

# ÍNDICE

---

Prólogo .....	11
Presentación .....	13
Introducción .....	15
Capítulo Primero	
<b>ACERCA DEL DORADO</b>	
I.1. Antecedentes Ideográficos .....	17
I.2. Evolución General de un proceso Tecnológico:	
Medio socio - cultural .....	19
I.3. Acerca de la importancia del estudio y análisis	
de los fondos dorados en la tabla medieval .....	35
I.4. Fuentes Documentales Escritas .....	43
Capítulo Segundo	
<b>MATERIALES, HERRAMIENTAS Y ÚTILES DE TRABAJO</b>	
II.1. Material Específico .....	51
1) Metales .....	51
2) Pomazón .....	52
3) Polonesa .....	54
4) Cuchillo de dorador .....	55
5) Piedra de bruñir o bruñidores .....	55
6) Pinceles de dorar .....	57
7) Bol .....	58
II.2. Material Complementario ( orden alfabético) .....	59
A)	
Aceites .....	59
1) Aceite de Linaza .....	61
2) Aceites de Adormidera y de Nuez .....	64
3) Otros Aceites Secantes .....	64
Abrasivos .....	66
B)	
Bilboquet .....	67
Brochas y Escobillas .....	67
C)	
Cedazos .....	67

Cera de Abejas .....	68
Colas o Adhesivos .....	68
a) Colas o Adhesivos Orgánicos .....	68
1. Colas de Pescado .....	68
2. Colas de Pieles y Cueros .....	69
b) Colas o Adhesivos Vegetales .....	72
Colorantes orgánicos .....	74
1)Achiote .....	74
2)Azafrán .....	75
3)Cochinilla .....	76
4)Cúrcuma .....	78
5)Hierba Gualda .....	79
6)Rubia .....	80
Cuchillos de pasta .....	82
F)	
Fuelles .....	82
H)	
Hierros .....	82
1) Hierros de preparar .....	83
2) Hierros de repasar y retocar .....	83
3) Buriles y Troqueles de ornamentar .....	84
L)	
Laca Zapón .....	85
Litargirio .....	86
Losa de moler y moleta .....	86
M)	
Manguera de embutir .....	86
Medidas y Pesos .....	86
1) Medidas de Capacidad .....	86
2) Medidas de Peso .....	87
Mixtión o Sisa .....	87
Mordientes .....	87
P)	
Pirógrafo .....	88
Plombagina .....	88
R)	
Rayadores .....	88
Resinas Naturales .....	88
a) Resinas naturales de origen vegetal .....	88
1) Aloe .....	90
2) Ambar .....	93
3) Benjuí o Menjuí .....	93
4) Betún de Judea .....	94
5) Colofonia o Pez Griega .....	94

6) Copal .....	96
7) Dammar .....	97
8) Elemí .....	101
9) Gutagamba .....	103
10) Goma de Cerezo .....	104
11) Mastic o Almaciga .....	105
12) Pez Griega .....	108
13) Sándalo .....	108
14) Sandáracca .....	109
15) Sangre de Drago .....	111
16) Trementina de Venecia o de Alerce .....	112
b) Resinas Naturales de Origen Animal .....	114
1) Goma Laca .....	114
c) Resinas Sintéticas .....	119
1) Acetato de Polivinilo .....	119
2) Araldit SV-247 .....	119
3) Paraloid B-72 .....	120
4) Primal AC-33 .....	121
S)	
Sanguínea o Sanguinaria .....	121
Sacos y Rulos de espolvorear .....	121
X)	
Xilamón .....	121
Y)	
Yesos .....	122

### Capítulo Tercero

#### **METALES EN PAN U HOJILLA Y EN POLVO**

III.1. Oro: generalidades y variantes .....	125
III.2. Fabricación del pan de oro .....	127
III.3. Recuperación de residuos .....	130
III.4. Oro molido: fabricación artesanal de tintas y purpurinas .....	130
III.5. El pan de oro falso .....	132
III.6. El pan de plata. Tintas de plata y purpurinas .....	134
III.7. El pan de plata falso. Tintas y purpurinas falsas .....	135
III.8. Bronces y Aluminio .....	137

### Capítulo Cuarto

#### **PREPARACIÓN E IMPRIMACIÓN DE SOPORTES DE MADERA**

IV.1. Preparación (gesso grosso) .....	143
--	-----

IV.1.A. Preparación de soportes planos. Entelados .....	143
IV.1.B. Preparación de la madera de bulto .....	148
IV.2. Imprimación (gesso sottile) .....	149
IV.3. Apomazado y Pulimentado .....	150
IV.4. Sistemas de trasposición .....	152

## Capítulo Quinto

### SISTEMAS DE DORADO

V.1. Fórmulas tradicionales .....	155
V.1.A. Dorado al agua, a la templa o al guazzo .....	155
1. Embolado .....	155
2. Dorado .....	157
3. Otros tipos de templa .....	158
4. Bruñido y mateado .....	160
V.1.B. Dorado al mordiente y al óleo .....	160
V.1.C. Dorado al mixtión o sisa .....	161
V.1.D. Dorado de falso: corlas, pátinas o lacas de oro .....	163
V.2. Otros sistemas de dorado .....	167
V.2.A. Dorado por inmersión o "au trempé" .....	167
V.2.B. Dorado al mercurio o "al fuego" .....	168
V.2.C. Dorado químico .....	170
V.2.D. Dorados y plateados de falso .....	170
V.2.E. Plateados .....	170
V.2.F. Doradura por vía galvánica o electrolítica .....	171

## Capítulo Sexto

### ORNAMENTACIÓN Y POLICROMÁTICA DEL PAN METÁLICO

VI.1. Trabajos de pasta .....	175
VI.2. Trabajos de buril .....	179
VI.3. Policromática del pan metálico .....	182

## Capítulo Séptimo

### OTRAS MATERIAS FACTIBLES DE SER DORADAS Y/O PLATEADAS (orden alfabético)

C)	
Construcciones en exterior .....	187
Construcciones en interior .....	188
1) Techos y paredes .....	188
Construcción y/o escultura (materiales de) .....	189

1) Cemento .....	189
2) Granito .....	189
3) Mármol .....	190
4) Piedra .....	190
5) Ornatos y cenefas en piedra .....	191
Cueros y badanas .....	192
1) Hules y cueros artificiales .....	196
M)	
Marcos .....	197
Marfil .....	199
Metales .....	200
1) Acero .....	201
2) Aluminio .....	202
3) Bronce .....	202
4) Cobre .....	203
5) Estaño .....	203
6) Hierro .....	204
7) Latón .....	204
8) Zinc .....	206
9) Aguas para dorar metales: pavonados y corladuras .....	206
P)	
Pergamino y papel .....	209
Porcelana .....	211
T)	
Tejidos .....	212
Tejidos finos de seda y otras materias análogas .....	215
Tejidos gruesos y análogos .....	215
V)	
Vidrios y/o cristales .....	216
1) Manera griega de ornamentar el vidrio .....	216
2) Otros métodos varios .....	218
3) Vidriado de mosaicos .....	221

## Capítulo Octavo

### CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Introducción .....	223
VIII.1. Degradación y Métodos de consolidación .....	226
VIII.2. Desinfección y Consolidación específica de Soportes	
Lígneos .....	230
VIII.3. Reposición de partes faltantes y Estucado .....	232
VIII.4. Métodos de Limpieza .....	236
VIII.5. Reintegración de dorados, plateados y corlas .....	245
a) Reintegración con hojilla o pan metálico .....	246

a.1) Pátinas de envejecimiento y adecuación óptica .....	247
a.2) Reintegración de la plata y de las corlas sobre plata .....	249
b) Selección efecto-oro .....	250
c) Reintegración arqueológica .....	252
d) Trattegio abierto .....	252
VIII.6. Consideraciones acerca de la Conservación y aspectos específicos de Restauración de ornamentaciones doradas, plateadas y polícromas en arquitectura civil y religiosa .....	253
1) Estado de conservación .....	254
2) Aspectos específicos de restauración .....	259

## Apéndice

### CORLAS O CORLADURAS

I. Introducción .....	265
II. Evolución técnica .....	268
II.1. Nociones históricas .....	268
II.2. Evolución de los aglutinantes .....	272
II.3. Evolución de los colores en la corladura .....	275
III. Tratamientos de conservación y restauración .....	281

### DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

I. Analítica General .....	291
I.A. Diccionarios y Enciclopedias .....	291
I.B. Bibliografía General .....	293
I.C. Bibliografía Específica (pintura y escultura) .....	296
I.D. Boletines, Artículos, Actas y Conferencias .....	301
I.E. Catálogos .....	302
II. Analítica Específica .....	304
II.A. Bibliografía General (orden cronológico) .....	304
II.B. Artículos .....	315
II.C. Conservación y Restauración .....	315
II.D. Actas, Congresos, Boletines, Artículos y Catálogos sobre Conservación y Restauración .....	317
II.E. Otras fuentes del campo de la Conservación y Restauración (no publicadas) .....	319