

COLECCIÓN: VISIONES DE MAR

PINCELADAS DE MAR

EDUCACIÓN
PRIMARIA





TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Pinceladas de mar

COLECCIÓN: *Visiones de mar*

DIRIGIDA POR María Victoria Vivancos

AÑO DE PUBLICACIÓN 2025

REDACCIÓN Y DISEÑO

María Victoria Vivancos
Valeria Navarro Moreno
Priscila Lehmann Gravier

CREACIÓN DE CONTENIDO

Valeria Navarro Moreno
María Victoria Vivancos

EDITA

Editorial Universitat Politècnica de València, 2026
Ref. editorial: 6886_01_01_01
ISBN: 978-84-1396-427-0
DOI: <https://doi.org/10.4995/9788413964270edUPV>

© de las imágenes: los autores y los propietarios



Pinceladas de mar / edUPV

Se permite la reutilización de los contenidos mediante la copia, distribución, exhibición y representación de la obra, así como la generación de obras derivadas siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso comercial y las obras derivadas deberán distribuirse bajo la misma licencia que regula la obra original.

Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España.





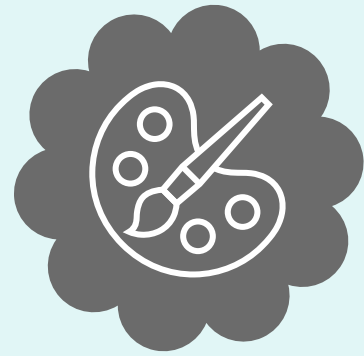
COLECCIÓN: VISIONES DE MAR

PINCELADAS DE MAR

· PRIMARIA ·

Ocean ART Project

¡Hola!



Las presentes monografías, que pertenece a la colección *Visiones de Mar*, se conciben como una herramienta pedagógica diseñada con el propósito de orientar actividades que se llevarán a cabo, primordialmente, en el entorno escolar. No obstante, se destaca la importancia de fomentar la integración y colaboración entre el ámbito escolar y el núcleo familiar, procurando así una **experiencia educativa enriquecedora y participativa**.

En este sentido, la implementación de esta colección propicia no solo el **desarrollo de habilidades académicas**, sino también la **consolidación de la relación educativa entre la escuela y el núcleo familiar**. Por ello, se alienta a que la ejecución de algunas de las fases del proceso de aprendizaje de las actividades sugeridas, se transfieran al ámbito doméstico, incentivando la participación activa de las familias en la formación integral del estudiante. Asimismo, se motiva a la exposición en clase de los resultados obtenidos en el hogar, promoviendo de esta manera un intercambio enriquecedor de ideas y experiencias.

Con el propósito de maximizar el impacto educativo y fomentar la **participación activa de la escuela, los estudiantes y sus familias**, la presente colección se erige como un recurso versátil que busca promover una sinergia efectiva entre la institución educativa y el entorno familiar, en aras de **potenciar el proceso formativo y contribuir al desarrollo integral de cada individuo**.

¡Bienvenidas y bienvenidos!

El equipo de Ocean ART Project.

PINCELADAS DE MAR

ÍNDICE

¡AÚN DICEN QUE EL PESCADO ES CARO! . Página 6

¡TRISTE HERENCIA! . Página 9

EL BALANDRITO . Página 12

EL NACIMIENTO DE VENUS . Página 15

EL REGRESO DE LA PESCA . Página 18

LA CUEVA DE LOS NADADORES . Página 21

LA RED . Página 24

MEDITERRÁNEO . Página 28

NIÑOS EN LA PLAYA . Página 31

PAISAJE DEL SALER . Página 34

PESCADORES VALENCIANOS . Página 37

PUERTO DE VALENCIA . Página 40

PINCELADAS DE MAR

¡AÚN DICEN QUE EL PESCADO ES CARO!



REALISMO SOCIAL

EDUCACIÓN PRIMARIA



¡Aún dicen que el pescado es caro! Joaquín Sorolla, 1895. Óleo sobre lienzo (151x127 cm). ©Museo Nacional del Prado.

Joaquín Sorolla fue un artista valenciano muy famoso que pintaba cuadros como el que ahora os presentamos *¡Aún dicen que el pescado es caro!*, que lo pintó cuando era joven y en el que quería mostrar lo difícil que era la vida de los pescadores de aquella época en Valencia.

El cuadro muestra a un joven pescador herido en un barco de pesca que está tumbado en el suelo mientras sus compañeros están tratando de ayudarlo. Sorolla pintó esta escena para que la gente supiera lo duro que era ser pescador en aquellos tiempos. El título del cuadro viene inspirado por el libro *Flor de Mayo* que escribió otro gran escritor valenciano llamado Vicente

Blasco Ibáñez, en el cual una señora se lamenta porque su sobrino, que era pescador, murió en el mar. Sorolla y Blasco Ibáñez fueron grandes amigos y les gustaba escribir y pintar sobre las cosas de Valencia, especialmente sobre los pescadores y sus playas.

Hoy en día ser pescador o pescadora (que también las hay), no es tampoco fácil pues siguen existiendo muchos problemas como antiguamente a pesar de que hay herramientas como los radares y los motores eléctricos que han ayudado mucho. Por ejemplo, algunas empresas pescan demasiados peces (**sobrepesca**) y demasiado pequeños **¡Pezqueñines no gracias!**

y esto es malo para el mar pues ponen en peligro determinadas especies que pueden acabar por desaparecer y también pueden acabar con el trabajo de muchas personas. Esto provoca que muchos pescadores cuyos padres, abuelos, bisabuelos e incluso tatarabuelos, ya fueron pescadores, no animen a sus hijos, hijas y a otros jóvenes a seguir sus pasos y poco a poco van quedando pocas personas interesadas en continuar con este oficio de miles de años.

¡No hay vocación pesquera!

Los pescadores desempeñan un papel crucial en nuestras vidas. Su trabajo no solo nos proporciona deliciosos alimentos, como pescado y mariscos, sino que también contribuye a mantener el equilibrio de nuestros océanos y mares. Muchos pescadores trabajan largas horas en condiciones difíciles y arriesgan sus vidas en el mar para ganarse la vida. Es importante reconocer y valorar su arduo trabajo y sacrificio.

¿A que es difícil imaginar un mundo sin pescado y sin pescadores? Para Sorolla hubiera sido inconcebible. Pues esto puede suceder si no nos comprometemos en ayudar a que esta situación no continúe empeorando. ¡Contamos contigo!

V I C T O R I A V I V A N C O S

ENLACES INTERESANTES

- [CUIDA TUS HÁBITOS SALVA EL MAR - OCEAN IN MOTION](#)
- [LA CIUDAD QUE NACIÓ DEL MAR](#)
- [MARISCADORA 2.0](#)
- [SUPERMAR Y LA PESCA ARTESANAL](#)



Portada del libro *Flor de Mayo* de Vicente Blasco Ibáñez, que inspiró el título del cuadro de Sorolla. Valencia 1895. Internet Archive, Libre acceso.



El pescador, Joaquín Sorolla Bastida, 1904. Óleo sobre lienzo (76x106 cm). Colección particular. Dominio público.



COLOREA EL DIBUJO COMO EN LA IMAGEN Y
RESPONDE A LAS PREGUNTAS



¿QUÉ RIESGO REPRESENTA
ESTA IMAGEN?

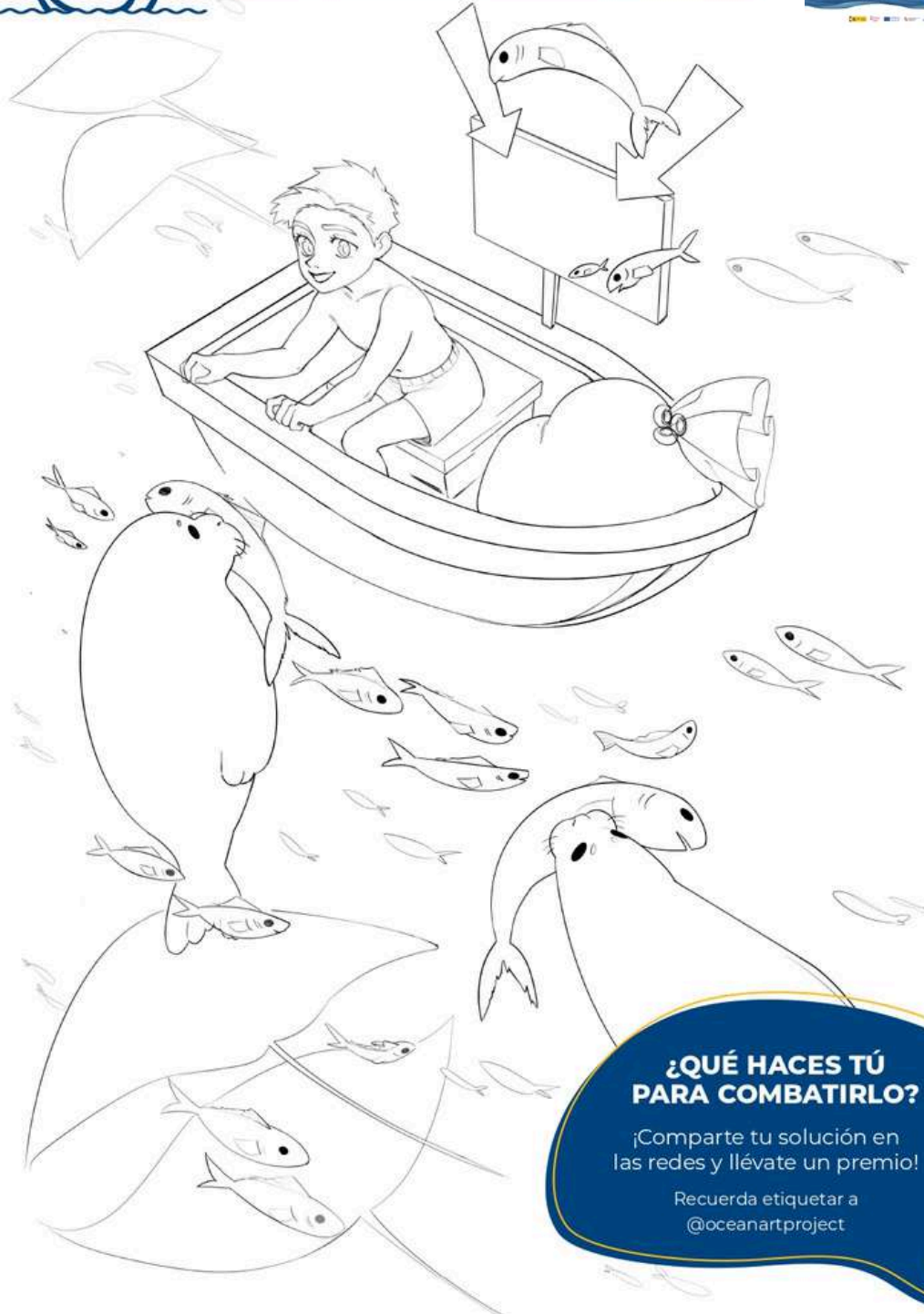


Ilustración realizada por Malú Mosca

¿QUÉ HACES TÚ
PARA COMBATIRLO?

¡Comparte tu solución en
las redes y llévate un premio!

Recuerda etiquetar a
@oceanartproject

PINCELADAS DE MAR

¡TRISTE HERENCIA!

REALISMO SOCIAL



EDUCACIÓN PRIMARIA



¡Triste Herencia!, 1899. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (212 x 288 cm). ©Fundación Bancaja.

Joaquín Sorolla y Bastida fue un pintor español muy famoso. Pintaba cuadros hermosos llenos de luz y color. Por eso, lo llamaban "el maestro de la luz". Uno de sus cuadros más importantes se llama ¡Triste Herencia!, que pintó en una playa de Valencia en 1899.

A Sorolla le encantaba esta playa y pintó muchos cuadros allí.

En ¡Triste Herencia!, Sorolla pintó a unos niños que estaban enfermos, siendo cuidados por un fraile del hospital. El mar en este cuadro es un poco oscuro, lo que hace que la escena parezca más seria y emotiva.

Antes de pintar el cuadro grande, Sorolla hizo muchos dibujos rápidos en la playa de los niños jugando en la orilla del mar.



En la orilla, 1899. Joaquín Sorolla.
Dibujo de lápiz compuesto (52,50 x 40,40 cm).
©Instituto del Patrimonio Histórico Español.

En esta pintura, vemos a varios niños jugando en la playa. Pero lo especial de estos niños es que muchos de ellos tienen alguna enfermedad, y están siendo cuidados por un sacerdote.

Aquí te explico algunos detalles que puedes entender fácilmente:

1. El Lugar: La escena ocurre en una playa con arena y mar, donde los niños están en el agua o cerca de la orilla.
2. Los Niños: Los niños están en la playa, algunos jugando y otros bañándose. Algunos de ellos están enfermos o tienen problemas físicos. Por eso, necesitan ayuda para disfrutar del agua y jugar.
3. El Sacerdote: Hay un hombre vestido con ropa oscura, que es un sacerdote. Él está cuidando a los niños y asegurándose de que estén bien.
4. El Sentimiento: Aunque los niños están jugando, el cuadro también muestra un sentimiento de tristeza. Esto se debe a que Sorolla quería mostrar cómo estos niños, a pesar de sus dificultades, pueden encontrar alegría en cosas simples como jugar en la playa, pero también necesitan mucho cuidado y atención.

No en vano en octubre de 2021, el Consejo de Derechos Humanos de la ONU reconoció, por primera vez, que un medio ambiente limpio, saludable y sostenible es un derecho humano. Además, la conexión entre el ser humano y el mar va más allá de los aspectos físicos de la salud.

La simple contemplación del mar puede tener un efecto calmante en la mente y el espíritu, bien lo sabía Sorolla. La serenidad y la majestuosidad del océano pueden ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, promoviendo la salud mental y el bienestar emocional.

Cuidar nuestros mares no sólo es crucial para proteger el medio ambiente y garantizar la sostenibilidad de nuestros recursos naturales, sino también para salvaguardar nuestra propia salud y bienestar. Reconocer y valorar la importancia del mar como fuente de salud es un paso vital hacia un futuro más saludable y equilibrado para todos.



Estudio para *¡Triste Herencia!*, 1899. Joaquín Sorolla.
©Colección Masaveu.

ENLACES INTERESANTES

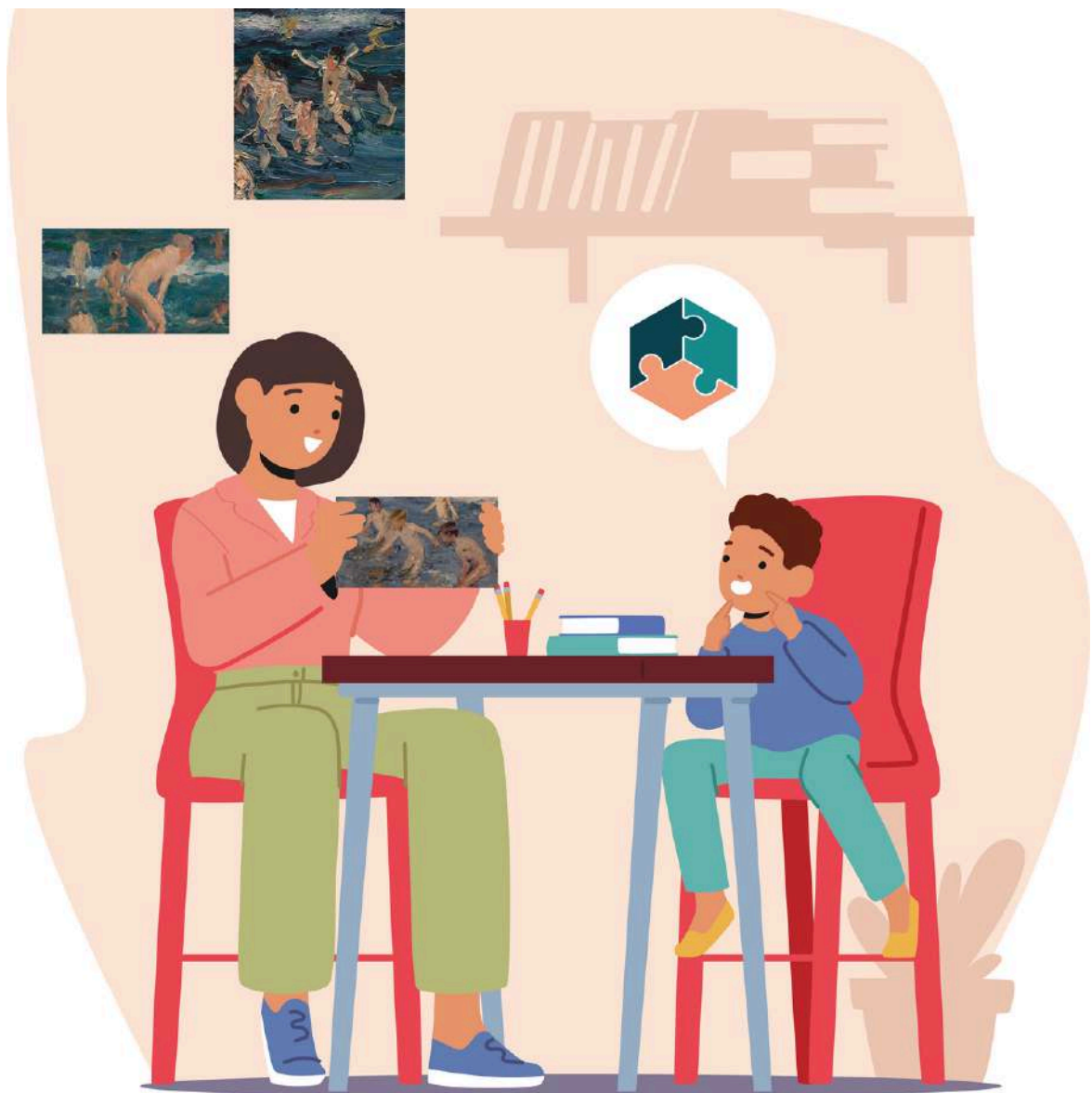
- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [UNA MIRADA A SU OBRA: ¡TRISTE HERENCIA!](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [SALUD OCÉANOS ONU](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON](#)
- [BLUEHEALTH](#)

CARMEN OLMOS

ACTIVIDAD

¿JUGAMOS?

Pincha sobre esta imagen y navega en el catálogo de actividades.



SI NO TIENES ACCESO DIRECTO DESDE ESTE DOCUMENTO, BUSCA EN
INTERNET:
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON - LUZ Y COLOR

PINCELADAS DE MAR

EL BALANDRITO

PINTURA POSTIMPRESIONISTA



EDUCACIÓN PRIMARIA



El Balandrito, 1909. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (100 x 110 cm). ©Museo Sorolla.

¡Hola equipo! Conozcamos a **Joaquín Sorolla**, un pintor muy especial que vivió en España hace muchos años. Sorolla nació en 1863 y pintó cuadros increíbles que han viajado por todo el mundo.

Uno de sus cuadros más famosos se llama ***El Balandrito*** donde pinta a un niño jugando en la orilla del mar con un barquito o balandrito. Sorolla lo pintó en una playa muy bonita llamada El Cabañal, en Valencia, después de volver de Estados Unidos, donde se hizo famoso.

¿Te gusta ir a la playa y jugar en el agua? ¡A Sorolla también le encantaba! En sus cuadros, pintaba niños y niñas como tú, jugando en la orilla del mar Mediterráneo.

En *El Balandrito*, hizo algo muy especial: ¡hizo desaparecer el horizonte y mezcló la figura del niño con el agua brillante! Sorolla trabajaba muchísimo, pasaba horas y horas en la playa pintando. Aprendió mucho de otros artistas y también usó la fotografía para inspirarse.

Sorolla se convirtió en un pintor muy famoso en muchos países. La gente de Europa y Estados Unidos también apreció sus obras. Para él, pintar el mar no era sólo un trabajo, ¡era su manera de encontrar paz y felicidad en la naturaleza! A través de sus cuadros, Sorolla nos mostró lo hermoso que es el mar y cuánto disfrutaba la gente jugando en la playa.

Sus obras son como **ventanas mágicas** que nos llevan a ese tiempo y lugar llenos de diversión y sol. Cuando Sorolla pintaba sus cuadros maravillosos, mostraba lo hermoso que es el mar y cómo las personas disfrutaban de jugar en la playa. Pero ¿sabéis qué? También nos recuerda que necesitamos **cuidar y proteger** estos lugares mágicos.

El mar es como la casa de muchos animales y plantas maravillosos. Hay ballenas enormes, cangrejos juguetones, corales que parecen castillos, ¡y muchos amigos más! Pero a veces, sin darnos cuenta, podemos hacer **cosas que no son buenas para ellos**. Sorolla nos enseña a amar y respetar la naturaleza, y eso incluye a nuestros amigos del mar.

Podemos ayudar cuidando la playa: no dejando basura, reciclando correctamente, no gastando mucha agua mientras nos duchamos, haciendo nuestros propios zumos de frutas y llevarlos en una botella de vidrio o metal, llevar nuestros juguetes en una bolsa de tela, evitar el uso de pajitas de plástico, utilizar cubiertos de madera o metal cuando comamos en la playa, usar protectores solares amigables con el medio ambiente y no recogiendo conchas o animales.

Así que, cuando vayáis a la playa, disfrutad del sol, la arena y las olas, **¡pero también sed héroes y heroínas del mar cuidándolo y protegiéndolo como lo haría Sorolla!**

V I C T O R I A V I V A N C O S

ENLACES INTERESANTES

- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [MUSEO DEL PRADO](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [SAL DE TU PECERA](#)
- [PRINCIPALES RIESGOS DEL MAR](#)
- [OCEANGO!](#)

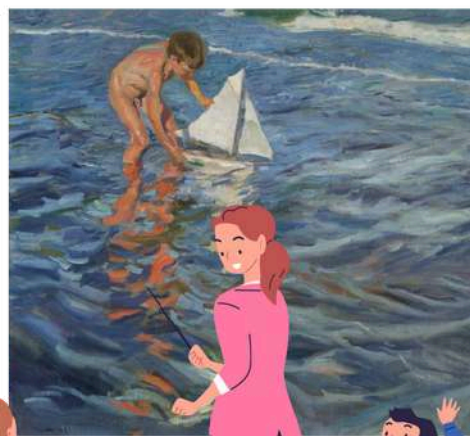


Ilustración con cuadros del ©Museo Sorolla.



ACTIVIDAD

TACHA CON UNA CRUZ LOS OBJETOS QUE NOS SON DEL MAR. COLOREA EL RESTO DEL DIBUJO CON COLORES ALEGRES Y LUMINOSOS COMO LOS DE SOROLLA

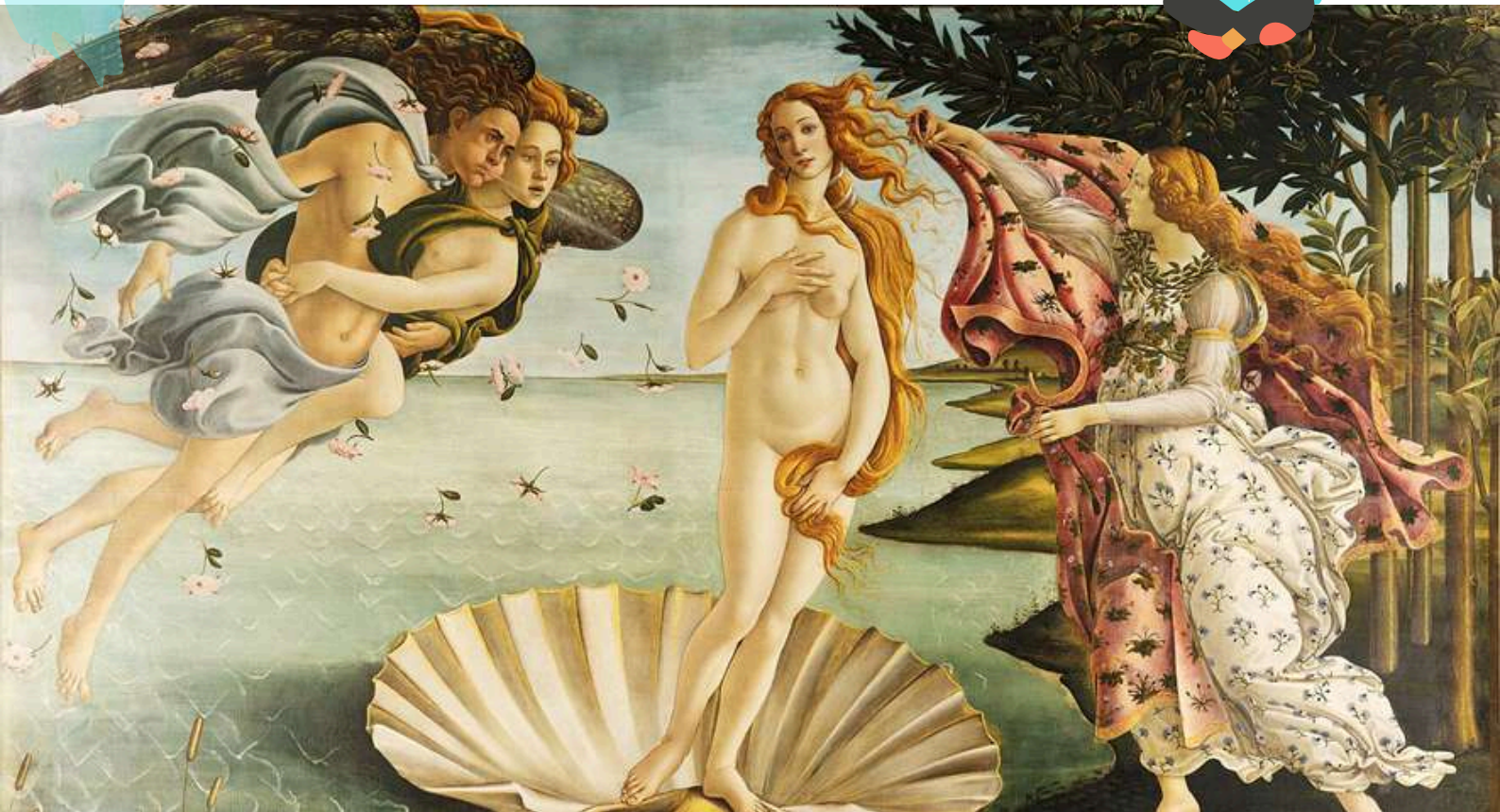


PINCELADAS DE MAR

EL NACIMIENTO DE VENUS

PINTURA RENACENTISTA

EDUCACIÓN PRIMARIA



El Nacimiento de Venus, 1483-1485. Sandro Botticelli. Temple sobre lienzo (172,5 x 278,5cm). Galería Uffizi. Imagen de dominio público.

El Nacimiento de Venus es una pintura muy especial hecha por un artista italiano muy importante llamado **Sandro Botticelli** en el Renacimiento. Este cuadro es como una ventana mágica que nos muestra una historia maravillosa sobre el mar y la mitología antigua.

En la parte central del cuadro ves a una diosa llamada Venus, que es la diosa del amor y la belleza, que nace de una **concha marina nacarada** que era el símbolo de la prosperidad y de la fertilidad.

A su lado, hay un dios del viento llamado Céfito y su esposa Cloris, que es una ninfa de las flores. Ambos tienen alas y se ven muy unidos. Con suaves soplos están impulsando esta concha como una frágil nave que acerca a Venus a las costas de la isla de Kythira, donde hay otra ninfa llamada Hora, que está lista para vestirla con un manto lleno de flores. Todo el cuadro es como un sueño lleno de colores suaves y líneas bonitas.

La representación desnuda de Venus para la época en que se pintó este cuadro, hace más de seiscientos años, fue algo muy innovador y atrevido, pero Botticelli lo hizo de una manera especial pensando en la virtud y la belleza de las mujeres.

Con gran maestría, Botticelli pintó toda la escena con colores suaves y muy elegantes, incluso puso pequeñas pinceladas de oro en los cabellos de Venus, en las flores y en el paisaje del fondo para dar más luz. Llama la atención cómo fue capaz de representar un **mar** en calma, pero a la vez, cubierto por pequeñas crestas de espuma sobre olas ocasionadas por el dios del viento.

Antes de esta pintura, durante la Edad Media y el Gótico, no existían muchas pinturas del mar, pero Botticelli cambió eso. Él nos mostró cómo podía ser hermoso pintar el mar y cómo podía ser emocionante mostrar la mitología clásica, historias de los dioses y diosas de la Antigüedad.

Otro elemento muy importante relacionado con el mar en este cuadro es el protagonismo que tiene la **concha marina** de la que nace Venus y que la transporta hasta la orilla de la isla. Estas conchas son los esqueletos externos de animales que seguro que conocéis todos: almejas, vieiras y ostras, los cuales son moluscos marinos bivalvos (que tienen dos conchas que se unen por una bisagra) y que viven en el mar.

Parece que Botticelli se inspiró en una **vieira** para representarla en su obra, aunque también existe otro grupo de bivalvos o almejas que se denominan Venus en honor a la diosa y que se encuentran comúnmente en fondos arenosos o fangosos de aguas costeras poco profundas. Los bivalvos tienen conchas en forma de disco, lisas o estriadas y pueden ser de muchos tamaños y colores. Seguro que cuando has paseado por la orilla del mar las has encontrado muchas veces.

Todos los moluscos bivalvos tienen un papel muy importante en el ecosistema marino pues se encargan de filtrar y depurar el agua y son la base de la alimentación de otros animales marinos. Incluso sus conchas una vez muerto el animal son importantes.

Un consejo: **¡no las recojas, no son souvenirs, forman parte del mar!**

Y por qué, te preguntarás, si están ya muertas. Pues por varias razones muy importantes:

- Encontrar conchas de moluscos en una playa indica que está sana.
- Muchas aves recogen esas conchas para hacer sus nidos.
- Algunos animales marinos las emplean como escondite, para poner sus huevos, o para alimentarse.
- Actúan como barreras que capturan algas marinas en casos de exceso de vegetación.
- Contribuyen a prevenir la erosión.
- Cuando las conchas se descomponen, con el tiempo, se convierten en nutrientes para otros organismos o se integran a la arena.



Almeja Venus Verrucosa. ©AdobeStock



Vieira. ©AdobeStock

VICTORIA VIVANCOS

ENLACES INTERESANTES

- [SANDRO BOTTICELLI, NACIMIENTO DE VENUS](#)
- [SHE SELLS SEA SHELLS](#)
- [NO HAY QUE RECOGER LAS CONCHAS DE LAS PLAYAS](#)



EL REGRESO DE LA PESCA: REMOLCANDO EL BARCO



IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO, LUMINISMO

EDUCACIÓN PRIMARIA



El regreso de la pesca: remolcando el barco, h.1894. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (265 x 403,5 cm). ©Museo de Orsay.

Había una vez un pintor valenciano llamado **Joaquín Sorolla**, que vivió hace mucho tiempo en España. Él pintó un cuadro muy especial que se llama *El regreso de la pesca: remolcando el barco*.

Imagina un día soleado en la playa de Valencia, donde los pescadores vuelven después de pescar.

En el cuadro, vemos un barco grande con velas blancas y bueyes fuertes que lo llevan hacia la orilla. Los pescadores están contentos después de su día de trabajo en el mar.

Una de las cosas más interesantes del cuadro es una vela grande que parece estar llena de aire. Esta vela se llama "vela latina" y es muy famosa en Valencia. Aún hoy, se usa para navegar en el mar y en la Albufera.

Sorolla, el pintor, solía ser llamado el "marinero en tierra" porque le encantaba pintar el mar desde la playa, aunque no le gustaba navegar en barco. Él pintó esta escena con muchos colores brillantes y pinceladas rápidas, haciendo que el cuadro parezca lleno de luz y movimiento, ¡como si estuviera vivo!

A Sorolla le encantaba pintar bajo el sol brillante del Mediterráneo, capturando la vida cotidiana y los paisajes hermosos que veía a su alrededor.

Sorolla tenía un estilo único llamado luminismo, que significaba que podía pintar escenas brillantes y llenas de luz con solo nueve colores. ¡Imagina lo increíble que era!

En aquellos días, la gente solía pescar de una manera especial llamada pesca del bou. Consistía en lanzar dos barcas al mar, cada una con una vela especial llamada vela latina. Luego, extendían grandes redes en el agua poco profunda, que se veían como cuernos de toro cuando estaban llenas de peces.

En la época de Sorolla, la pesca en el Mediterráneo era muy diferente a la de hoy. La gente pescaba de forma más tranquila y respetuosa con el mar y los peces. No había tanta prisa ni tanta gente pescando como ahora. Pero ahora las cosas han cambiado mucho. La pesca en el Mediterráneo es un gran problema.

La gente tiene barcos más grandes y usa tecnología avanzada para pescar más rápido, lo que significa que a veces pescan demasiados peces y no les dejan tiempo para reproducirse. La FAO, que es una organización que cuida de los alimentos y la agricultura, está preocupada por esto. Están pidiendo a todos que se unan para proteger nuestros océanos y asegurarse de que los peces puedan seguir viviendo felices en el mar.

Para ayudar a proteger a los peces y al mar Mediterráneo, necesitamos hacer algunas cosas importantes. Los países y las personas pueden trabajar juntos para cuidar mejor de los peces y el océano.

Una de las cosas que podemos hacer es asegurarnos de que se implementen reglas justas para pescar.

Esto significa que necesitamos tener cuidado de no pescar demasiados peces y dejar que el mar se recupere.

También es importante que los países colaboren y trabajen juntos para cuidar de los peces que viven en aguas que comparten. Si todos trabajamos juntos, podemos asegurarnos de que los peces tengan suficiente espacio y comida para crecer y reproducirse.

Como personas que comemos pescado, también podemos hacer nuestra parte para ayudar. Podemos elegir pescado que sea local y que se haya pescado de manera responsable, para asegurarnos de que no estamos contribuyendo a la sobrepesca. También podemos participar en actividades que ayuden a proteger el océano, como limpiar playas o aprender sobre la vida marina.

V I C T O R I A V I V A N C O S



*La pesca del bou: Valencia. Tarjeta postal. [JH39/530]
©Biblioteca Valenciana Digital.*

ENLACES INTERESANTES

- [CUIDA TUS HÁBITOS, SALVA EL MAR](#)
- [PÓSTER SOBREEXPLORACIÓN PESQUERA](#)
- [RIESGO SOBREPESCA](#)
- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [PRINCIPALES RIESGOS DEL MAR](#)
- [OCEANGO!](#)

COLOREA EL DIBUJO COMO EN LA IMAGEN Y
RESPONDE A LAS PREGUNTAS



¿QUÉ RIESGO REPRESENTA
ESTA IMAGEN?

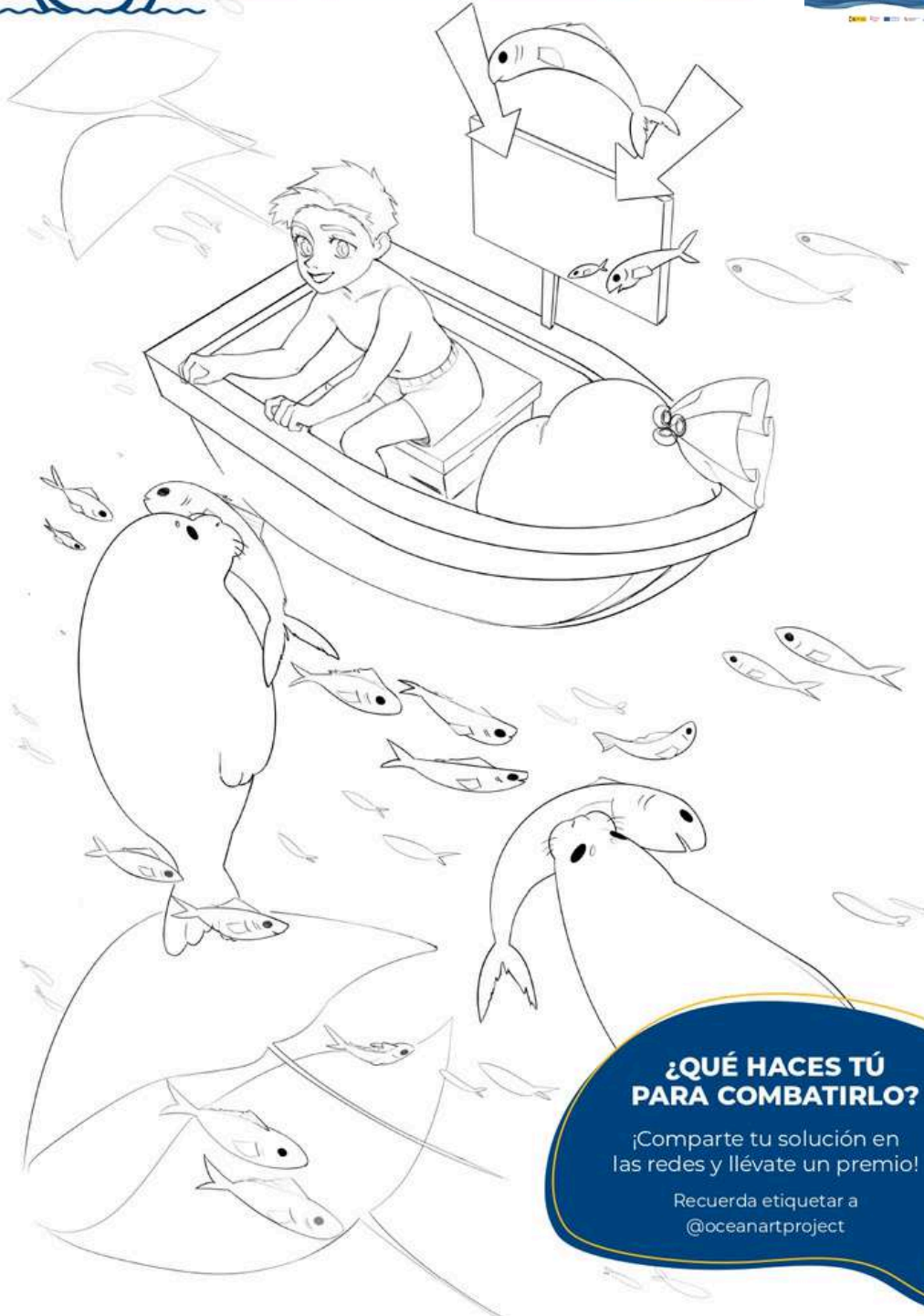


Ilustración realizada por Malú Mosca

¿QUÉ HACES TÚ
PARA COMBATIRLO?

¡Comparte tu solución en
las redes y llévate un premio!

Recuerda etiquetar a
@oceanartproject

PINCELADAS DE MAR

LA CUEVA DE LOS NADADORES

PINTURA EN EL NEOLÍTICO

EDUCACIÓN PRIMARIA



La cueva de los nadadores. ©Roland Unger.

Os vamos a contar una historia sobre un lugar especial llamado la **Cueva de los Nadadores**. Esta cueva se encuentra en el desierto del Sáhara, en **Egipto**, en una meseta llamada Gilf Kebir. Pero lo más sorprendente es que alberga dibujos que tienen **más de 8.000 años**. Esta cueva se llama así porque en las paredes hay representaciones de personas que parecen estar nadando. Además, hay dibujos de leones, antílopes, jirafas y otros animales.

La cueva fue descubierta por accidente por un espía alemán y desde entonces, muchas personas han estudiado estos dibujos y se piensa que

antiguamente el desierto no era tan seco como en la actualidad, pues había lagunas y mucha agua.

Da pena pensar que el **cambio climático** ha hecho que todos esos lagos se perdieran, así como los animales y humanos que vivían dentro o cerca ellos.

Aunque parezca increíble hace 8.000 años ya existían artistas que, aunque no supieran pintar y dibujar muy bien, sí que fueron capaces de expresarse y dibujar historias a su manera.

Los artistas antiguos que eran los que vivían en esa cueva usaban colores naturales para pintar estas imágenes. Extraían colores blancos, amarillos, rojos y negros de piedras y usaban herramientas como las manos, dedos, huesos y pinceles hechos con plantas y pelos de animales.

Pero aquí viene la parte triste. A lo largo de los años, mucha gente ha visitado la cueva y, desafortunadamente, algunos no la cuidaron como deberían. Se hicieron **grafitis** en las paredes, **rayajos**, dejaron **basuras** y hasta se llevaron pedacitos de las pinturas como recuerdos. Imaginad si todos hiciéramos eso en un museo.

Ahora la cueva está en peligro. El **turismo maleducado** y los cambios en el clima por el exceso de calor están afectando este lugar tan especial. Podemos aprender de esto y recordar ser buenos cuidadores de la naturaleza y de las cosas antiguas. En nuestras visitas a los parques, montañas, playas, museos y monumentos históricos no dejemos basura, no hagamos rayajos y, sobre todo, respetemos estos tesoros que nos cuentan historias del pasado.

Cuando visitéis la playa, los lagos o cualquier lugar mágico, recordad ser héroes y heroínas del patrimonio y de la naturaleza.

¡Cuidemos nuestro planeta y mantengamos viva la magia de lugares como la Cueva de los Nadadores!

VICTORIA VIVANCOS



La cueva de los nadadores. Figuras humanas zambullidas en un desierto de Egipto. donde hace diez mil años, había lagos. ©Getty Images.

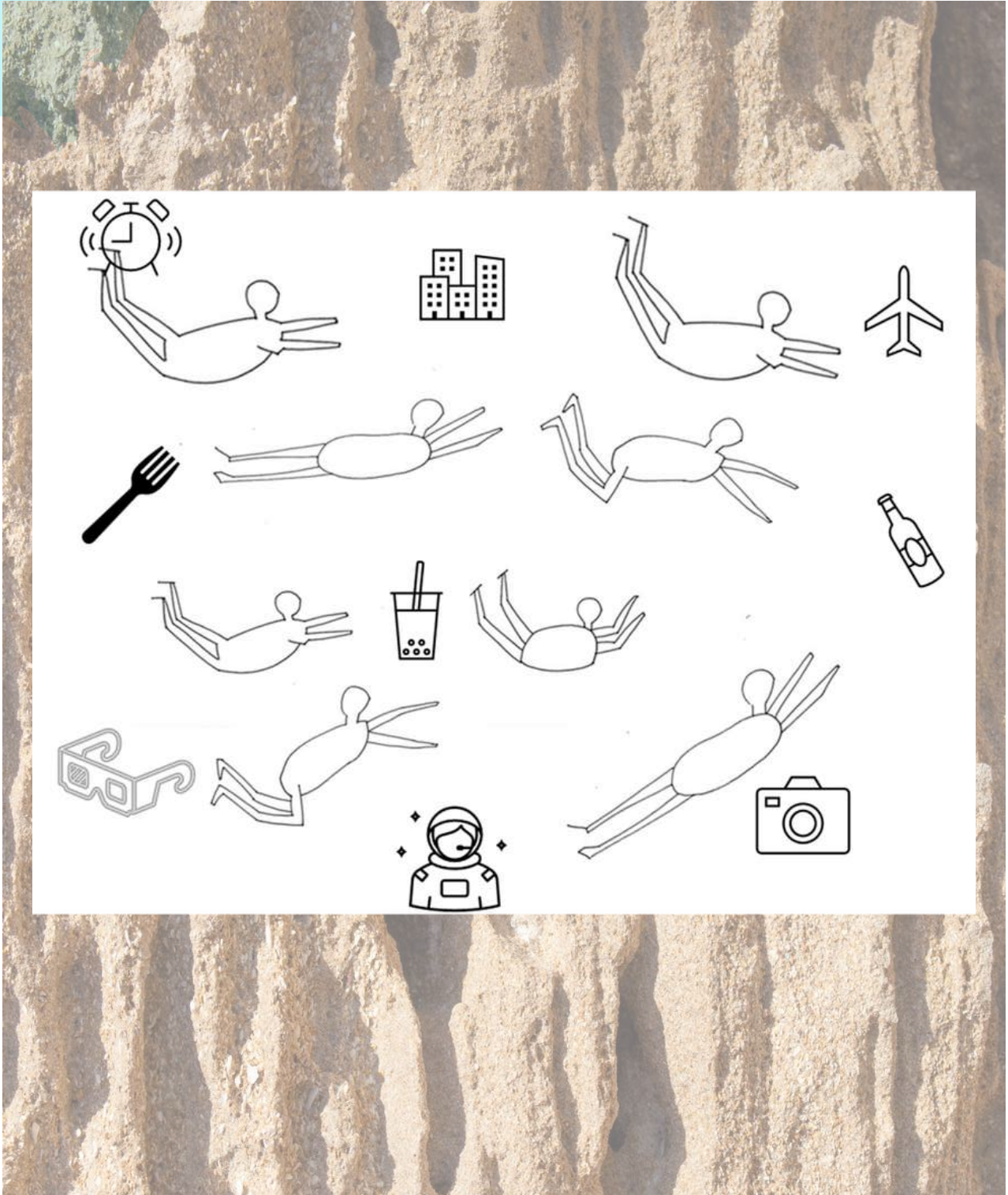
ENLACES INTERESANTES

- [RIESGO CAMBIO CLIMÁTICO](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [PÓSTER CAMBIO CLIMÁTICO](#)
- [ARTE RUPESTRE](#)
- [UNA LECCIÓN DE ARTE DESDE LAS PRIMERAS PINTURAS](#)





COLOREA LOS NADADORES CON LOS COLORES TÍPICOS DE LAS PINTURAS RUPESTRES Y TACHA LOS GRAFITIS.



PINCELADAS DE MAR

LA RED

ESCENAS COTIDIANAS EN EL MEDITERRÁNEO
EDUCACIÓN PRIMARIA



La red, 1899. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (50 x 69cm). ©Universidad de Navarra.

Joaquín Sorolla fue un pintor muy famoso de Valencia, nacido en 1863, que hizo cuadros maravillosos sobre el mar como el que veis arriba y que se titula *La red*.

A Sorolla le encantaba pintar escenas de la playa, y sus cuadros se conocen en todo el mundo y lo que más le gustaba pintar era la luz del sol brillando sobre el agua y la arena y a las personas que se encontraban allí, pescadores, pescadoras, rederas, niños, bañistas...

Sorolla es famoso por mostrar cómo vivían las personas que trabajaban en el mar.

En algunos de sus cuadros, pintaba a las "rederas", mujeres que hacían y arreglaban las redes que los pescadores usaban para atrapar peces. Estas redes son como grandes telones de cuerdas que, cuando están bien hechas, ayudan a los pescadores a pescar más peces.



Cosiendo redes, 1891-1896. Joaquín Sorolla. Dibujo sobre papel con lápiz compuesto. ©Museo Sorolla.



Cosiendo redes, 1893. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (50 x 70cm). ©Colección particular.

Las rederas trabajaban mucho para hacer estas redes. A veces trabajaban en sus casas, en la playa o en grandes almacenes, tejiendo las redes con sus manos. Utilizaban unas agujas grandes llamadas "agujetas" y una tabla especial para que todos los nudos quedaran del mismo tamaño. Trabajaban juntas, desde muy temprano, ayudándose unas a otras para terminar las redes.

Este oficio es muy antiguo. Las rederas han existido desde hace miles de años, incluso en la época de los romanos. En Villajoyosa, por ejemplo, se han encontrado restos de una fábrica de redes muy antigua. Durante mucho tiempo, las rederas fueron muy importantes para las familias de pescadores, porque sin redes, no podían atrapar peces y ganarse la vida.

Durante la Guerra Civil española y la posguerra, las rederas ayudaban a que los pescadores siguieran trabajando. Las redes que hacían o reparaban eran usadas para que las familias pudieran tener comida y dinero. Hasta los años 60, las redes se hacían de cáñamo y esparto,

plantas que se encontraban en la zona. Pero, con el tiempo, empezaron a usarse materiales nuevos como el nylon, y las rederas tuvieron que aprender a trabajar con estos materiales.

Hoy en día, el trabajo de las rederas ha cambiado mucho. Ya no se necesitan tantas redes hechas a mano porque ahora las hacen las máquinas en las fábricas. Además, muchos jóvenes no están interesados en aprender este oficio, por lo que la tradición de las rederas podría desaparecer. Esto sería triste, porque el trabajo de las rederas ha sido una parte muy importante de la vida cerca del mar.

El trabajo de las rederas también es importante para cuidar el mar. A veces, los pescadores tiran redes rotas al agua en lugar de repararlas, lo que es malo para los peces y otros animales.

Estas redes abandonadas, llamadas redes fantasmas, pueden atrapar a peces y tortugas, dañando el océano. Si los pescadores llevan sus redes rotas a las rederas para que las reparen, se reduciría este problema y ayudaríamos a cuidar mejor el mar.



Tortuga atrapada en una red de pesca. ©AdobeStock.

Cuidar las redes y repararlas es importante para proteger la vida marina. Las redes hechas a mano también son más fáciles de reparar, lo que reduce la basura en el agua. Aunque el trabajo de las rederas ha disminuido, sigue siendo importante para las comunidades pesqueras que todavía usan redes hechas a mano.

Es importante valorar este oficio para que no desaparezca. Las rederas nos enseñan a cuidar lo que tenemos, a trabajar en equipo y a ser pacientes.

También al igual que los bellos cuadros que pintó [Sorolla](#), nos recuerdan lo importante que es cuidar el mar y sus animales. Si aprendemos a reparar las redes en lugar de tirarlas, podemos ayudar a mantener el océano limpio de plásticos y redes fantasma y lleno de vida.

El trabajo de las rederas no solo es parte de nuestra historia, sino que también es clave para cuidar el mar en el futuro. Si seguimos apoyando este oficio, las futuras generaciones podrán aprender de las rederas y continuar protegiendo los océanos. ¡Cuidemos el mar para que siga siendo un regalo para todos!

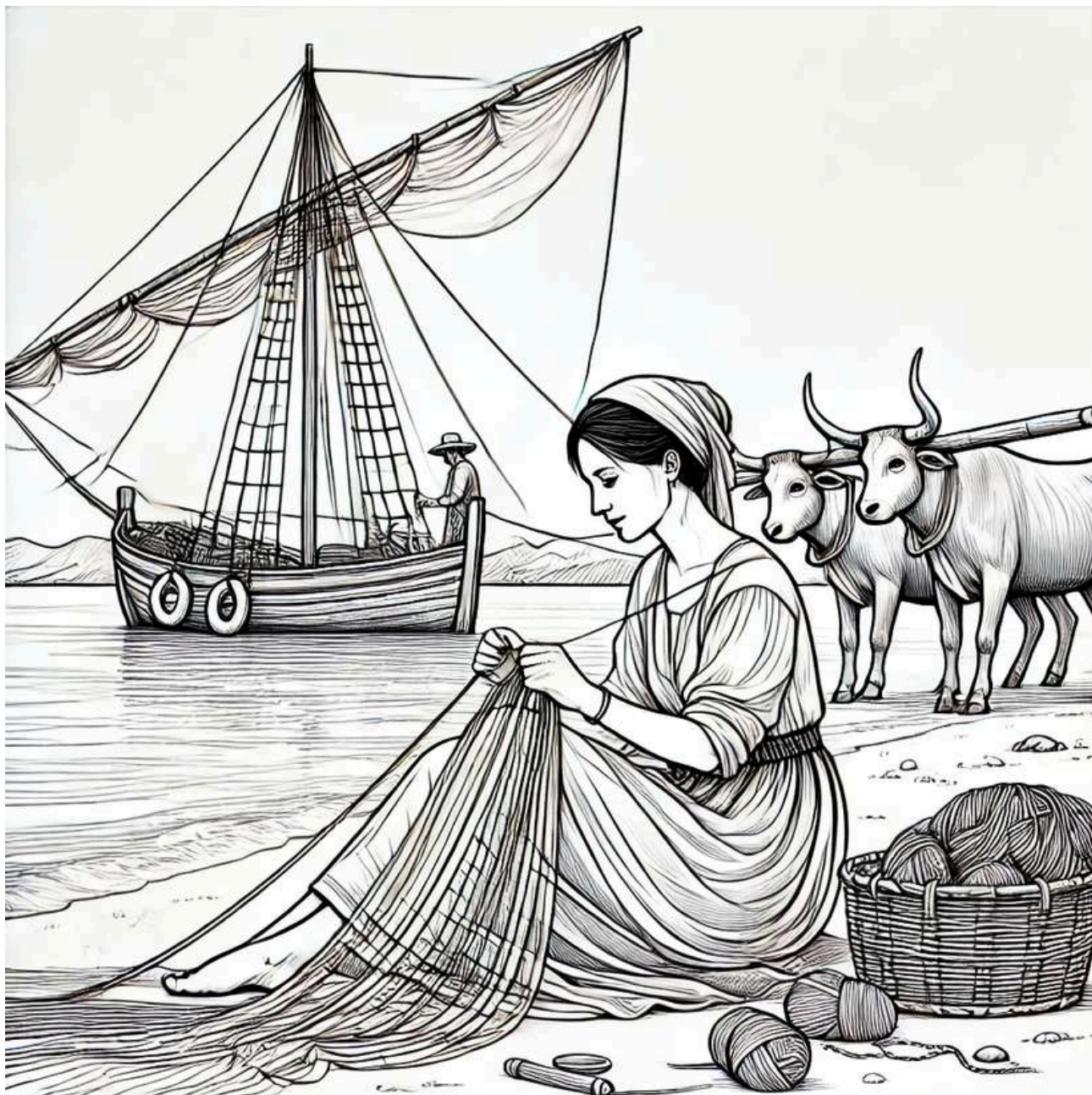
V I C T O R I A V I V A N C O S

ENLACES INTERESANTES

- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [“CUIDA TUS HÁBITOS, SALVA EL MAR”](#)
- [LOS VERANOS DE SOROLLA](#)
- [OFICIOS DE MAR](#)
- [SUMMER WITH SOROLLA](#)
- [CENTENARIO SOROLLA](#)
- [EL MAR MEDITERRÁNEO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN](#)
- [REDERAS: UN OFICIO DESCONOCIDO](#)
- [RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE LES DONES XARXERES DE LA VILA JOIOSA](#)

ACTIVIDAD

COLOREA EL DIBUJO



PINCELADAS DE MAR

MEDITERRÁNEO

ESCENAS AL AIRE LIBRE

EDUCACIÓN PRIMARIA



Mediterráneo, 1983. Francisco Lozano. Óleo sobre lienzo (22,5 x 31cm). ©Colección particular.

Francisco Lozano (1912-2000) fue un pintor valenciano muy importante que amaba pintar paisajes del Mediterráneo, como las playas, La Albufera y la Dehesa del Saler. Le gustaba mucho pintar al aire libre, observando directamente la naturaleza. Sus cuadros son tranquilos y bonitos, con colores suaves y una luz que hace que el paisaje parezca lleno de vida. A través de su arte, Francisco Lozano nos mostró que el **Mediterráneo** no es solo un lugar para disfrutar, sino también un espacio que debemos cuidar.

En sus cuadros, Lozano pintaba elementos muy especiales, como las **dunas** y los **espartales**. Las dunas son montañas de arena formadas por el viento. Estas montañas no solo son bonitas, también son muy importantes porque protegen las costas de las tormentas y la erosión. Además, son el hogar de plantas y animales que no se encuentran en otros lugares. Por otro lado, los espartales, que son terrenos llenos de una planta llamada **esparto**, ayudan a mantener el suelo firme y evitar que el viento o el agua lo arrastren.

El **esparto** ha sido muy importante para las personas que viven en las zonas mediterráneas. Desde hace mucho tiempo, se ha usado para hacer cosas como cestas, sogas o sandalias. Las familias transmitían de generación en generación cómo trabajar el esparto, pero ahora muchas de esas tradiciones se están perdiendo porque se utilizan otros materiales. Proteger los espartales es una forma de conservar no solo la naturaleza, sino también una parte de nuestra historia.



Sandalias de esparto. Cueva de los Murciélagos, 200-4800 d.C.
©Museo Arqueológico Nacional.

Hoy, el Mediterráneo está en peligro. La **contaminación por plásticos**, la **pesca excesiva** y el aumento de la temperatura del agua están afectando a los animales y plantas que viven en el mar y en las costas. Por eso, es importante que todos ayudemos a proteger este maravilloso lugar. ¿Qué podemos hacer para cuidarlo? Aquí tienes algunas ideas:

- **Evitar pisar los espartales y utilizar los accesos habilitados.**
- **Promover la artesanía del esparto y productos sostenibles apoyando talleres que transmitan conocimientos tradicionales.**
- **Impulsar campañas educativas** y rutas interpretativas que informen sobre su valor ambiental y cultural.
- **Involucrarnos en su conservación mediante voluntariado.**
- **No tirar basura y usar siempre los contenedores de reciclaje.**
- **Respetar las plantas y los animales** que viven en estos lugares.
- **Aprender sobre la importancia del Mediterráneo y compartir ese conocimiento con los demás.**

Francisco Lozano nos dejó cuadros preciosos que muestran la belleza del Mediterráneo y nos recuerdan que debemos cuidarlo. Si todos ponemos de nuestra parte, el mar y las costas seguirán siendo un lugar lleno de vida e inspiración para las generaciones futuras.



Paisaje de espartales en Alicante. ©AdobeStock.

V I C T O R I A V I V A N C O S

ENLACES INTERESANTES

- [DUNAS Y ESPARTALES, ECOSISTEMAS VIVOS DEL MEDITERRÁNEO](#)
- [PLAN DE SALVAGUARDA DE LA CULTURA DEL ESPARTO](#)
- [LA CULTURA DEL ESPARTO](#)
- [ESPARTOPEDIA](#)
- [EL ESPARTERO](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

ACTIVIDAD

EL ESPARTO ES UNA ALTERNATIVA SOSTENIBLE AL USO DE LOS PLÁSTICOS
COLOREA EL SIGUIENTE DIBUJO SOBRE RESIDUOS PLÁSTICOS



¿QUÉ RIESGO REPRESENTA
ESTA IMAGEN?



¿QUÉ HACES TÚ
PARA COMBATIRLO?

¡Comparte tu solución en
las redes y llévate un premio!

Recuerda etiquetar a
@oceanartproject

PINCELADAS DE MAR

NIÑOS EN LA PLAYA

PINTURA POSTIMPRESIONISTA



EDUCACIÓN PRIMARIA



Niños en la playa, 1910. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (118 x 185cm). ©Museo Nacional del Prado.

¡Hola equipo! Conozcamos a **Joaquín Sorolla**, un pintor muy especial que vivió en España hace muchos años que nació en 1863 y pintó cuadros increíbles que han viajado por todo el mundo.

Uno de sus cuadros más famosos se llama ***Niños en la playa*** que lo pintó en el año 1910 y es una pintura al óleo. En él pintó a un grupo de tres niños desnudos jugando en la orilla del mar, en una playa llamada El Cabañal, en Valencia. Es muy interesante cómo pinta el movimiento de las aguas, los destellos de la luz en el mar y los niños y sus reflejos en el agua.

¿Te gusta ir a la playa y jugar en el agua? A Sorolla le encantaba ver cómo los niños y las niñas disfrutaban bañándose y jugando en el **mar Mediterráneo**. Sorolla trabajaba muchísimo, pasaba horas y horas en la playa pintando pues quería capturar la luz única y los colores del mar. Aprendió mucho de otros artistas y también usó la fotografía para inspirarse. A través de sus cuadros, Sorolla nos mostró lo hermoso que es el mar y cuánto disfrutaba la gente jugando en la playa. Sus obras son como ventanas mágicas que nos llevan a ese tiempo y lugar llenos de diversión y sol y podemos comprobar que los niños de entonces disfrutaban de las mismas cosas que ahora: el mar, el sol, la naturaleza.

Sorolla se convirtió en un pintor muy famoso en muchos países. La gente de Europa y Estados Unidos también apreció sus obras. Para él, pintar el mar no era sólo un trabajo, era su manera de encontrar paz y felicidad en la naturaleza.

Cuando Sorolla pintaba sus cuadros maravillosos, mostraba lo hermoso que es el mar y cómo las personas disfrutaban de jugar en la playa. Pero ¿sabéis qué? También nos recuerda que necesitamos cuidar y proteger estos lugares mágicos. El mar es como la casa de muchos animales y plantas maravillosos. Hay ballenas enormes, cangrejos juguetones, corales que parecen castillos y muchos amigos más, pero a veces, sin darnos cuenta, podemos hacer cosas que no son buenas para ellos.

¿Qué puedes hacer para cuidar del mar y del medioambiente?:

- Gastar menos [plásticos](#) para que no acaben en el mar.
- Recoger la basura cuando vayas a la playa.
- Ahorrar agua cuando te estés duchando.
- No recoger animalitos ni conchas de la orilla del mar.
- Esperar a que tu [protector solar](#) esté bien seco antes de meterte en el agua.
- Reutilizar y reciclar, no tirar tantas cosas, así habrá menos basura.
- No tirar cosas al inodoro (toallitas, palitos).

Así que, cuando vayáis a la playa, disfrutad del sol, la arena y las olas, pero también sed héroes y heroínas del mar cuidándolo y protegiéndolo como lo haría Sorolla!

VICTORIA VIVANCOS

ENLACES INTERESANTES



- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [MUSEO DEL PRADO](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [PRINCIPALES RIESGOS DEL MAR](#)
- [PÓSTER RESIDUOS PLÁSTICOS](#)
- [PÓSTER SUSTANCIAS QUÍMICAS](#)

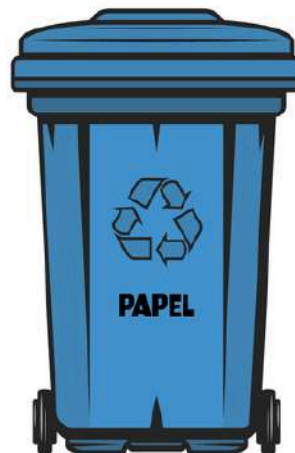
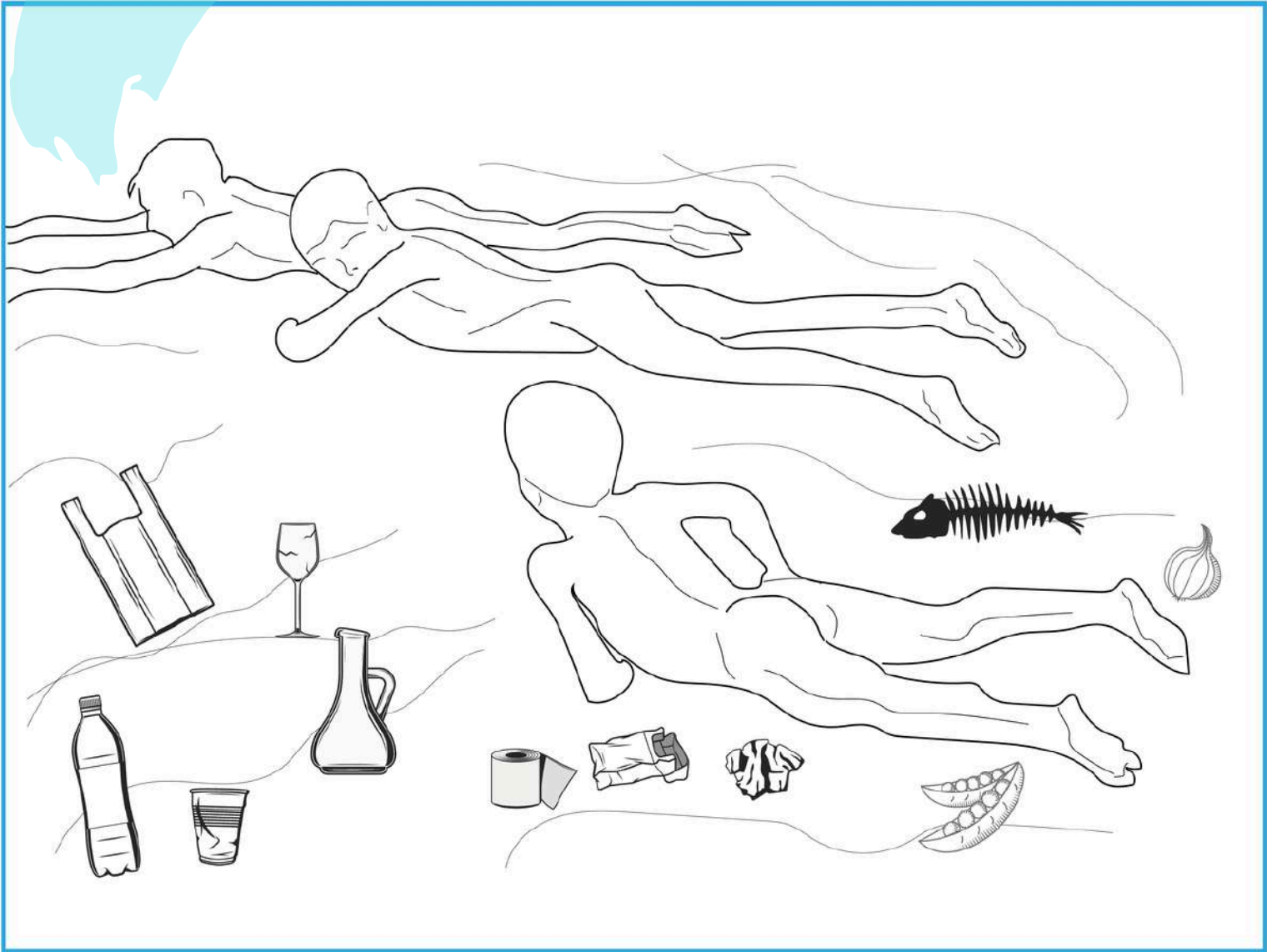


Ilustración con logo Año Sorolla.



ACTIVIDAD

UNE CADA RESIDUO CON SU CONTENEDOR CORRESPONDIENTE
Y COLOREA EL DIBUJO



PINCELADAS DE MAR

PAISAJE DEL SALER

COLOR Y LUZ EN NUESTRAS PLAYAS

EDUCACIÓN PRIMARIA



Paisaje del Saler, 1978. Francisco Lozano. Óleo sobre lienzo (81 x 100cm). ©Fundación Bancaja.

Francisco Lozano (1912-2000) fue un gran pintor valenciano que amaba el **Mediterráneo** y lo reflejaba en sus cuadros. Pintaba lugares como **La Albufera**, la **Dehesa del Saler** y las costas de Valencia, donde el sol, la arena y el mar eran los protagonistas. Le gustaba mucho pintar al aire libre, observando directamente la naturaleza. Sus obras transmiten calma y armonía, como si el paisaje hablara de la conexión entre las personas y el medio ambiente.

Lozano pintaba **dunas litorales**, **espartales** y **playas**.

Las dunas litorales, que se forman por la arena que lleva el viento al lado del mar, son muy importantes porque protegen las costas de las tormentas y evitan que el mar erosione el suelo.

También son el hogar de plantas y animales únicos que no se encuentran en otros lugares. Por eso, debemos cuidarlas. Sin embargo, estas dunas están en peligro debido a la **construcción**, el turismo y la **contaminación**. Si no las protegemos, las playas podrían desaparecer o quedar muy dañadas.

El Mediterráneo, ese mar azul que Lozano amaba pintar, también está en riesgo. La [contaminación por plásticos](#), la [pesca excesiva](#) y el aumento de la temperatura del agua están afectando a muchas especies marinas y a las praderas de [posidonia](#), una planta del mar que ayuda a mantener la biodiversidad y limpia el agua. Las costas y los océanos no solo son lugares bonitos, sino espacios vitales para muchas formas de vida.

Lozano nos enseña, a través de sus cuadros, a observar y valorar la belleza del Mediterráneo. Pero también nos invita a reflexionar sobre cómo podemos cuidarlo. Aquí hay algunas cosas que podemos hacer:

- **No pisar las dunas.** Usar siempre los caminos habilitados para llegar a la playa.
- **Cuidar la vegetación.** Las plantas de las dunas son fundamentales para que no desaparezcan.
- **Recoger nuestra basura.** Siempre hay que dejar la playa limpia y utilizar los contenedores de reciclaje.
- **Respetar el entorno.** Disfrutar de la naturaleza sin dañarla.

Francisco Lozano pintó paisajes llenos de luz y tranquilidad, recordándonos que el Mediterráneo es más que un lugar bonito: es un espacio lleno de vida que debemos proteger. Así como él capturó su belleza en sus cuadros, nosotros podemos conservar esa belleza cuidando el mar, las dunas y todo el entorno natural. Si lo hacemos, el Mediterráneo seguirá siendo una fuente de inspiración y alegría para muchas generaciones.

Recordemos siempre que cada pequeño gesto cuenta para proteger este maravilloso regalo de la naturaleza.



Sistema dunar en la Playa Radells, Oliva.
©Diputación de Valencia.



Regeneración de playas en la Comunidad Valenciana para frenar el avance del mar. ©Las Provincias.

V I C T O R I A V I V A N C O S

ENLACES INTERESANTES

- [DUNAS Y ESPARTALES, ECOSISTEMAS VIVOS DEL MEDITERRÁNEO](#)
- [PATRIMONIO NATURAL](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [DUNAS MARÍTIMAS Y CONTINENTALES](#)
- [EL SISTEMA DUNAR](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)
- [TALLER DE DUNAS](#)

ACTIVIDAD

COLOREA EL DIBUJO COMO EN LA IMAGEN



PESCADORES VALENCIANOS

PURA LUZ EN EL MAR MEDITERRÁNEO

EDUCACIÓN PRIMARIA



Pescadores valencianos, 1895. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (65 x 87cm). ©Colección particular.

Joaquín Sorolla, un pintor muy famoso de Valencia, creó esta obra a finales del siglo XIX.

El cuadro se llama *Pescadores valencianos* y muestra un momento en la playa en el que los marineros están terminando su día de **pesca** y están sacando su barca a la arena, en la playa de El Cabañal de Valencia.

Una de las cosas que más llaman la atención es una **gran vela blanca**, hinchada por el viento, que ocupa buena parte del cuadro.

Esa vela se llama **vela latina** y todavía se usa hoy en día para navegar en Valencia, donde también se celebran festivales y eventos en los que se exhiben estas embarcaciones tradicionales dentro del **Parque Natural de la Albufera**, actividad llevada a cabo por la Federación Cultural Valenciana de Vela Latina. Estas embarcaciones de vela latina del Mediterráneo son un ejemplo de las naves que los **carpinteros de ribera** construían antiguamente y que actualmente ya quedan pocos artesanos que se sigan dedicando a esta labor.



Vela latina en La Albufera de Valencia. ©AdobeStock.

Este cuadro fue muy importante para Sorolla. En 1896 lo presentó en una exposición de arte en Berlín, una ciudad de Alemania, y ganó una medalla de oro. Después, el cuadro fue comprado por un famoso museo de Berlín, donde estuvo expuesto durante muchos años y en el año 2012, alguien lo compró en una subasta por más de 4,5 millones de euros.

A Sorolla se le llamaba el “**marinero en tierra**” porque amaba el mar, tenía predilección por retratar escenas de ambiente marino, como [pesca](#), o [niños en la orilla del mar](#), pero curiosamente nunca quiso navegar. En este cuadro usó una técnica especial: pintó al aire libre, con colores vivos y pinceladas rápidas, lo que le dio mucha luz y movimiento.

En el cuadro también podemos aprender sobre una forma de pesca que se hacía en aquella época y que se llamaba “**pesca del bou**”. Consistía en usar dos barcas juntas, cada una con una vela latina, y lanzar las redes al mar. Estas redes, cuando se abrían en el agua, tenían forma de cuernos, y por eso la técnica se llamaba así (bou significa toro en valenciano).

En la época de Sorolla, la pesca era más sencilla y respetuosa con la naturaleza, porque había menos barcos y menos personas pescando. Hoy en día, sin embargo, la situación es muy distinta. La [sobrepesca](#) se ha convertido en un gran problema en el Mediterráneo. Esto pasa porque las nuevas tecnologías permiten pescar mucho más rápido y en grandes cantidades, lo que pone en peligro a muchas especies de peces.



La Pesca del Bou: Valencia. Tarjeta postal. [JH39/530]
©Biblioteca Valenciana Digital. Dominio público.



Boceto para *La Llegada de los barcos*, Jávea. Joaquín Sorolla, 1903-1905. Tinta a pluma y aguada sobre papel continuo (13,5 x 12,2cm). ©Museo Sorolla.

Organizaciones como la FAO (un grupo de la ONU que cuida la alimentación y la agricultura) están trabajando para proteger los mares. También nosotros podemos ayudar: eligiendo comer pescado que venga de pesca sostenible, apoyando la cría de peces en granjas (piscicultura) y participando en actividades para cuidar el mar.

Sorolla no solo pintaba escenas bonitas, sino que también nos dejó un mensaje sobre la importancia de la vida en el Mediterráneo y su conexión con la naturaleza.

VICTORIA VIVANCOS

ENLACES INTERESANTES

- [EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA](#)
- [EL SUEÑO DE SOROLLA](#)
- [MUSEO SOROLLA](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [OCEAN GO!](#)
- [OFICIOS DE MAR](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)

PINCELADAS DE MAR

PUERTO DE VALENCIA

JOAQUÍN SOROLLA, PINTOR VALENCIANO

EDUCACIÓN PRIMARIA



Puerto de Valencia, 1907. Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo (60 x 100cm). ©Museo Sorolla.

Joaquín Sorolla nació en Valencia en el año 1863 y fue un pintor muy conocido por sus **cuadros de escenas en la playa y por saber retratar muy bien la vida mediterránea**. Fue un pionero al retratar escenas de la vida cotidiana que también destacó por su trabajo lleno de luz y color.

Sorolla estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, y ganó reconocimiento internacional, especialmente con su participación en exposiciones en París y Estados Unidos, hasta convertirse en uno de los pintores más importantes de la historia.

El mar Mediterráneo ha sido como un puente entre culturas, conectando las costas de Europa, África y Asia y muchos artistas han encontrado inspiración en sus playas a lo largo de los siglos. Su cuadro ***Puerto de Valencia*** es un ejemplo de cuánto amaba el mar Mediterráneo, y donde nos cuenta cómo era este puerto hace casi doscientos años.

El pintor sentía una gran fascinación por **el Grao** y su ajetreo, algo que se puede ver en esta imagen del **puerto**. Aquí usa colores suaves y claros para mostrar el muelle de manera delicada y sencilla.

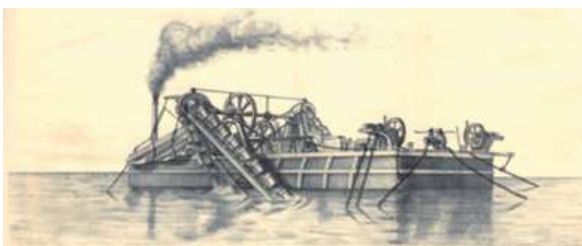
El pintor, por la época en la que vivió, representó el puerto de Valencia en un momento en el que estaba cambiando para adaptarse al crecimiento económico de Europa.

Las primeras obras en el puerto de Valencia comenzaron a finales del siglo XV con un puente de madera ordenado por Fernando el Católico. Pero fue en el siglo XVIII cuando se empezó a desarrollar el puerto utilizando los sedimentos del río Turia.

Ya en el siglo XIX, el ingeniero Manuel Maese amplió el puerto, completándolo en los años 30 del siglo XX.

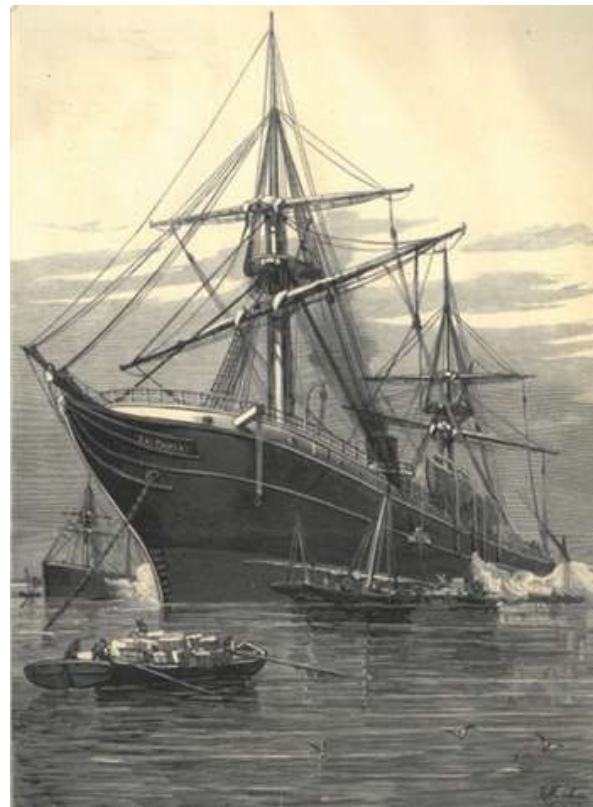


Nuevas obras en el Puerto de Valencia. En: *La Ilustración Española y Americana*. Año XIV, Núm. 13, Madrid, 28 de junio de 1870, p. 196 Rafael Monleón Torres. Xilografía a la contrafibra - 267 x 156 mm. ©Autoridad Portuaria de València.



Vista de una de las dragas destinadas a la limpia del Puerto del Grao de Valencia en *Revista de Obras Públicas*, 1854. Xilografía a la contrafibra. ©Autoridad Portuaria de València.

La **ciudad de Valencia** siempre ha sido importante por su puerto debido a su ubicación cerca del mar Mediterráneo y sus conexiones con otros lugares. En 1850, las exportaciones de productos como la naranja y el vino aumentaron mucho lo que hizo que se aceleraran las obras del puerto. El pintor Sorolla fue, posteriormente, testigo de cómo había evolucionado la ciudad y su puerto en aquella época.



El vapor Britania cargando naranjas en el Puerto de Valencia. En: *La Academia. Semanario Ilustrado Universal*. Tomo IV, Núm. 2, Madrid, 23 de septiembre de 1878, p. 173 Rafael Monleón Torres - Eugenio Vela. Xilografía a la contrafibra - 312 x 219 mm. ©Autoridad Portuaria de València.

Las obras para hacer más grande el puerto de Valencia ayudaron mucho a que la ciudad creciera en el comercio, lo que hizo que la economía mejorara.

Pero al mismo tiempo, hacer que las ciudades cerca del mar sean más grandes también puede ser malo para los océanos. **¿Por qué?**

- Porque puede hacer que desaparezcan algunos lugares importantes como los manglares y las praderas marinas, que son casas para muchos animales.
- Además, puede hacer que más tierra y suciedad lleguen al mar, afectando las áreas cercanas.
- Aumentan los contaminantes, como aceites, metales pesados o productos químicos en el agua de lluvia que va al mar, cambiando también la calidad del agua.
- El aumento de la población puede llevar a que se tomen muchos recursos del mar.
- Hay más **tráfico de barcos** que navegan.

- Hay más riesgos de tormentas, huracanes o inundaciones en las playas de las ciudades.
- Las edificaciones nuevas que hay en la costa pueden cambiar cómo viven los animales del mar y aumentar el número de choques con barcos.

Aunque las decisiones sobre obras y puertos son de las autoridades, vosotros podéis ayudar:

- Informándoos sobre las reglas que cuidan ciertas zonas del mar. Cuidando y respetando las reservas del mar y la costa que ya existen. Creando costumbres en casa que sean buenas para el medio ambiente, entendiendo que cualquier acción, por pequeña que sea, puede afectar de manera muy negativa sobre él.
- Para cuidar el mar Mediterráneo y todo lo que nos da, debemos conocer y saber de los **peligros** que lo amenazan y lo ponen en riesgo, para poder actuar juntos y mejorar su estado y hacer que dure más para las próximas generaciones.



Vista aérea del Puerto de Valencia. ©AdobeStock.

V A L E R I A N A V A R R O

ENLACES INTERESANTES

- [DESARROLLO URBANÍSTICO](#)
- [LA HISTORIA DEL PUERTO DE VALÈNCIA](#)
- [DE SIRENAS, MITOS Y TRAZOS](#)
- [OCEAN IN MOTION](#)
- [OCEAN GO!](#)
- [RED DIGITAL DE MUSEOS DE ESPAÑA](#)
- [RIESGOS MARINOS](#)



¿QUÉ RIESGO REPRESENTA
ESTA IMAGEN?



Ilustración realizada por Malú Mosca

¿QUÉ HACES TÚ
PARA COMBATIRLO?

¡Comparte tu solución en
las redes y llévate un premio!

Recuerda etiquetar a
@oceanartproject

CONSULTA
MÁS ACTIVIDADES
PARA SALVAR LOS
MARES Y OCÉANOS
CON LA **CULTURA**





COLECCIÓN: VISIONES DE MAR

PINCELADAS DE MAR



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.11) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España.



www



in