



GRÁFICA AMÉRICA

22/02-22/04
2023

dd
departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València

Comisariada por:
Miriam del Saz y Antonio Alcaraz

ed

RED EXPOSITIVOS
UPV

Colección Catálogo de exposiciones

Espacio expositivo edUPV

Gráfica América, del 22 de febrero al 22 de abril de 2023

Comisariado y texto

Miriam Del Saz

Antonio Alcaraz

Fotografía

Claudia Regueiro (obras)

Lucía Rodríguez Colmenar (espacio expositivo)

Edita

Editorial Universitat Politècnica de València

Diseño

Enrique Mateo

Imagen de portada

Alan Altamirano

La obra gráfica de esta exposición forma parte del Portafolio de intercambio entre artistas y talleres de Latinoamérica y USA, organizada por el Museum of Latin American Art (MOLAA), en Long Beach -California- Estados Unidos, con motivo de la exposición GRÁFICA AMÉRICA.

© de los textos y las imágenes: sus autores

© 2023, edUPV

Venta: www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6561_01_01

ISBN: 978-84-1396-136-1

DOI: <https://doi.org/10.4995/2023.656101>

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edicion@editorial.upv.es



Gráfica América / edUPV

Se permite la reutilización y redistribución de los contenidos siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso ni la generación de obras derivadas

Agradecimientos

Museum of Latin American Art (MOLAA)

Mike Kelly Foundation

Departamento de Dibujo

Universitat Politècnica de València



GRÁFICA AMÉRICA

El jardín de los senderos que se bifurcan

Miriam Del Saz y Antonio Alcaraz

Universitat Politècnica de València

“En todas las ficciones cada vez que un hombre se enfrenta con diversas alternativas, opta por una y elimina las otras; en la del casi inextricable Ts’ui Pên, opta simultáneamente por todas. Crea así diversos porvenires, diversos tiempos que también proliferan y se bifurcan. [...] En la obra de Ts’ui Pên todos los desenlaces ocurren; cada uno es el punto de partida de otras bifurcaciones. Alguna vez, los senderos de ese laberinto convergen: por ejemplo, usted llega a esta casa, pero en uno de los pasados posibles usted es mi enemigo, en otro, mi amigo”. (Borges, 2002, 97)

Las ideas expuestas en el cuento de Borges, *El jardín de los senderos que se bifurcan*, que forma parte del libro *Ficciones*, se instalan dentro de un juego entre la repetición y el tiempo, donde Ts'ui Pên creía en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos.

La exposición que ahora presentamos, **GRÁFICA AMÉRICA**, en su dispositivo narrativo y como en el relato de Borges, recoge esa multiplicidad de tiempos que alteran y alternan las lecturas habituales de los espectadores, tomando como punto de partida las particularidades del propio medio en el que enfoca su investigación, la Gráfica. Repetición, simultaneidad, encuentro y expansión. Estos son algunos de los formatos que articulan la trama de la muestra que documenta el legado del grabado en *Las Américas* a través de las obras realizadas en diferentes talleres, editoriales y colectivos independientes en los Estados Unidos, México y países de habla hispana del Caribe, América Central y América del Sur.

Este proyecto de investigación abraza tres fragmentos; tres formas de encadenar y entender el espacio y el tiempo dentro de la práctica de la edición de obra gráfica original. Analiza el espíritu colaborativo de la misma y cómo ha participado activamente en la estética que ha acompañado a numerosas luchas habidas en la comunidad. Entre ellas, la complejidad en las relaciones entre territorios de las Américas.

En primer lugar, la exposición realizada en el MOLAA – USA- dedicó una parte de la muestra a trazar un recorrido

Para seguir leyendo,
inicie el proceso de
compra, [click aquí](#)