

# Educación multidisciplinar para la Igualdad de Género

*Perspectivas sociales, filológicas,  
artísticas y ambientales*

Edición científica  
Ana Sevilla Pavón  
Julia Haba Osca



EDITORIAL  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



---

# **Educación multidisciplinar para la igualdad de género**

---

Ana Sevilla Pavón

Julia Haba Osca

2017

EDITORIAL  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Título

*Educación multidisciplinar para la igualdad de género*

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados mediante el sistema *doblo ciego*, por el Comité Editorial que en ella se recoge.

© Edición científica:

Ana Sevilla Pavón

Julia Haba Osa

© Imagen de portada:

Nuria Sánchez León

Ana Sevilla Pavón

© 2017 de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València  
[www.lalibreria.upv.es](http://www.lalibreria.upv.es) / Ref.: 6362\_01\_01\_01

ISBN: 978-84-9048-565-1

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo [edición@editorial.upv.es](mailto:edición@editorial.upv.es).

## COMITÉ EDITORIAL

Dra. Ana Gimeno Sanz, *Universitat Politècnica de València, España*

Dra. Begoña Caballero, *Wofford College, Estados Unidos*

Dr. Jesús García Laborda, *Universidad de Alcalá, España*

Dr. José Macário de Siqueira Rocha, *UNICAMP, Brasil*

Dr. Antonio Martínez Sáez, *Universidad Autónoma de Madrid, España*



# Prólogo

"Hombre soy; nada de lo humano me es ajeno".

Esta frase, escrita por Terencio en su comedia *Heauton timorumenos* (*El enemigo de sí mismo*) en el año 165 a.C., es utilizada en la actualidad para expresar lo que es y debe ser el comportamiento humano.

Aún hoy, ya bien entrado el siglo XXI, sigue siendo una expresión falsamente inclusiva porque en muchos aspectos: historia, educación, arte, ciencia, filología..., se refiere casi exclusivamente a los hombres; ignorando de forma generalizada lo que han aportado, aportan y aportarán a ese comportamiento la otra mitad de la humanidad, las mujeres. Porque, en efecto, desde el principio del devenir humano, las mujeres han realizado contribuciones valiosas que han sido -deliberada y sistemáticamente- silenciadas. Y dichas contribuciones se han realizado a pesar de que, hasta las postrimerías del siglo XIX, se negó a las mujeres el acceso a la educación reglada, lo que permitió mantener a la mayoría de ellas en una situación de inferioridad intelectual que a su vez retroalimentaba su posición subordinada al hombre.

La Universitat de València, consciente de que son precisamente las instituciones de educación superior quienes, en primer lugar, han de subsanar tan graves omisiones; y de que tienen, además, la responsabilidad sobre la formación inicial del profesorado y de que dicha formación sea lo más completa posible, ha fomentado, a través de su Unitat d'Igualtat, numerosos estudios y trabajos que exploran - desde la investigación universitaria y el rigor

científico- esa historia omitida en todos los ámbitos del saber, ya que una historia incompleta, resulta un reto científico; y su recuperación, una responsabilidad ética.

Fruto de dichas investigaciones surge este libro que, bajo el título de Educación multidisciplinar para la igualdad de género, ayudará a quienes lo lean a tener una visión mucho más rica de nuestra realidad y nuestra historia mediante el abordaje de cuestiones relacionadas con la educación para la igualdad de género desde disciplinas muy variadas (coeducación, sostenibilidad medioambiental, intervención social, literatura, feminismo y ecofeminismo, historia y arte en otros ámbitos). Y es que nadie, mejor que las personas que trabajan e investigan en la universidad, conoce la potencia de la educación para empoderar a las mujeres haciendo patentes sus logros junto con los de los hombres.

Contribuyendo de esta manera a re-equilibrar las relaciones de género y a recomponer un mosaico -no con la mitad de sus piezas, como hasta ahora sino con todas ellas.

Es intención de la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València seguir alentando estos estudios en la medida de sus posibilidades. Y, por descontado, agradecer el esfuerzo a quienes a ellos se dedican. Especialmente, por lo que respecta a este libro, a las doctoras Ana Sevilla Pavón y Julia Haba Osa, gracias a cuyo talento y dedicación ha sido posible su publicación.

Sólo a partir de esta obra, y de otras que deben seguirle, podremos reelaborar adecuadamente la frase con que se abría este prólogo, haciendo que cobre todo su sentido:

“Hombres y mujeres somos: nada de lo humano nos es ajeno”.

Dña. Amparo Mañés Barbé

Directora de la Unitat d'Igualtat, Universitat de València

# Índice

Prólogo .....	III
Parte I. Perspectivas sociales y educativas para la igualdad de género.....	1
Capítulo 1. Reflexiones en torno a la Educación multidisciplinar para la igualdad de género .....	3
1.1. Introducción.....	4
1.2. Estructura.....	5
1.3. Estado de la cuestión de la Educación para la igualdad de género.....	9
1.4. Las diferencias Norte-Sur en la Educación para la igualdad de género .....	11
1.5. Hacia la Educación para el Desarrollo.....	11
1.6. Consideraciones finales .....	12
Referencias bibliográficas .....	14

Capítulo 2. El empoderamiento de las mujeres de la etnia Khmer Krom del sudeste asiático a través de los estudios superiores .....	17
2.1. La Década de la Educación para el Desarrollo de la ONU.....	17
2.2. Programa Voluntariado Universitario de las Naciones Unidas .....	21
2.3. Los Khmer Krom en la provincia de Trà Vinh .....	22
2.4. Truong Dai Hoc Trà Vinh .....	23
2.5. Descripción de los Programas TVU para mujeres Khmer Krom .....	24
2.6. Conclusión sobre la experiencia en Trà Vinh .....	26
2.7. Conclusiones sobre ED, política internacional y aprendizaje global .....	27
Referencias bibliográficas .....	29
Capítulo 3. El papel del sistema educativo en la transmisión de las desigualdades: un fraude cultural encubierto.....	31
3.1. Introducción y Marco teórico .....	31
3.2. Resultados y Discusión .....	34
3.3. Conclusiones.....	38
Referencias bibliográficas .....	39
Capítulo 4. Intervención social y resiliencia de mujeres inmigrantes con dificultades sociales .....	43
4.1. Introducción.....	43
4.2. Marco teórico .....	44
4.2.1. Definiendo la resiliencia .....	46
4.2.2. Modelos de resiliencia .....	46
4.2.3. La resiliencia en la intervención social .....	47
4.2.4. Aculturación y mujeres inmigrantes .....	48

---

4.3. Sinergia entre intervención social y resiliencia de mujeres con dificultades sociales .....	49
4.4. Discusión .....	55
4.5. Consideraciones finales .....	52
Referencias bibliográficas .....	55
Parte II. Perspectivas literarias y artísticas para la igualdad de género.....	57
Capítulo 5. Imagen literaria de las afrodescendientes en obras escritas por mujeres negras de Brasil y Cuba.....	59
5.1. Introducción.....	59
5.2. El marco sociohistórico de la literatura de las mujeres afrodescendientes ...	61
5.3. La narrativa de autorepresentación .....	63
5.4. Resignificando el discurso narrativo de Carolina Maria de Jesus .....	66
5.5. El yo narrativo y el rescate de los recuerdos en <i>Golpeando la memoria</i> .....	69
5.6. Conclusión .....	71
Referencias bibliográficas .....	73
Capítulo 6. La mujer dentro y fuera del cuadro .....	77
6.1. Introducción .....	77
6.2. La mujer diosa.....	78
6.3. Belleza arquitectónica .....	80
6.4. El cuerpo como pecado .....	81
6.5. En busca de la perfección.....	83
6.6. Belleza teatral .....	84

6.7. De vuelta a la sobriedad .....	86
6.8. El siglo XIX: La nueva mujer. Del romanticismo al realismo .....	87
6.9. Un siglo de vértigo: el siglo XX.....	91
6.10. Valoraciones desde la actualidad.....	97
Referencias bibliográficas .....	100
Capítulo 7. Un acercamiento artístico al ecofeminismo .....	105
7.1. Introducción.....	105
7.2. Antecedentes .....	106
7.2.1. Dualismos encontrados: mujer-naturaleza frente al hombre-razón.....	108
7.2.2. Identificación de la naturaleza con lo femenino.....	109
7.2.3. La capacidad reproductiva y la responsabilidad de cuidar del planeta.....	109
7.2.4. Rechazo a la razón.....	109
7.2.5. Relación espiritual de la mujer con la naturaleza.....	110
7.3. Estado actual.....	111
7.4. Artistas.....	113
7.4.1. Verónica Perales Blanco .....	114
7.4.2. Àngels Viladomiu .....	116
7.4.3. Annie Sprinkle y Elizabeth Stephens .....	118

7.4.3.1. Dirty Sexecology, 2009 .....	119
7.4.3.2. Love art laboratory 2005-2011 .....	120
7.5 Conclusiones .....	122
Referencias bibliográficas .....	123
Parte III. Perspectivas ambientales, tecnológicas y científicas para la igualdad de género .....	125
Capítulo 8. Hacia un cambio de paradigma: reflexiones para la sostenibilidad.....	127
8.1. Consideraciones iniciales .....	127
8.2. Ecologismo, feminismo y ecofeminismo .....	128
8.3. La noción de "cambio de paradigma" .....	129
8.4. Consideraciones finales: algunas manifestaciones del camino .....	131
Referencias bibliográficas .....	131
Capítulo 9. La afirmación del territorio en condiciones de sostenibilidad socioambiental: el caso de la Cooperativa de Mujeres Bordadoras en el noreste brasileño .....	133
9.1. Introducción .....	133
9.2. Hilos que bordan la lucha de las mujeres del Cariri paraibano en un territorio de resistencia .....	135
9.3. Reflexiones sobre la mujer y el medio socioambiental .....	142
9.4. Consideraciones finales .....	145
Referencias bibliográficas .....	146

Capítulo 10. Género y desarrollo: retos de los proyectos de electrificación rural.....	149
10.1. Introducción.....	149
10.2. Género, electricidad y desarrollo.....	150
10.3. Análisis crítico de proyectos de electrificación rural desde una mirada de género.....	152
10.3.1. Red microeólica en la comunidad Alto Perú.....	153
10.3.2. Microhidroeléctrica en Chorro Blanco.....	155
10.3.3. Solar fotovoltaica y eólica en Campo Alegre.....	157
10.4. Discusión de los resultados.....	159
10.5. Conclusiones.....	161
Referencias bibliográficas.....	162
Capítulo 11. La agencia de las mujeres en el conflicto extractivista Conga: una lectura desde la discusión entre el enfoque de las capacidades, el ecofeminismo y la noción de <i>habitus</i> .....	165
11.1. Introducción.....	165
11.2. Marco teórico... o desde dónde responder a estas cuestiones.....	167
11.2.1. Enfoque de las capacidades humanas.....	167
11.2.1.1. La noción de “agencia”.....	168
11.2.2. Ecofeminismo del sur.....	169
11.2.3. La noción de <i>habitus</i> .....	170
11.3. Metodología.....	171
11.4. Discusión: la agencia de las mujeres en el conflicto Conga.....	172
11.4.1. El papel de las mujeres en el conflicto está mediado por los roles de género tradicionales.....	172

11.4.2. Las motivaciones y los valores se alinean con una perspectiva del desarrollo humano y de vinculación con las tareas socialmente asignadas al rol femenino .....	175
11.4.3. La agencia se construye desde un sentir de responsabilidad hacia la colectividad .....	177
11.5. Conclusiones .....	178
Referencias bibliográficas.....	178
Capítulo 12. La trayectoria de los estudios de género a través de sus revistas .....	181
12.1. Introducción .....	181
12.2. Material y métodos.....	185
12.3. Resultados .....	185
12.3.1. Países de procedencia de las revistas .....	186
12.3.2. Idiomas de publicación .....	187
12.3.3. Relación con otras áreas temáticas .....	187
12.4. La contribución española a los estudios de género .....	189
12.5. Conclusiones .....	192
Referencias bibliográficas .....	195



# **Parte I**

## **Perspectivas sociales y educativas para la igualdad de género**



# Capítulo 1

## Reflexiones en torno a la Educación multidisciplinar para la igualdad de género

Dra. Ana Sevilla Pavón

Dra. Julia Haba Osca

*IULMA, Universitat de València*

*“It is in vain to say human beings ought to be satisfied with tranquillity: they must have action; and they will make it if they cannot find it. Millions are condemned to a stiller doom than mine, and millions are in silent revolt against their lot. Nobody knows how many rebellions besides political rebellions ferment in the masses of life which people earth. Women are supposed to be very calm generally: but women feel just as men feel; they need exercise for their faculties, and a field for their efforts, as much as their brothers do; they suffer from too rigid a restraint, too absolute a stagnation, precisely as men would suffer; and it is narrow-minded in their more privileged fellow-creatures to say that they ought to confine themselves to making puddings and knitting stockings, to playing on the piano and embroidering bags. It is thoughtless to condemn them, or laugh at them, if they seek to do more or learn more than custom has pronounced necessary for their sex.”*

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

## **1.1. Introducción**

La cita anterior es muy pertinente para iniciar este capítulo introductorio, pues pone en perspectiva algunos de los logros de la lucha por la igualdad de género en los últimos siglos. Son unas poderosas líneas que transmiten anhelos de libertad y de igualdad que tienen que ver con la experiencia personal de una escritora de finales del siglo XIX pero, al mismo tiempo, constituye una reflexión sobre las condiciones de la mujer en la época victoriana que pueden ser contrapuestas con la situación en el siglo XXI. Las imágenes de agitación e inquietud, junto con la expresión de los sentimientos de estancamiento, retención y rigidez hacen referencia a un estado de reclusión y de falta de libertad con manifestaciones físicas pero, sobre todo, mentales y sociales, relacionadas con la opresión del patriarcado contra el cual la autora se revela. Parece inevitable no caer en la tentación de tomar este cuasi-manifiesto feminista como punto de partida para reflexionar y analizar en qué medida la situación de las mujeres en diferentes sociedades ha mejorado respecto a la opresión sufrida casi dos siglos atrás en un lugar específico de la Inglaterra victoriana. De esa reflexión surgen más preguntas que respuestas, algunas de las cuales se sitúan en torno a: ¿cuáles han sido los principales avances en la lucha por la igualdad de género en la época contemporánea? ¿Qué repercusiones han tenido dichos avances en las diferentes sociedades? ¿Y cómo han afectado a los diferentes ámbitos de la vida y la participación social en el siglo XXI y, más específicamente, la educación? ¿Cuáles han sido las aportaciones específicas de la multidisciplinariedad?

Con estas y otras muchas preguntas en la mente lanzamos nuestra propuesta, bajo el título de *Educación multidisciplinar del siglo XXI para la igualdad de género*, desde la humildad pero con la convicción de que es una responsabilidad ética del individuo buscar y abrir nuevos espacios de reflexión y discusión en torno a temáticas que atañen a la justicia social y los derechos humanos. En este caso, los individuos que han aceptado el reto de asumir su parte de responsabilidad social hemos resultado ser un grupo de docentes con inquietudes en cuanto a esta temática. Nuestra propuesta ha recibido el apoyo y respaldo de la Unidad de igualdad de la Universitat de València, a la cual no podemos dejar de expresar nuestro agradecimiento en estas líneas. Afrontamos la temática desde los derechos humanos pero, de manera más específica, el ámbito de los derechos humanos que atañe a cuestiones de género, pues hablar de derechos en general y de manera vaga sin hacer referencias explícitas a la cuestión de género equivaldría a negar la existencia de problemas específicos de desigualdad de género (Adichie, 2015).

Poco a poco, el espacio de discusión y reflexión que hemos ido abriendo ha tomado la forma del volumen que el/la lector/a tiene entre sus manos. Dicho volumen pretende hacer una aproximación transversal y multidisciplinar a cuestiones relacionadas con la educación para la igualdad de género, a través de las contribuciones de especialistas y profesionales procedentes de diferentes áreas del conocimiento. La idea de recopilar las diferentes perspectivas aportadas surgió a partir de los encuentros entre los autores

**Para seguir leyendo haga click aquí**