

Valencia a Trazos

Expresión Poligráfica Arquitectónica

Mural para el Área Clínica de Imagen Médica del
Hospital Universitari i Politènic La Fe, Valencia 2026

Profesorado de Análisis de Formas Arquitectónicas
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València

Valencia a Trazos:

Expresión Poligráfica Arquitectónica

Mural para el Área Clínica de Imagen Médica del
Hospital Universitari i Politècnic La Fe, Valencia 2026

Coordinadores

Juan Serra Lluch
Ana Torres Barchino

Autores (p.o. alfabético)

Hugo Barros Rocha, Irene De la Torre Fornés, Ángela García Codoñer, Manuel Giménez Ribera, Jorge Llopis Verdú, Juan Serra Lluch, Ana Torres Barchino

Promueve (p.o. alfabético)

Luis Martí Bonmatí, Ana Penadés Blasco, José Luis Poveda Andrés

Colaboradores

Lorena Jiménez

Entidades participantes

Hospital Universitario y Politécnico La Fe
Universitat Politècnica de València (UPV)

Diseño gráfico y Fotografía

Víctor Navarro Oliva

Edita

2026, edUPV (Editorial Universitat Politècnica de Valencia) Ref.

editorial: 6861_01_01_01

ISBN: 978-84-1396-420-1

DOI: <https://doi.org/10.4995/9788413964201edUPV>

Cómo citar

Obra completa

Serra, Juan and Ana Torres, (coords.), 2026. *Valencia a trazos: expresión poligráfica arquitectónica*. Valencia: edUPV.

DOI: <https://doi.org/10.4995/9788413964201edUPV>

*si se cita un capítulo atender a la construcción bibliográfica normativa



Valencia a trazos: expresión poligráfica arquitectónica/edUPV

Prólogo I

páginas 6 / 7

José E. Capilla
Rector de la Universitat Politècnica de València

Hay lugares donde el tiempo se percibe de una manera distinta. Los pasillos de un hospital son uno de ellos. Allí, mientras se espera una prueba o un diagnóstico, los minutos se alargan y la mirada busca algo en lo que detenerse, algo que acompañe, que distraiga o que invite, aunque sea por un instante, a pensar en otra cosa.

En ese contexto cobra un significado especial el mural València a Trazos: Expresión Poligráfica Arquitectónica, una obra colectiva realizada por profesorado de la Cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETS de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València e instalada en el Hospital Universitario y Politécnico La Fe.

A lo largo de este gran collage —cien metros cuadrados de dibujos, acuarelas, fotografías, bocetos y textos— aparece una València observada con atención y afecto: su arquitectura, sus espacios urbanos, los colores de sus barrios, la presencia siempre cercana de la huerta y del mar. No se trata solo de una representación de la ciudad, sino de una invitación a redescubrirla a través de la mirada pausada del dibujo, de esa forma de conocimiento que obliga a detenerse, a observar y a comprender. El resultado es una composición coral —una auténtica expresión poligráfica— que reúne distintas miradas sobre la ciudad, y que se acompaña de palabras de escritores y poetas que forman parte también de nuestro patrimonio cultural. Juntas, imagen y palabra construyen un relato que convierte este pasillo hospitalario en un espacio distinto: un lugar donde la ciudad entra en el hospital y acompaña discretamente a quienes lo recorren. Este proyecto refleja también algo muy característico de la UPV. Nuestra universidad es un lugar donde conviven y dialogan la arquitectura, la ingeniería, la ciencia, la tecnología, el arte y las ciencias sociales. Esa intersección de saberes es una de nuestras grandes fortalezas, y en ella encontramos a menudo las respuestas más innovadoras a los desafíos de nuestro tiempo.

Uno de esos desafíos es, sin duda, el de la salud. La medicina contemporánea está viviendo una transformación profunda impulsada por la tec-

nología: la ingeniería biomédica, la inteligencia artificial aplicada al diagnóstico, la imagen médica avanzada o el análisis masivo de datos están redefiniendo la manera en que entendemos y cuidamos la salud. Desde la UPV participamos activamente y somos actores de esa transformación, colaborando estrechamente con instituciones sanitarias como el Hospital La Fe, y contribuyendo con nuestro conocimiento científico y tecnológico al desarrollo de nuevas soluciones para mejorar la vida de las personas. Nuestra integración en el Instituto de Investigación Sanitaria La Fe es una buena muestra de ello.

Pero junto a esa dimensión tecnológica existe otra igualmente necesaria: la dimensión humana. La salud no es solo una cuestión de técnicas y tratamientos; es también una experiencia profundamente personal en la que el entorno, la belleza, la cultura y el arte pueden desempeñar un papel inesperadamente importante. El arte tiene la capacidad de transformar los espacios y de ofrecer nuevas formas de acompañamiento. Cuando el dibujo, la arquitectura, la palabra y la mirada artística se integran en un hospital, esos espacios dejan de ser únicamente lugares de tránsito o de espera para convertirse también en paisajes de contemplación.

Este mural es un magnífico ejemplo de ello. Nace del compromiso del profesorado que lo ha

creado con el dibujo de arquitectura, con la ciudad de València y con la voluntad de compartir con la sociedad aquello que ocurre dentro de la universidad. Es también una forma de transferencia de conocimiento que adopta una forma distinta: la de la cultura, la belleza y la mirada atenta sobre nuestro entorno.

Como rector de la Universitat Politècnica de València, me produce una especial satisfacción ver cómo el talento y la sensibilidad de nuestro profesorado encuentran caminos para contribuir al bienestar de la sociedad también en espacios como este. La colaboración entre la universidad y el sistema sanitario es hoy más necesaria que nunca, tanto desde la investigación y la innovación tecnológica como desde iniciativas que ayudan a humanizar los espacios donde se cuida de las personas.

Confío en que quienes recorran este pasillo encuentren en estas imágenes y palabras un momento de calma, de curiosidad o de reconocimiento. Y que, mientras esperan, puedan también redescubrir la ciudad que comparten y que, de algún modo, sigue acompañándolos incluso dentro de estas paredes.

Porque cuando el conocimiento, la creatividad y el compromiso con la sociedad se encuentran, la universidad cumple plenamente su misión.

Prólogo II

páginas 8 / 9

Ana Penadés Blasco

Coordinadora del Grupo de Investigación Biomédica en Imagen (GIBI230)

Luis Marti Bonmati

Director del área clínica de imagen médica del Hospital Universitario y Politécnico La Fe

José Luis Poveda

Gerente del Hospital Universitario y Politécnico La Fe

El Área Clínica de Imagen Médica del Hospital Universitari i Politécnic La Fe constituye uno de los entornos asistenciales que tiene un mayor tránsito diario de personas, ya que realiza más de mil doscientos estudios por día. Este elevado volumen de actividad convierte a sus espacios comunes, especialmente los pasillos de acceso a las salas de espera de Radiodiagnóstico y Medicina Nuclear, en un punto estratégico para mejorar la experiencia del paciente y reforzar la humanización del entorno hospitalario.

Desde el Área Clínica y su Grupo de Investigación surgió la iniciativa de transformar el pasillo norte de la planta baja de las Torres D y E mediante una intervención visual y archi-

tectónica que creara un ambiente más amable, acogedor, elegante y emocionalmente positivo. La propuesta responde a la necesidad de adaptar los espacios asistenciales para el mayor bienestar psicológico, confort ambiental y calidad percibida por pacientes y familiares durante su estancia en el hospital.

Este proyecto ha contado con la colaboración del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València, que ha participado en el diseño y maquetación del mural temático titulado “Valencia a Trazos”. A través de esta intervención artística, el paciente experimenta la sensación de recorrer la ciudad mientras transita por el pasillo hospitalario, contemplando algunos de los monumentos y paisajes más emblemáticos de Valencia.

La elección de Valencia responde a su reconocimiento internacional como una de las mejores ciudades para vivir, así como a la importancia del paseo urbano como forma de descubrimiento y bienestar. Integrar elementos culturales y urbanos en el entorno hospitalario permite transformar espacios funcionales en entornos que contribuyen a reducir la ansiedad previa a las pruebas de radiología y medicina nuclear y a mejorar la percepción global de la atención sanitaria.

Esta iniciativa se alinea con los principios de humanización de la asistencia sanitaria llevados a cabo por el Hospital Universitari i Politènic La Fe, promoviendo espacios que favorecen el confort emocional, la orientación del paciente y la creación de ambientes cálidos y accesibles para las personas que utilizan las instalaciones del hospital, recordando que todos “Somos La Fe”

Prólogo III

páginas 10 / 11

Débora Domingo Calabuig
Vicerrectora de Desarrollo Sostenible
de los Campus de la Universitat Politècnica
de València

La colaboración entre la Universitat Politècnica de València y el Hospital Universitari i Politècnic La Fe constituye un ejemplo consolidado de cómo el conocimiento compartido puede transformar los espacios públicos y mejorar la experiencia de quienes los habitan. La Fe y la UPV formamos parte de una misma ciudad que investiga, se cuida y se transforma; ambas instituciones entendemos que el diálogo debe ser constante, fértil y orientado al bien común.

Desde esta convicción, la UPV concibe la transferencia de conocimiento como un proceso amplio, transversal y profundamente STEA2M (Science, Technology, Engineering, Arts + Architecture, and Maths): una ciencia que incorpora la ingeniería, la tecnología y las

ciencias aplicadas, pero también la arquitectura, el arte y el diseño como lenguajes esenciales para comprender la sociedad y comunicarla. El mural que aquí se presenta es un magnífico testimonio de esta concepción holística del saber.

Su aportación es triple. En primer lugar, porque reconstruye la historia poliédrica de Valencia a través de una narrativa visual que no solo muestra, sino que enseña: la propia estructura del relato constituye una lección de lectura analítica sobre el espacio urbano, sus estratos temporales y su valor patrimonial. Esta secuencia invita a comprender la ciudad desde la mirada de quienes analizan, proyectan y representan su arquitectura.

En segundo lugar, porque utiliza la expresión poligráfica como medio comunicativo con un marcado carácter arquitectónico. La precisión del trazo, la composición, la escala y el modo de representar el espacio revelan una manera de pensar visualmente, propia de quienes proyectan y estudian la forma urbana. Esta técnica, a caballo entre el dibujo, la impresión y la comunicación gráfica, conecta tradición y contemporaneidad en una representación que es tanto memoria como herramienta cognitiva.

Y, en tercer lugar, porque interviene en un espacio dinámico del edificio: un ámbito de tránsito, encuentro y pausa, donde discurren los momen-

tos informales que también construyen la experiencia hospitalaria. Igual que en los campus universitarios, estos espacios intermedios poseen un enorme potencial para humanizar los entornos y generar identidad cuando se activan mediante intervenciones artísticas y arquitectónicas.

Este proyecto ha sido posible gracias a la implicación de numerosas personas y unidades. Quiero expresar mi agradecimiento al Hospital Universitari i Politènic La Fe por su apertura a la innovación cultural y por comprender que el diseño y la expresión gráfica forman parte de la dimensión humana del cuidado. Extiendo mi agradecimiento a todas las áreas de la Universitat Politècnica de València que han contribuido, y, de manera especial, al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, cuya experiencia docente y proyectual ha sido decisiva. Mi reconocimiento también a los autores y autoras que, con su talento y compromiso, han sabido transformar un espacio cotidiano en un lugar con significado, identidad y sensibilidad.

Como vicerrectora comprometida con el desarrollo sostenible de nuestros campus —en sus dimensiones ambientales, sociales y culturales— celebro particularmente esta intervención. Es un recordatorio de que la sostenibilidad también se construye desde la cultura, desde la

dignificación de los espacios públicos y desde las alianzas que mejoran la vida colectiva. Ojalá este mural acompañe, inspire y reconforte a todas las personas que lo descubran en su recorrido diario, como una muestra más del poder transformador del conocimiento compartido.

Prólogo IV

páginas 12 / 13

Dr. Ernesto Fenollosa Forner
Director de la ETSA-UPV

La ilustración y la gráfica ambiental se ha empleado en varios hospitales no solo como ambientación o decoración, sino como una forma de mejorar la experiencia de los recorridos: hacen los pasillos más amables, crean hitos reconocibles y apoyan la orientación de pacientes y familias.

Diversos son los motivos empleados en experiencias previas. En el Royal London Hospital de Londres, el estudio Kapitza desarrolló un lenguaje visual basado en patrones geométricos que se despliega por corredores y zonas de acceso que ayuda a identificar áreas sin depender únicamente de la señalética. Con el mismo objetivo, la ilustradora Jane Reiseger creó un sistema de imágenes, esta vez basados en la flo-

ra y fauna, para el Royal Children's Hospital de Melbourne.

La ciudad de Valencia, específicamente sus edificios, barrios, entorno y actividades tradicionales, son el hilo conductor del gran mural creado por profesorado del departamento de Expresión Gráfica de la Escuela de Arquitectura para el Hospital Universitario y Politécnico de la Fe de Valencia. Se trata de un mural que reúne las funciones tradicionales de este tipo de realizaciones. Comenzando por decorar, el mural pone en valor un lugar de paso con escaso interés espacial, dignificándolo como si se tratara de un espacio noble de un templo o palacio. También sirve como medio privilegiado para contar, a través de edificios reconocidos y de escenas tan cotidianas como entrañables, la historia de la ciudad construida por sus habitantes a lo largo de los siglos. A esa dimensión narrativa se suma una finalidad didáctica: el mural funciona como una “lección” visual que, con los textos que sabiamente acompañan las imágenes, transmite valores y enseñanzas. Además, contribuye a construir identidad y pertenencia, porque la representación de emblemas locales, oficios o episodios compartidos, ayuda a crear un “nosotros” y a fortalecer el vínculo entre el lugar y quienes lo habitan.

Una función más, la principal, es la que proporciona este mural: cambia la percepción del

espacio y la vivencia de quienes lo atraviesan. El “túnel” inhóspito se convierte en una experiencia sensorial. La distracción, que en otros casos sería un término banal, en este caso ayuda a desviar la atención del dolor y la preocupación, reduciendo la carga mental de la espera. Sin duda el arte influye en la relación con el lugar: el corredor se ha humanizado.

No sería justo terminar este prólogo sin dedicar unas palabras a sus autores. Un grupo de compañeras y compañeros de la Universitat Politècnica de València conscientes del valor de disponer de unas habilidades singulares que generosamente ponen al servicio público. Esperamos que, una vez más, su implicación contribuya a mejorar el bienestar de la sociedad.

Prólogo V

páginas 14 / 15

Marina Sender Contell

Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y Decana del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

Como Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València, constituye para mí un honor presentar PoliGráfica, una obra coral que nace de la mirada atenta, rigurosa y sensible del profesorado que integra nuestro departamento. Todos ellos profundamente comprometidos con el dibujo como herramienta de pensamiento y con la ciudad que habitamos como espacio de experiencia compartida.

El mural, un collage impreso de cien metros cuadrados que recorre los cincuenta metros del pasillo de la planta baja del Hospital Universitari i Politècnic La Fe, junto a las salas de espera de la Unidad de Imagen Médica, transforma un espacio de tránsito, asociado con frecuencia a

la incertidumbre y a la espera, en un lugar de contemplación y descubrimiento. La intervención propone una pausa en el ritmo hospitalario, una invitación a desplazar la mirada hacia la ciudad y hacia la memoria colectiva que la sostiene. Concebido para contribuir al bienestar emocional de quienes aguardan a ser atendidos, el mural ofrece la posibilidad de reencontrarse con Valencia: con su arquitectura, sus espacios urbanos, sus colores cambiantes, su luz mediterránea y su diálogo constante con la huerta y el mar.

La composición reúne dibujos, acuarelas, fotografías y bocetos que capturan distintos rincones y atmósferas de la ciudad. A través de esta suma de miradas —diversas pero convergentes— se construye una narrativa visual que expresa nuestro interés por el patrimonio edificado y por la cultura que lo sustenta. Los textos de escritores y poetas valencianos que acompañan la obra amplían ese diálogo entre imagen y palabra, entre arquitectura y memoria colectiva.

PoliGráfica es también una manifestación tangible de la transferencia de conocimiento que se genera en la universidad pública. En el ámbito académico, las diferentes técnicas gráficas son a la vez herramienta docentes, medio de investigación y forma de pensamiento crítico. Con esta intervención, ese saber cultivado en aulas y ta-

Para seguir leyendo, inicie el proceso de compra, [click aquí](#)