



Introducción a la conservación y restauración de papel

Libro de prácticas

Laura Fuster López



Editorial

Universitat Politècnica
de València

Laura Fuster López

**Introducción a la conservación y
restauración de papel**
Libro de prácticas



Editorial

Universitat Politècnica
de València

Colección *Académica*

Para referenciar esta publicación utilice la siguiente cita: Fuster López, L. (2020). *Introducción a la conservación y restauración de papel. Libro de prácticas*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València

© Laura Fuster López

© 2020, Editorial Universitat Politècnica de València

Venta: www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6552_01_01_01

ISBN: 978-84-9048-817-1 (versión electrónica)

ISBN: 978-84-9048-816-4 (versión impresa)

Si el lector detecta algún error en el libro o bien quiere contactar con los autores, puede enviar un correo a edicion@editorial.upv.es

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edicion@editorial.upv.es

Autora

Profesora titular de Universitat Politècnica de València. Además de la difusión de su actividad investigadora en diferentes congresos, capítulos de libro y revistas especializadas, desde el año 2012 es evaluadora del University and Research (MIUR) General Directorate for the Coordination and Development of Research Office del Ministerio Italiano de Educación, así como de la Italian Research and University Evaluation Agency (ANVUR) y más recientemente de la Agencia Estatal Española de Investigación. Así mismo es revisora habitual de diferentes revistas internacionales tales como Journal of Cultural Heritage (Elsevier), Cellulose (Springer), Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy (Elsevier), Spectroscopy Letters (Taylor & Francis) y Journal of Archaeological Science (Elsevier) y ha traducido textos para editoriales e instituciones especializadas (Studies in Conservation, Archetype Ltd. Publishing, ICOM-CC etc.). Desde 2011 es board member de ENCoRE (European Network for Conservation Restoration Education), así como Coordinadora Asistente del Grupo de Trabajo de Formación y Educación del International Council of Museums - Committee of Conservation (ICOM-CC), habiendo participado activamente en numerosos encuentros relacionados con la calidad en la formación y la adquisición de competencias para el ejercicio de la profesión del Conservador-Restaurador a nivel internacional.

Resumen

El presente libro de prácticas es el resultado de 15 años de docencia en la asignatura "Introducción a la Conservación y Restauración de Papel" y en él se recopilan los ejercicios que el alumno deberá realizar para superar los contenidos planificados en la asignatura. Esta publicación no es una mera descripción de ejercicios, sino que contiene los fundamentos teóricos necesarios para el desarrollo de los mismos y para la adquisición de las destrezas esperadas. Así mismo, las prácticas aquí propuestas se correlacionan con los contenidos teóricos que se irán abordando en paralelo a las sesiones de taller. Por último, el libro aporta un corpus importante de referencias bibliográficas con las que complementar los contenidos abordados en cada ejercicio.

Agradecimientos

A todos los alumnos que habéis pasado (y pasaréis) por mis clases,
por hacer de vuestro aprendizaje el motor de mi labor docente.

Al Instituto de Ciencias de la Educación de la UPV, en especial a
Eloína García y Pilar Bonet, por la formación pedagógica recibida
y por acompañarme en mi docencia.

Como consecuencia de la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, la oferta académica de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València es la correspondiente a estudios de grado y estudios de postgrado, impartándose en la actualidad tres títulos de grado: Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Grado en Diseño y Tecnologías Creativas.

Contar con información exhaustiva y selectiva de todo lo referente a nuestros grados, permite realizar una valoración crítica sobre los mismos. La dinámica del plan de estudios del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales plantea la necesidad de acercarnos a las exigencias de la futura realidad profesional de los alumnos egresados. Para dar respuesta a esta necesidad, la asignatura ‘Introducción a la Conservación y Restauración de Papel’ pretende fomentar la aplicación práctica y real de los conceptos teóricos explicados en clase, incentivando al alumnado y logrando un desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el interés de esta publicación docente estriba en la necesidad real de tener información correcta y de fácil acceso acerca de las prácticas abordadas por el alumnado en la mencionada asignatura.

La finalidad de este libro es, por un lado, ofrecer información comprensible y bien organizada que facilite el acercamiento a los distintos ejercicios planteados en la asignatura y, por otro, incidir en el desarrollo integral del alumnado, en su dimensión teórica y práctica, de acuerdo a los contenidos que recoge la Guía Docente. El estudio sistematizado y organizado de las prácticas que plantea llevar a cabo el presente libro, permitirá obtener información individualizada de cada una de ellas, catalogando su existencia y funcionamiento, así como analizar los fundamentos teóricos que conducirán a la adquisición de las competencias pretendidas en la asignatura.

Se trata de un material valiosísimo para el alumnado, fruto de la experiencia y el trabajo contrastado en el aula realizado por la profesora Laura Fuster desde el año 2005. La presente publicación evidencia el rigor, compromiso y coherencia con los que ha desempeñado esta tarea docente, desgranando las claves para la correcta comprensión y realización de cada práctica. Es, por tanto, una sólida base para formar profesionales cualificados, que tiene como ejes de reflexión tanto las necesidades específicas del área de conservación y restauración de papel, como la vocación humanística propia del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Laura SILVESTRE GARCÍA
Vicedecana de Cultura
Facultat de Belles Arts
Universitat Politècnica de València

El libro que tienes en tus manos es fruto de la experiencia, del buen hacer y del trabajo constante de la profesora Laura Fuster en el área de la conservación y restauración de papel. En él verás cómo se integran todos los matices que puedes imaginar para facilitar tu aprendizaje.

La trayectoria profesional de la autora y su formación pedagógica quedan patentes por una cuidada selección y presentación de los contenidos, por una detallada descripción de la metodología de trabajo y, por el énfasis que pone en las destrezas y habilidades que podrás conseguir a través de sus prácticas.

Es un libro guía, que se preocupa por apoyar y orientar el aprendizaje de sus estudiantes, amantes de la conservación y restauración de los bienes culturales, acompañándoles a lo largo de la asignatura. También es un ejemplo para profesores y profesoras que pueden apropiarse de su presentación, de su estructura, de su metodología, de su evaluación, o del afecto hacia los alumnos y alumnas que desprende el contenido de este libro a través de sus páginas. Disfruta su lectura.

Eloína GARCÍA FÉLIX

*Instituto de Ciencias de la Educación
Universitat Politècnica de València*

Índice

Capítulo 1. INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 2. CARACTERIZACIÓN, DEGRADACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE OBRA GRÁFICA Y DOCUMENTOS	7
PRÁCTICA 1. Caracterización del papel. Descripción de las características físicas de un papel	7
PRÁCTICA 2. Determinar el carácter hidrófilo/hidrófobo de un papel.....	10
PRÁCTICA 3. Identificación de lignina.....	13
PRÁCTICA 4. Identificación de almidón.....	16
PRÁCTICA 5. Estudio organoléptico de los efectos del deterioro.....	20
PRÁCTICA 6. Medición de pH.....	22
PRÁCTICA 7. Identificación y descripción de técnicas gráficas.....	33
PRÁCTICA 8. Evaluación de la sensibilidad de diferentes técnicas gráficas a la acción mecánica	36
PRÁCTICA 9. Evaluación de la sensibilidad de diferentes técnicas gráficas a la humedad.....	39
Capítulo 3. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y DOCUMENTOS	43
PRÁCTICA 10. Tratamientos en seco: limpieza mecánica del papel	43
PRÁCTICA 11. Solubilidad y disolventes: tratamientos locales	48
PRÁCTICA 12. Solubilidad y disolventes: sistemas de humectación.....	65
PRÁCTICA 13. Preparación y uso de adhesivos	69
PRÁCTICA 14. Tratamientos estructurales: subsanación de rasgados	75

Capítulo 4. DISEÑO DE TRATAMIENTOS Y CASO(S) DE ESTUDIO.....	79
PRÁCTICA 15. Diseño de tratamientos y elaboración de informes técnicos.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	85
Anexo I. INFORME TÉCNICO Y DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	91
Anexo II. PREVENCIÓN DE RIESGOS Y GESTIÓN DE RESIDUOS.....	97

Para seguir leyendo, inicie el proceso de compra, [click aquí](#)