas 30 / 31

***Torre del Miguelete desde  
la Plaza del Arzobispo***  
Dibujo a lápiz, Juan Serra Lluch

***Lonja de la Seda y el Consulado del Mar***  
Alzado coloreado, Ana Torres Barchino  
y Grupo de Investigación del  
Color en Arquitectura

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





“El Portal de Serranos se descubre a los lejos, entre verdes alamedas, sus torres imponentes que dibujan en el cielo, como una corona real, sus recortadas almenas.”

***Valencia: sus monumentos y artes,  
su naturaleza e historia.***  
**Teodoro Llorente, 1887**

“No hay otra tierra como esta, llena de almizcle donde el céfiro colma sus odres de perfume; llena de plantas, cuyas flores son plata y oro en las mejillas de la tierra, y riachuelos, taraceas de la Vía Láctea, que cubren sus orillas de entretejidas flores.

Bella como lo mejor de una vida que fue dulce  
alegre como lo más hermoso  
de una juventud que ya pasó.  
Dicen: El Paraíso nos describes  
– ¿y cómo podrá ser el Paraíso  
en otro mundo? – les contesto.

Valencia es esa esmeralda  
por donde corre un río de perlas  
Es una novia cuya belleza  
Dios ha creado para darle luego  
la juventud eterna.”

***Elegia valenciana.***  
**Ar-Rusafi, S.XII**

***Plaza de la Reina (Barrio de la Seu)***  
Dibujo a tinta, Irene de la Torre Fornés

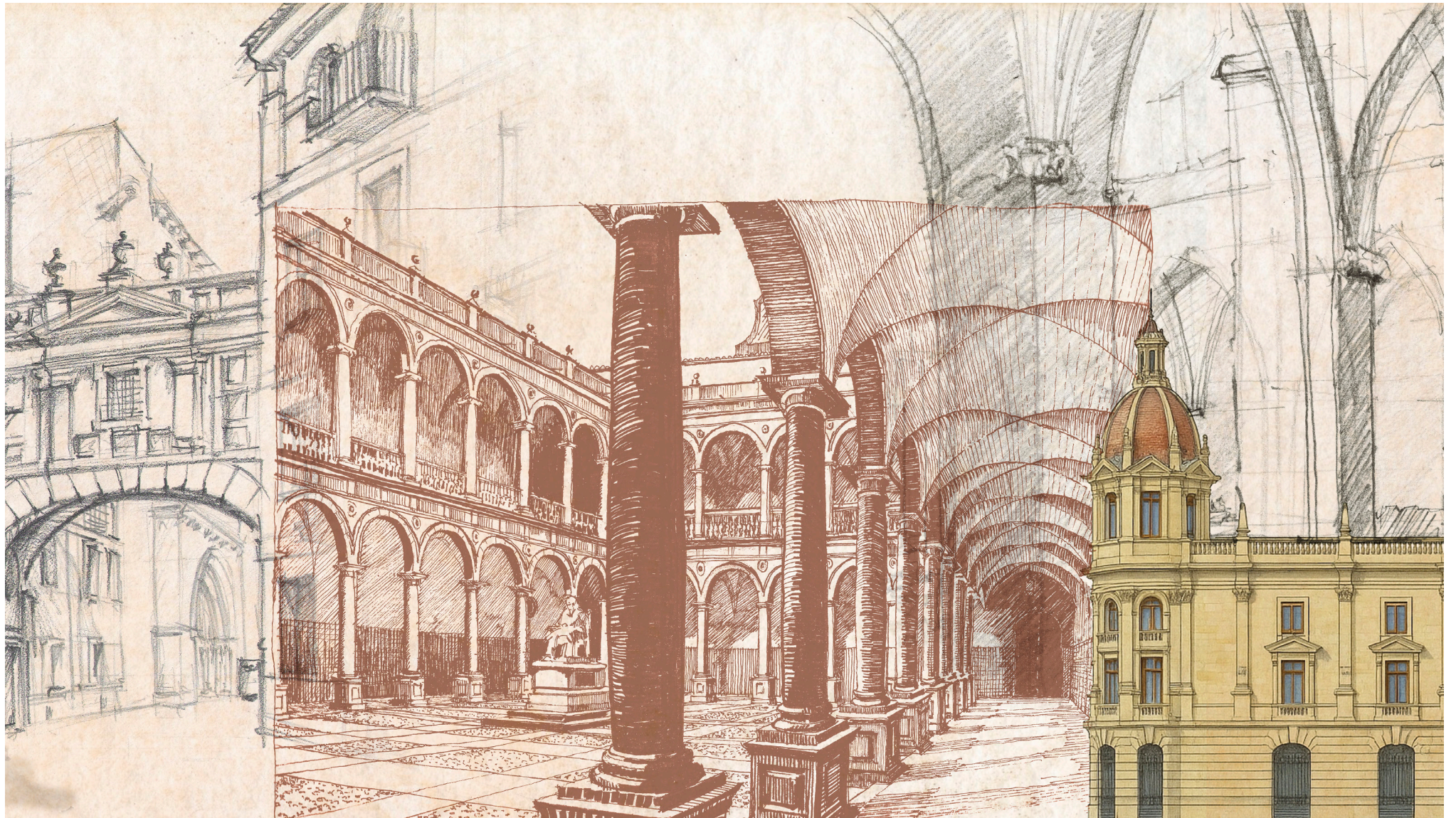
***Torres de Serranos, Pere Balaguer, s. XIV***  
Acuarela, Manuel Giménez Ribera

***Calle de la Barchilla con la Puerta del  
Palau de la Catedral, s. XIII***  
Dibujo a lápiz, Juan Serra Lluch



“Dexo aparte a San Lorenço del Escorial, que essa es obra de un tan gran Rey, y no ha de entrar en esta cuenta: de ahi abaxo a todas las demas obras, de personas particulares, pienso que haze ventaja. Todos los que la veen, y han visto mundo, dizen que no han visto cosa ygual.”

### **Francisco Escrivá, mediados s. XV**



“En aquella plaza larga, ligeramente arqueada y estrecha en sus extremos, como un intestino hinchado, amontonábanse las nubes de alimentos que habían de desparramarse como nutritiva lluvia sobre las mesas.”

***Arroz y tartana.***  
**Vicente Blasco Ibáñez, 1894**

páginas 36 / 37

***Claustro del Real Monasterio de Nuestra Señora del Carmen, s. XIII***  
Boceto a lápiz, Juan Serra Lluch

***Fachada del Ayuntamiento de Valencia, Francisco Mora y Carlos Carbonell, 1930***  
Modelo digital a partir de fotografía, Lorena Pérez

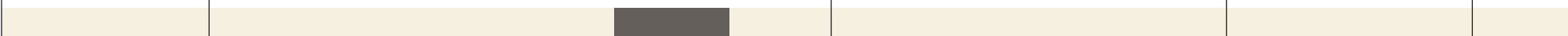
Tramo 1

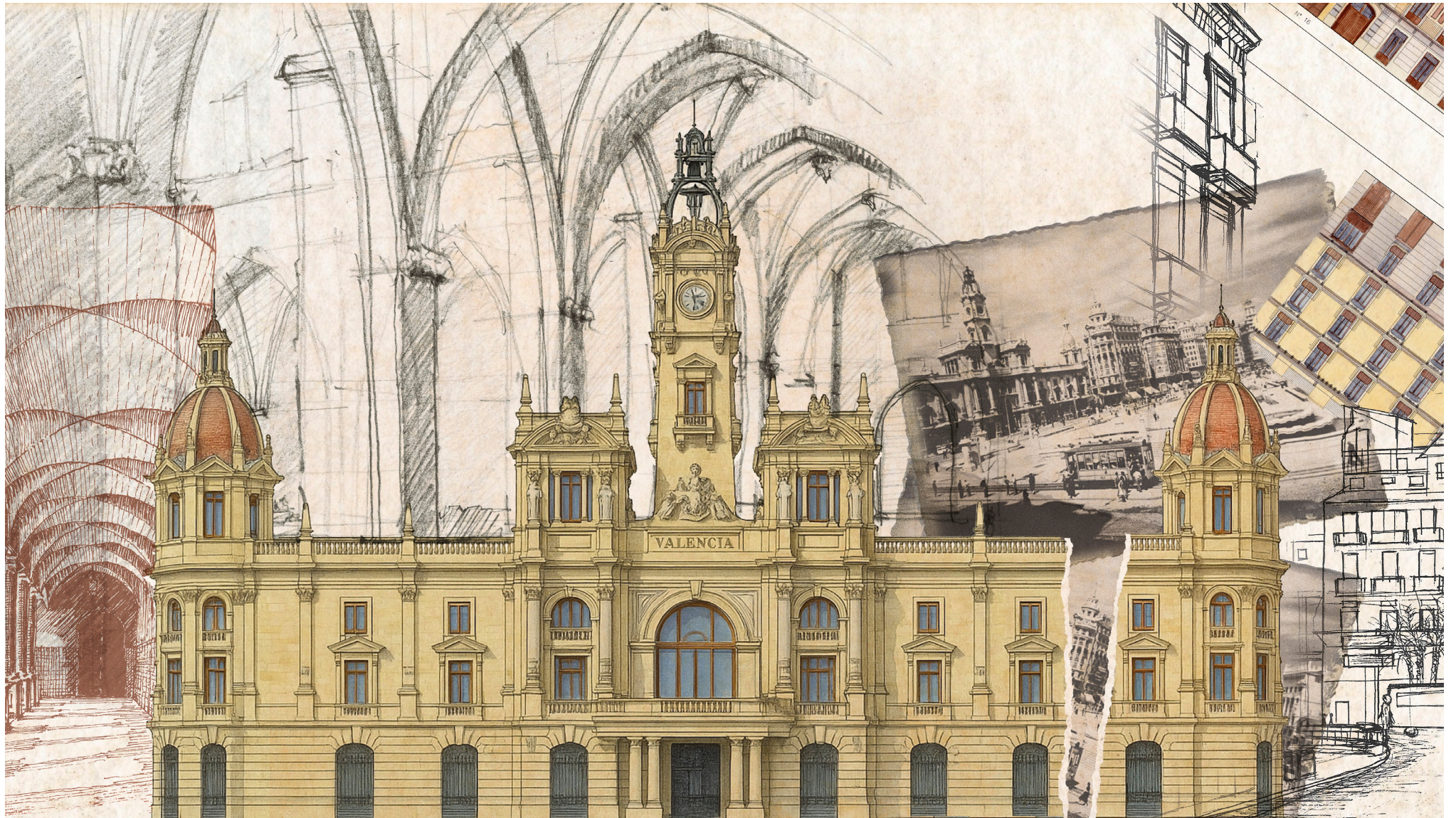
Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





“Una nova llotja molt bella, magnífica y sumptuosa, la cual fora honor e ornament daquesta insigne ciutat.”

**Jurats del Consell Municipal,  
mediados s. XV**

páginas 38 / 39

*Torre de la Iglesia de Sta. Catalina, s. XIII-XVI*

Dibujo a tinta, Irene de la Torre Fornés

*Plaza de Santa Margarita (Barrio del Carmen)*

Alzados coloreados, Ana Torres Barchino y Grupo de Investigación del Color en Arquitectura

*La Lonja de la Seda, Francesc Baldomar, 1482-1533*

Dibujo a tinta, Hugo Barros Rocha

Tramo 1

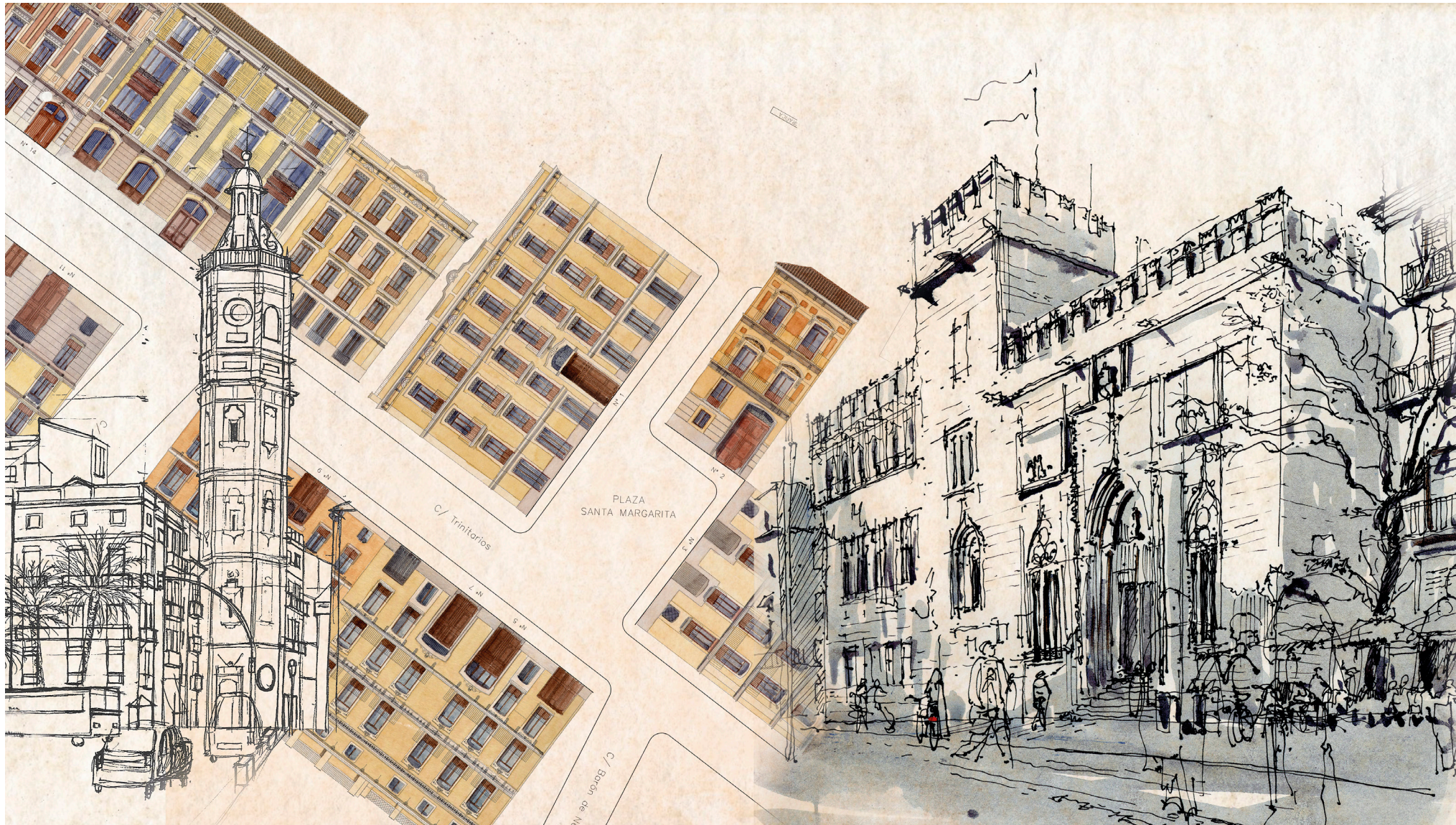
Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





Una ciudad marítima,  
una ciudad mediterránea

*“Las mujeres iban a la ciudad a vender el pescado; los hombres navegaban en sus barquitas de vela triangular, o tiraban de las redes en la playa.”*

***El sapo.***  
**Vicente Blasco Ibáñez, 1895**

Valencia es una ciudad con una paradójica relación con el mar. Una ciudad unida a la costa por el río que la sustenta y con una fuerte vinculación al agua que fluía por sus acequias, hoy canalizadas y enterradas. Una ciudad tan ligada al agua hasta el extremo de dedicarle un tribunal exclusivamente a cuidarla y ordenarla, tan antiguo que aún hoy desconocemos su origen.

Una ciudad cuya riqueza en su época de máximo esplendor se derivaba del comercio mediterráneo, una actividad de la que la Lonja de la Seda es su templo y que la hizo estar entre las más ricas y florecientes de su época.

Pero a diferencia de tantas ciudades comerciales mediterráneas Valencia es una ciudad que

durante siglos vivió a espaldas del mar, tan fuertemente vinculada a la huerta que la circundaba que no necesitó volcarse directamente a las orillas del mar que caracterizaba gran parte de su esencia interior. Porque pese a la distancia física entre la ciudad y la costa Valencia es, y siempre ha sido, una ciudad profundamente mediterránea.

No solo una ciudad con puerto, sino con una población marinera que se asentó desde muy pronto en sus playas, que vivió fuera de la ciudad, pero vinculada a ella, que erigieron barracas para vivir en sus playas, que las reconstruyeron cuando los incendios periódicos las asolaron y que llegaron a prosperar hasta constituir una población independiente, el Poble Nou de

la Mar, solo anexionado y absorbido por la ciudad en 1897.

El tercer mural propone un recorrido por esta Valencia periférica, la Valencia marítima. Una Valencia múltiple y rica, que se refleja en los tinglados modernistas del puerto y en las arquitecturas contemporáneas del Hemisféric y del Vels i Vents, paradigmas de una Valencia que mira al futuro con decisión, ahora sí, fuertemente vinculada a su mar. Pero, sobre todo, una Valencia cuya alma original pervive en las casas modernistas del Cabanyal, con sus fachadas policromas de azulejos de un modernismo popular que refleja el orgullo de sus habitantes de ser valencianos, pero sobre todo pescadores y habitantes de sus poblados marítimos.

“Sembradora incansable  
de nardos y azucenas,  
de lirios blancos y claveles rojos  
de penetrante aroma,  
y de hembras deslumbrantes y morenas  
que llevan en las venas y en los ojos  
el ardor de las hijas de Mahoma.

Tierra donde la luz radiosa y brava  
se desborda de un sol de oros sutiles,  
y donde nunca acaba  
de ahitarse el florecer de los abriles

¡Valencia...! ¡Orgullo mío!  
¡Orgullo del que viera  
en tu suelo feraz la luz primera!...

Sembradora incansable  
de nardos y azucenas,  
de lirios blancos y claveles rojos  
de penetrante aroma,  
y de hembras deslumbrantes y morenas  
que llevan en las venas y en los ojos  
el ardor de las hijas de Mahoma.

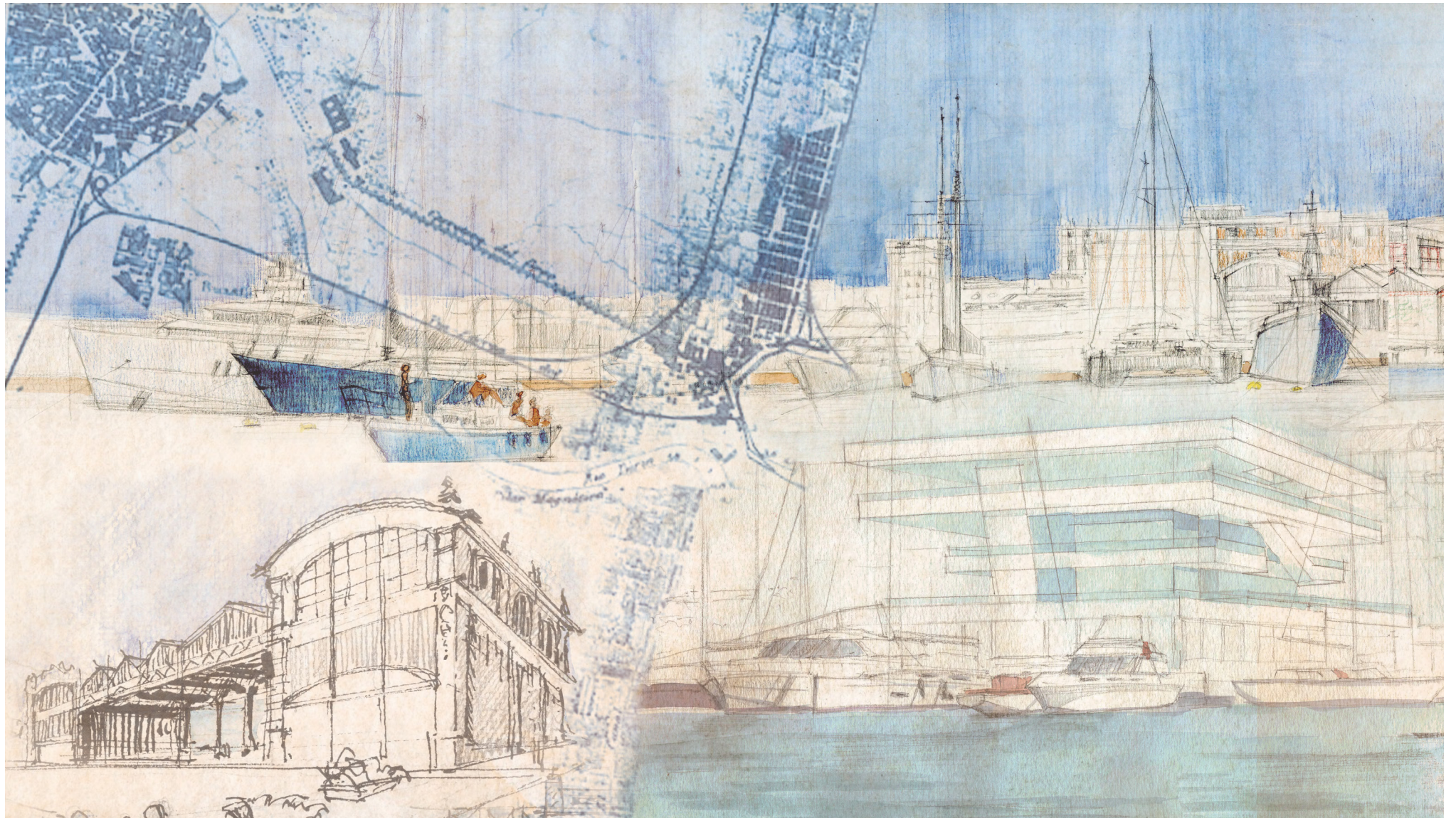
Región en la que todo sueña y ríe:  
en el éter hundido, el cerril monte  
que de su torva majestad se engríe;  
en la dormida alberca el horizonte;  
en las espesas frondas  
del olmo y el cañar el ave gaya;  
las fugitivas ondas  
en las blondas arenas de la playa.”

***Canto a Valencia.***  
**Miguel Hernández, 1931**

***Plano General de Valencia***  
Sociedad Anónima Electra Valenciana, ca. 1920-1935

***Tinglados del Puerto de Valencia, 1914***  
Boceto a tinta, Juan Serra Lluch

***Edificio Veles y Vents, David Chiperfield, 2006***  
Acuarela, Ana Torres Barchino



“Las mujeres iban a la ciudad a vender el pescado; los hombres navegaban en sus barquitas de vela triangular, o tiraban de las redes en la playa; los veraneantes pasábamos el día durmiendo y la noche en la puerta de nuestras casas, contemplando la fosforescencia de las olas o abofeteándonos al percibir el zumbido de los mosquitos, tormento de las horas de descanso.”

*El sapo,*  
**Vicente Blasco Ibáñez, 1895**

páginas 44 / 45

*Dársena del Puerto de Valencia desde el mar*  
Acuarela, Ana Torres Barchino

*Edificio del Reloj, Federico Gómez de Membrillera, 1916*  
Dibujo a lápiz, Ana Torres Barchino

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





“Es esa instantánea de casas pequeñas y coloristas, que hacen una reinterpretación popular del lenguaje modernista y ecléctico de la ciudad burguesa, la que ha permanecido –no sin dificultades– hasta nuestros días y ha merecido su reconocimiento como Bien de Interés Cultural.”

***Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar y su Entorno Urbano, 2023***

páginas 46 / 47

***Fachada en C/ del Progrés nº 279 (El Cabanyal)***  
Fotografía

***Villa en el paseo marítimo de la Patacona, s. XX***  
Acuarela, Manuel Giménez Ribera

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





“Valencia de finas torres  
y suaves noches, Valencia,  
¿estaré contigo,  
cuando mirarte no pueda,  
donde crece la arena del campo  
y se aleja la mar de violeta?”

Versión larga  
Ya va subiendo la luna  
sobre el naranjal.  
Luce Venus como una  
pajarita de cristal.

Ámbar y berilo,  
tras de la sierra lejana,  
el cielo, y de porcelana  
morada en el mar tranquilo.

Ya es de noche en el jardín  
-¡el agua en sus atanores!-  
y sólo huele a jazmín,  
ruiseñor de los olores.

¡Cómo parece dormida  
la guerra, de mar a mar,  
mientras Valencia florida  
se bebe el Guadalaviar!”

***Canción. Antonio Machado, 1937***

“Es el placer, la seguridad, y el gozo de los  
ojos y las almas, Dios la otorgó el mejor lu-  
gar, la circunvaló con ríos y jardines. Por  
todas partes están las aguas corrientes, es-  
cuchas los pájaros cantantes, y respiras la  
fragancia de sus flores.”

***At-Mugrib Fī Hulà L-Magrib  
/ Lo extraordinario sobre las joyas  
de Occidente.***

**Ibn Sa‘īd al-Andalusī, siglo XIII**

*Iglesia de Sta. María del Mar  
(El Grao), s. XIII*  
Acuarela, Manuel Giménez Ribera

*Ciutat de les Arts i les Ciències,  
Santiago Calatrava, 1998*  
Edición digital a partir de fotografía,  
Lorena Pérez



# La Valencia moderna: Una ciudad cosmopolita

*“L’horabaixa petita, i trista, i entranyable, d’aquests carrers antics que m’agrada recórrer... mentre la ciutat creix, implacable, cap a un horitzó de vidre i ferro.”*

**Vicent Andrés Estellés**

Valencia se moderniza en el siglo XIX e inicia una transformación que se quiere radical. Una nueva burguesía enriquecida hace suya la ciudad y la transforma, convirtiéndola en escaparate de su nueva preminencia social. Las murallas se demuelen, nuevas calles se abren cortando en dos la ciudad vieja y barrios completos, como el antiguo e insano barrio de Pescadores, se derriban totalmente para que la burguesía erija sus nuevas viviendas, de grandes dimensiones, ornamentadas y a la moda del nuevo Modernismo y del Eclecticismo.

La nueva clase dominante quiere que su riqueza se exhiba sin pudor y se erigen los nuevos templos de la ciudad burguesa. Si el Antiguo Régimen tenía la Lonja, las iglesias y los conventos

que ocupaban gran parte de la superficie de la ciudad, el nuevo Régimen erige los nuevos edificios laicos a imagen y semejanza de las grandes urbes europeas: la Estación del Norte con sus ornamentos modernistas que simbolizan el origen agrícola de la riqueza de la ciudad, los mercados de Colón y Central, con su Modernismo exuberante, y el nuevo Ayuntamiento, un edificio nuevo, en una nueva plaza para una nueva clase social. No deja de ser simbólico que la nueva sede de la ciudad burguesa se erija en el espacio dejado por el demolido Convento de San Francisco. Todo un símbolo hecho piedra del paso de los tiempos y de los cambios sociales que conlleva.

El cuarto mural propone un viaje por la nueva

Valencia, la ciudad que inicia una transformación que nunca culminará, pues la inercia de la vieja urbe sobrevive en los viejos barrios populares del Carmen o Velluters conviviendo con una futurista Ciudad de las Artes y las Ciencias. Una ciudad dual en la que lo antiguo y lo nuevo convivirá hasta nuestros días, pero que ha construido nuevos hitos urbanos que se convierten en señas de su identidad. Una ciudad ya moderna, que lejos de terminarse sigue haciéndose continuamente.

***Mercado de Colón,  
Francisco Mora Berenguer, 1914***  
Acuarela, Hugo Barros Rocha

***Torre de Ripalda (La Pagoda);  
Antonio Escario Martínez, José Antonio Vidal  
Beneyto y José Vives Ferrero, 1967-1973***  
Dibujo a lápiz, Juan Serra Lluch

***Hospital Universitario y Politécnico La Fe,  
Ramon Esteve y Alfonso Casares, 2010***  
Dibujo a lápiz y acuarela, Ana Torres Barchino

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





“El llit del Túria és nostre i el volem verd”.

**Lema del movimiento ciudadano  
para la creación del Parque del Turia  
(1976-1979)**

páginas 54 / 55

*Torre de Ripalda (La Pagoda); Antonio Escario Martínez, José  
Antonio Vidal Beneyto y José Vives Ferrero, 1967-1973*  
Dibujo a lápiz, Juan Serra Lluch

*Hospital Universitario y Politécnico La Fe, Ramon Esteve y Alfonso  
Casares, 2010*  
Dibujo a lápiz y acuarela, Ana Torres Barchino

*Puente del Mar Puente del Mar, Francesc Figuerola, s.XVI  
y Torre de Valencia, Luis Gutiérrez Soto, 1957-59.*  
Acuarela, Manuel Giménez Ribera

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





“La plaza con sus puestos de venta al aire libre, sus toldos viejos, temblones al menor soplo de viento, y bañados con el rojo sol con una transparencia acaramelada, sus vendedores vociferantes, su cielo azul sin nube alguna, su exceso de luz que lo doraba todo a fuego, desde los muros de la Lonja a los cestones de caña de las verduleras, y su vaho de hortalizas pisoteadas y frutas maduras prematuramente por una temperatura siempre cálida, hacía recordar las ferias africanas, un mercado marroquí con su multitud inquieta, sus ensordecedores gritos y el nervioso oleaje de los compradores”.

páginas 56 / 57

***Arroz y tartana.***  
**Vicente Blasco Ibáñez, 1894**

***Plaza del Mercado***  
Dibujo a tinta, Hugo Barros Rocha

***Estación del norte,***  
***Demetrio Ribes Marco, 1917***  
Dibujo a tinta, Hugo Barros Rocha

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5





# Ciudad y huerta, hacia una Valencia futura

*“Dios la otorgó el mejor lugar, la circunvaló con ríos y jardines. Por todas partes están las aguas corrientes, escuchas los pájaros cantantes, y respiras la fragancia de sus flores.”*

## **Valencia en Al-Mugrib fi hulà l-Magrib de Ibn Sa‘īd al-Andalusī**

El último mural es un homenaje a aquello que permanece como esencia final de la ciudad. Mientras la ciudad se transforma con el paso del tiempo, adoptando nuevas formas, construyendo y demoliendo edificios y espacios, su entorno agrícola permanece inalterable a lo largo de los siglos. La huerta está siempre ahí, dando soporte a Valencia y constituyendo la esencia de su alma.

El entramado de acequias que reparten el agua en las tierras llanas de la huerta ha definido la trama sobre la que la ciudad ha funcionado durante siglos y aún ahora permanece como red que estructura el territorio. No es casual que los poetas árabes cantasen poemas a la fertilidad de una tierra que era imagen del paraíso para

pueblos que venían de la aridez del desierto, una tierra circunvalada por ríos y jardines. Y no es casualidad que lo mismo hagan Miguel Hernández y Antonio Machado, cuando el primero canta a la tierra en la que nunca acaba de florecer el abril.

Un territorio que la ciudad no siempre ha respetado, habiéndolo absorbido en un desmesurado proceso de crecimiento que amenaza con devorar la madre que la crio. El quinto mural propone un canto a la huerta que circunda Valencia, un espacio que debe ser preservado porque es más que un terreno productivo: es el alma de la ciudad, aquello que le da razón de ser y que liga pasado y presente a lo largo del tiempo. Un aviso sobre la necesidad de buscar modos de

convivir entre ciudad y territorio, explorando nuevas maneras de hacer, acaso limitando el crecimiento indiscriminado, o imaginando nuevas formas de integrar la huerta y la naturaleza en la ciudad. Llevando el verde a sus arquitecturas, calles y plazas, de manera quizá similar a cuando concibió un jardín en el viejo cauce de su río. Porque sin la huerta, Valencia dejaría de ser.

“Las dos vegas: la de la izquierda del río, la de las cuatro acequias, la que encierra la huerta de Ruzafa con sus caminos de frondoso follaje que van a extinguirse en los límites del lago de la Albufera, y la vega de la derecha del Turia, la poética, la de las fresas de Benimaclet, las chufas de Alboraya y los jardines siempre exuberantes de flores.”

***La Barraca.***

**Vicente Blasco Ibáñez, 1898**

“Es el placer, la seguridad, y el gozo de los ojos y las almas, Dios la otorgó el mejor lugar, la circunvaló con ríos y jardines. Por todas partes están las aguas corrientes, escuchas los pájaros cantantes, y respiras la fragancia de sus flores. Cualquiera cosa que observas en ella, dirás que esta es mejor que la otra, y tiene el lago que aumenta el brillo del sol sobre ella. Se dice que Valencia es más luminosa del resto del país de al-Andalus, su clima es agradable, nunca ves en ella algo que te molesta, porque los jardines y los ríos la rodean, es una tierra fértil con aura adorable.”

**Valencia en Al-Mugrib fī hulà l-Ma-  
grib de Ibn Sa'īd al-Andalusī  
(1214-1286)**

***La Huerta y la Urbe***

Collage digital,  
Ángela García Codoñer

***Espai Verd,  
Antonio Cortés Ferrando  
y CSPT, 1994***

Edición digital a partir de fotografía,  
Lorena Pérez.



# El mural hecho realidad





de la Reina

Una ciudad ilustrada  
en medio de  
vastos

(Valencia: sus  
artes, su  
historia. Teodor



Ecografía / Rx Convencional  
Ecografía / Rx Convencional  
EIXIDA  
SALIDA

Ortopantomografía  
Ortopantomografía  
Rx Vascular / Hemodinámica  
Rx Vascular / Hemodinámica

↑ ↓  
↑ ↓



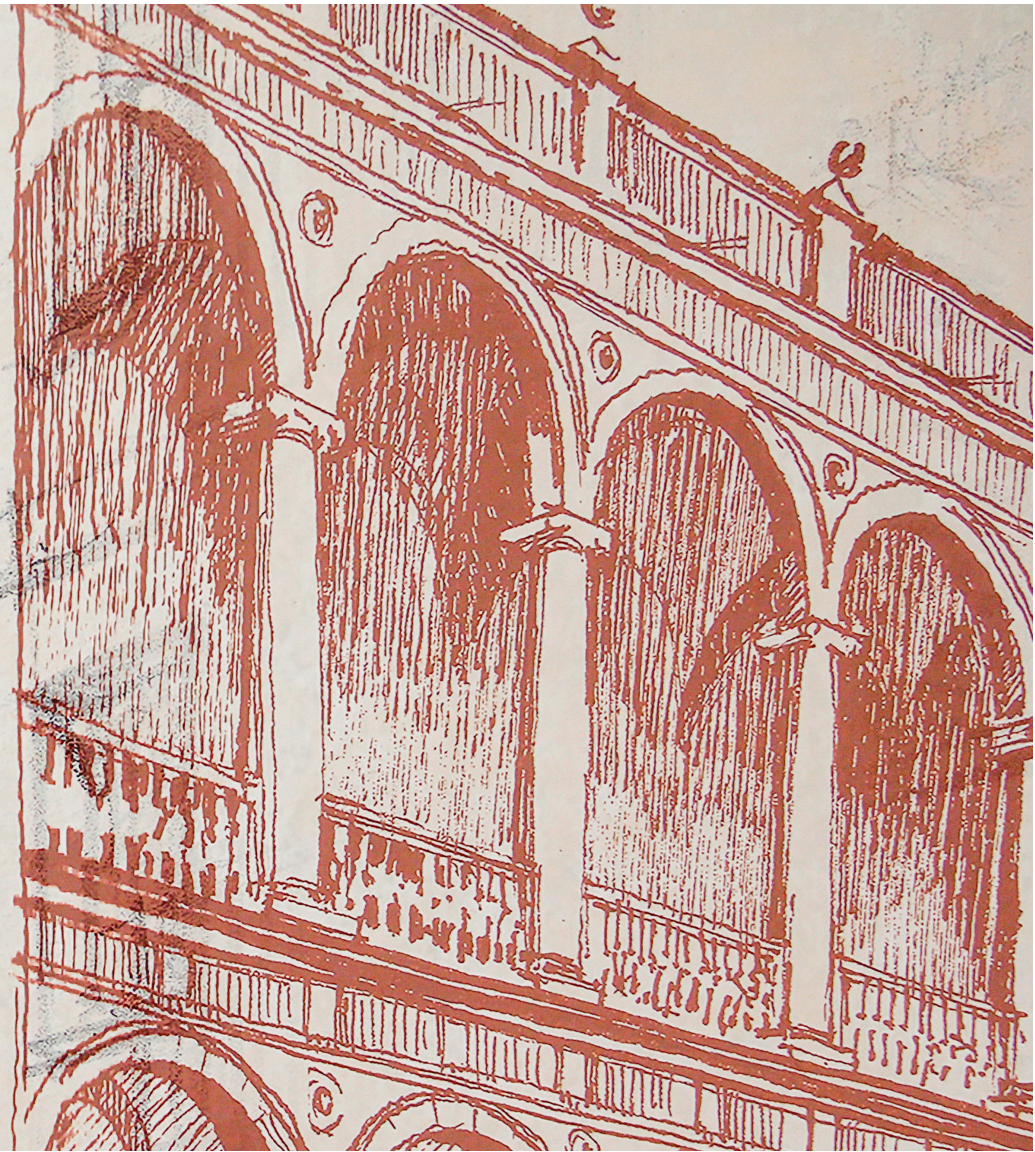
El Portal de Serranos se descubre a los lejos, entre las  
alamedas, sus torres imponentes que dibujan en el cielo  
como una corona real, sus recortadas almenas.

(Valencia: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia  
Teodoro Llorente, 1887)

Iglesia de San Martín  
Obispo y San Antonio Abad  
(Siglo XV-XVII)

Portada Románica  
Catedral (s. XIII)











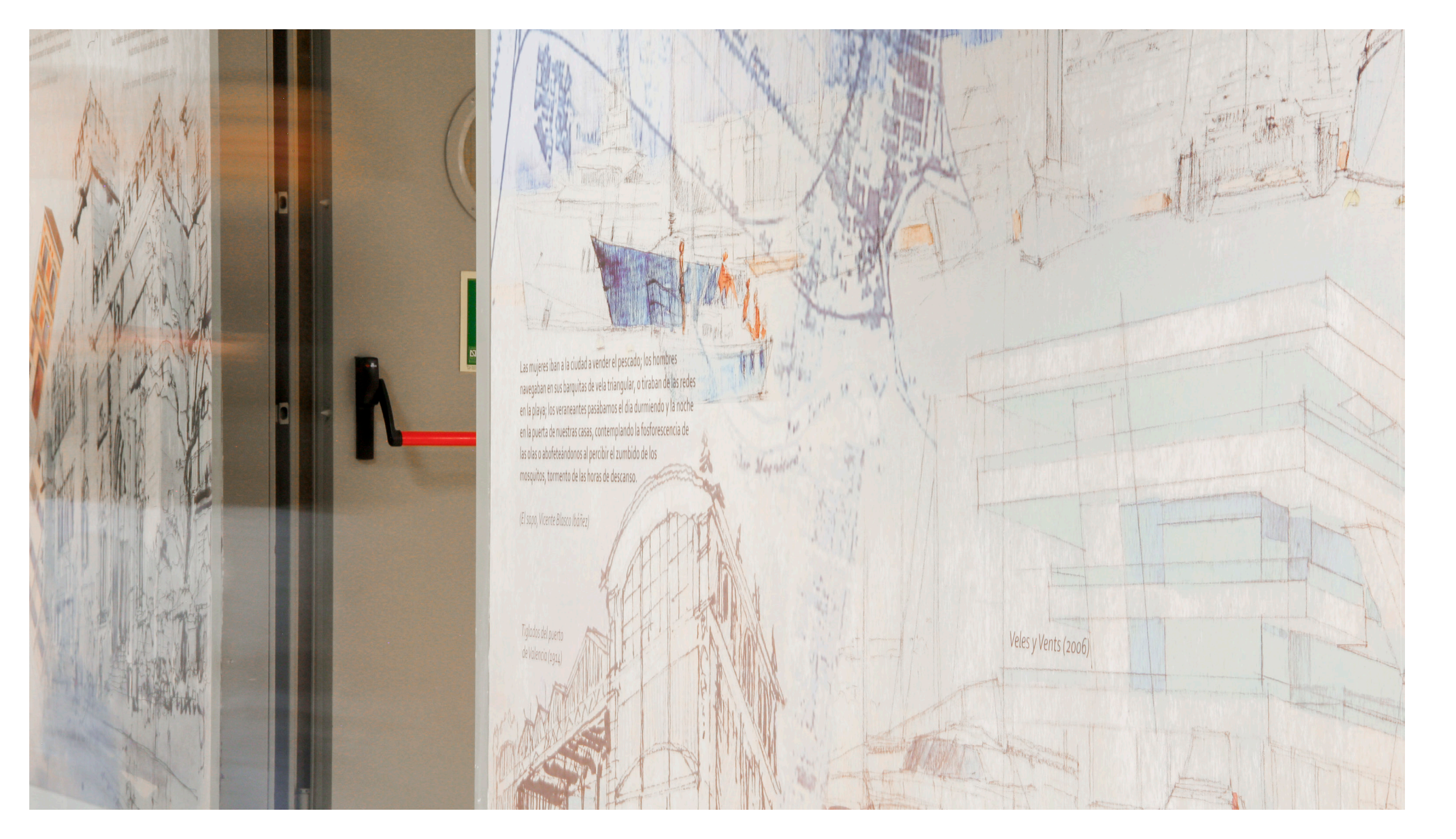
↑ Ecografía / Rx Convencional  
Ecografía / Rx Convencional  
↓  
←

Ortopantomografia  
Ortopantomografia  
Rx Vascolar / Hemodinàmica  
Rx Vascolar / Hemodinàmica

↑  
↑

→ Hemodinàmica Sala d'Espera  
Hemodinàmica Sala de Espera  
← Electrofisiologia - Marcapassos Ecografia / Ortopanto  
Electrofisiologia - Marcapassos Ecografia / Ortopanto

→  
←



Las mujeres iban a la ciudad a vender el pescado; los hombres navegaban en sus barquitas de vela triangular, o tiraban de las redes en la playa; los veraneantes pasábamos el día durmiendo y la noche en la puerta de nuestras casas, contemplando la fosforescencia de las olas o abofeteándonos al percibir el zumbido de los mosquitos, tormento de las horas de descanso.

(El soplo, Vicente Blasco Ibañeta)

Trápolos del puerto  
de Valencia (1924)

Veles y Vents (2006)



nújeres iban a la ciudad a vender el pescado; los hombres  
gaban en sus barquitas de vela triangular, o tiraban de las redes  
playa; los veraneantes pasabamos el día durmiendo y la noche  
puerta de nuestras casas, contemplando la hidroresistencia de  
las o abofeteándonos al percibir el zumbido de los  
quitos, tormento de las horas de descanso.

pp, Vicente Blasco Ibáñez

abos del puerto  
Valencia (1914)





Esas instantáneas de casas pequeñas y coloridas, que  
hacen una representación popular del paisaje  
moderno y ecléctico de la ciudad burguesa, la que  
ha permanecido «no sin dificultades» hasta nuestros  
días y ha merecido su reconocimiento como Bien de  
Interés Cultural.

(Plan Especial del Casco) - Caserío y su Entorno  
(Uruguay, 2011)

El Casco y Monumentos  
(C) del Progreso (1978)

El Progreso, la localidad más grande del departamento de Maldonado, Uruguay, es un destino turístico importante por su belleza natural y su patrimonio cultural. El casco urbano, con sus edificios y monumentos, es un testimonio de la historia y el progreso de la ciudad.









*Espai Verd (1997)*





**LaFe**  
Hospital  
Universitari  
i Politècnic



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
ARQUITECTÓNICA