

Educación multidisciplinar para la Igualdad de Género

*Perspectivas sociales, filológicas,
artísticas y ambientales*

Edición científica
Ana Sevilla Pavón
Julia Haba Osca



EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Educación multidisciplinar para la igualdad de género

Ana Sevilla Pavón

Julia Haba Osa

2017

EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Título

Educación multidisciplinar para la igualdad de género

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados mediante el sistema *doble ciego*, por el Comité Editorial que en ella se recoge.

© Edición científica:

Ana Sevilla Pavón

Julia Haba Osa

© Imagen de portada:

Nuria Sánchez León

Ana Sevilla Pavón

© 2017 de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6362_01_01_01

ISBN: 978-84-9048-565-1

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edición@editorial.upv.es.

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Ana Gimeno Sanz, *Universitat Politècnica de València, España*

Dra. Begoña Caballero, *Wofford College, Estados Unidos*

Dr. Jesús García Laborda, *Universidad de Alcalá, España*

Dr. José Macário de Siqueira Rocha, *UNICAMP, Brasil*

Dr. Antonio Martínez Sáez, *Universidad Autónoma de Madrid, España*

Prólogo

"Hombre soy; nada de lo humano me es ajeno".

Esta frase, escrita por Terencio en su comedia *Heauton timorumenos* (*El enemigo de sí mismo*) en el año 165 a.C., es utilizada en la actualidad para expresar lo que es y debe ser el comportamiento humano.

Aún hoy, ya bien entrado el siglo XXI, sigue siendo una expresión falsamente inclusiva porque en muchos aspectos: historia, educación, arte, ciencia, filología..., se refiere casi exclusivamente a los hombres; ignorando de forma generalizada lo que han aportado, aportan y aportarán a ese comportamiento la otra mitad de la humanidad, las mujeres. Porque, en efecto, desde el principio del devenir humano, las mujeres han realizado contribuciones valiosas que han sido -deliberada y sistemáticamente- silenciadas. Y dichas contribuciones se han realizado a pesar de que, hasta las postrimerías del siglo XIX, se negó a las mujeres el acceso a la educación reglada, lo que permitió mantener a la mayoría de ellas en una situación de inferioridad intelectual que a su vez retroalimentaba su posición subordinada al hombre.

La Universitat de València, consciente de que son precisamente las instituciones de educación superior quienes, en primer lugar, han de subsanar tan graves omisiones; y de que tienen, además, la responsabilidad sobre la formación inicial del profesorado y de que dicha formación sea lo más completa posible, ha fomentado, a través de su Unitat d'Igualtat, numerosos estudios y trabajos que exploran - desde la investigación universitaria y el rigor

científico- esa historia omitida en todos los ámbitos del saber, ya que una historia incompleta, resulta un reto científico; y su recuperación, una responsabilidad ética.

Fruto de dichas investigaciones surge este libro que, bajo el título de Educación multidisciplinar para la igualdad de género, ayudará a quienes lo lean a tener una visión mucho más rica de nuestra realidad y nuestra historia mediante el abordaje de cuestiones relacionadas con la educación para la igualdad de género desde disciplinas muy variadas (coeducación, sostenibilidad medioambiental, intervención social, literatura, feminismo y ecofeminismo, historia y arte en otros ámbitos). Y es que nadie, mejor que las personas que trabajan e investigan en la universidad, conoce la potencia de la educación para empoderar a las mujeres haciendo patentes sus logros junto con los de los hombres.

Contribuyendo de esta manera a re-equilibrar las relaciones de género y a recomponer un mosaico -no con la mitad de sus piezas, como hasta ahora sino con todas ellas.

Es intención de la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València seguir alentando estos estudios en la medida de sus posibilidades. Y, por descontado, agradecer el esfuerzo a quienes a ellos se dedican. Especialmente, por lo que respecta a este libro, a las doctoras Ana Sevilla Pavón y Julia Haba Osca, gracias a cuyo talento y dedicación ha sido posible su publicación.

Sólo a partir de esta obra, y de otras que deben seguirle, podremos reelaborar adecuadamente la frase con que se abría este prólogo, haciendo que cobre todo su sentido:

“Hombres y mujeres somos: nada de lo humano nos es ajeno”.

Dña. Amparo Mañés Barbé

Directora de la Unitat d'Igualtat, Universitat de València

Índice

Prólogo	III
Parte I. Perspectivas sociales y educativas para la igualdad de género.....	1
Capítulo 1. Reflexiones en torno a la Educación multidisciplinar para la igualdad de género	3
1.1. Introducción.....	4
1.2. Estructura.....	5
1.3. Estado de la cuestión de la Educación para la igualdad de género.....	9
1.4. Las diferencias Norte-Sur en la Educación para la igualdad de género	11
1.5. Hacia la Educación para el Desarrollo.....	11
1.6. Consideraciones finales	12
Referencias bibliográficas	14

Capítulo 2. El empoderamiento de las mujeres de la etnia Khmer Krom del sudeste asiático a través de los estudios superiores	17
2.1. La Década de la Educación para el Desarrollo de la ONU.....	17
2.2. Programa Voluntariado Universitario de las Naciones Unidas	21
2.3. Los Khmer Krom en la provincia de Trà Vinh	22
2.4. Truong Dai Hoc Trà Vinh	23
2.5. Descripción de los Programas TVU para mujeres Khmer Krom	24
2.6. Conclusión sobre la experiencia en Trà Vinh	26
2.7. Conclusiones sobre ED, política internacional y aprendizaje global	27
Referencias bibliográficas	29
Capítulo 3. El papel del sistema educativo en la transmisión de las desigualdades: un fraude cultural encubierto.....	31
3.1. Introducción y Marco teórico	31
3.2. Resultados y Discusión	34
3.3. Conclusiones.....	38
Referencias bibliográficas	39
Capítulo 4. Intervención social y resiliencia de mujeres inmigrantes con dificultades sociales	43
4.1. Introducción.....	43
4.2. Marco teórico	44
4.2.1. Definiendo la resiliencia	46
4.2.2. Modelos de resiliencia	46
4.2.3. La resiliencia en la intervención social	47
4.2.4. Aculturación y mujeres inmigrantes	48

4.3. Sinergia entre intervención social y resiliencia de mujeres con dificultades sociales	49
4.4. Discusión	55
4.5. Consideraciones finales	52
Referencias bibliográficas	55
Parte II. Perspectivas literarias y artísticas para la igualdad de género.....	57
Capítulo 5. Imagen literaria de las afrodescendientes en obras escritas por mujeres negras de Brasil y Cuba.....	59
5.1. Introducción.....	59
5.2. El marco sociohistórico de la literatura de las mujeres afrodescendientes ...	61
5.3. La narrativa de autorepresentación	63
5.4. Resignificando el discurso narrativo de Carolina Maria de Jesus	66
5.5. El yo narrativo y el rescate de los recuerdos en <i>Golpeando la memoria</i>	69
5.6. Conclusión	71
Referencias bibliográficas	73
Capítulo 6. La mujer dentro y fuera del cuadro	77
6.1. Introducción	77
6.2. La mujer diosa.....	78
6.3. Belleza arquitectónica	80
6.4. El cuerpo como pecado	81
6.5. En busca de la perfección.....	83
6.6. Belleza teatral	84

6.7. De vuelta a la sobriedad	86
6.8. El siglo XIX: La nueva mujer. Del romanticismo al realismo	87
6.9. Un siglo de vértigo: el siglo XX.....	91
6.10. Valoraciones desde la actualidad.....	97
Referencias bibliográficas	100
Capítulo 7. Un acercamiento artístico al ecofeminismo	105
7.1. Introducción.....	105
7.2. Antecedentes	106
7.2.1. Dualismos encontrados: mujer-naturaleza frente al hombre-razón.....	108
7.2.2. Identificación de la naturaleza con lo femenino.....	109
7.2.3. La capacidad reproductiva y la responsabilidad de cuidar del planeta.....	109
7.2.4. Rechazo a la razón.....	109
7.2.5. Relación espiritual de la mujer con la naturaleza.....	110
7.3. Estado actual.....	111
7.4. Artistas.....	113
7.4.1. Verónica Perales Blanco	114
7.4.2. Àngels Viladomiu	116
7.4.3. Annie Sprinkle y Elizabeth Stephens	118

7.4.3.1. Dirty Sexecology, 2009	119
7.4.3.2. Love art laboratory 2005-2011	120
7.5 Conclusiones	122
Referencias bibliográficas	123
Parte III. Perspectivas ambientales, tecnológicas y científicas para la igualdad de género	125
Capítulo 8. Hacia un cambio de paradigma: reflexiones para la sostenibilidad.....	127
8.1. Consideraciones iniciales	127
8.2. Ecologismo, feminismo y ecofeminismo	128
8.3. La noción de "cambio de paradigma"	129
8.4. Consideraciones finales: algunas manifestaciones del camino	131
Referencias bibliográficas	131
Capítulo 9. La afirmación del territorio en condiciones de sostenibilidad socioambiental: el caso de la Cooperativa de Mujeres Bordadoras en el noreste brasileño	133
9.1. Introducción	133
9.2. Hilos que bordan la lucha de las mujeres del Cariri paraibano en un territorio de resistencia	135
9.3. Reflexiones sobre la mujer y el medio socioambiental	142
9.4. Consideraciones finales	145
Referencias bibliográficas	146

Capítulo 10. Género y desarrollo: retos de los proyectos de electrificación rural.....	149
10.1. Introducción.....	149
10.2. Género, electricidad y desarrollo	150
10.3. Análisis crítico de proyectos de electrificación rural desde una mirada de género	152
10.3.1.Red microeólica en la comunidad Alto Perú.....	153
10.3.2.Microhidroeléctrica en Chorro Blanco	155
10.3.3.Solar fotovoltaica y eólica en Campo Alegre	157
10.4. Discusión de los resultados.....	159
10.5. Conclusiones	161
Referencias bibliográficas	162
Capítulo 11. La agencia de las mujeres en el conflicto extractivista Conga: una lectura desde la discusión entre el enfoque de las capacidades, el ecofeminismo y la noción de <i>habitus</i>	165
11.1. Introducción.....	165
11.2. Marco teórico... o desde dónde responder a estas cuestiones.....	167
11.2.1.Enfoque de las capacidades humanas.....	167
11.2.1.1. La noción de “agencia”	168
11.2.2.Ecofeminismo del sur.....	169
11.2.3.La noción de <i>habitus</i>	170
11.3. Metodología.....	171
11.4. Discusión: la agencia de las mujeres en el conflicto Conga	172
11.4.1.El papel de las mujeres en el conflicto está mediado por los roles de género tradicionales.....	172

11.4.2. Las motivaciones y los valores se alinean con una perspectiva del desarrollo humano y de vinculación con las tareas socialmente asignadas al rol femenino	175
11.4.3. La agencia se construye desde un sentir de responsabilidad hacia la colectividad	177
11.5. Conclusiones	178
Referencias bibliográficas.....	178
Capítulo 12. La trayectoria de los estudios de género a través de sus revistas	181
12.1. Introducción	181
12.2. Material y métodos.....	185
12.3. Resultados	185
12.3.1. Países de procedencia de las revistas	186
12.3.2. Idiomas de publicación	187
12.3.3. Relación con otras áreas temáticas	187
12.4. La contribución española a los estudios de género	189
12.5. Conclusiones	192
Referencias bibliográficas	195

Parte I

Perspectivas sociales y educativas para la igualdad de género

Capítulo 1

Reflexiones en torno a la Educación multidisciplinar para la igualdad de género

Dra. Ana Sevilla Pavón

Dra. Julia Haba Osca

IULMA, Universitat de València

“It is in vain to say human beings ought to be satisfied with tranquillity: they must have action; and they will make it if they cannot find it. Millions are condemned to a stiller doom than mine, and millions are in silent revolt against their lot. Nobody knows how many rebellions besides political rebellions ferment in the masses of life which people earth. Women are supposed to be very calm generally: but women feel just as men feel; they need exercise for their faculties, and a field for their efforts, as much as their brothers do; they suffer from too rigid a restraint, too absolute a stagnation, precisely as men would suffer; and it is narrow-minded in their more privileged fellow-creatures to say that they ought to confine themselves to making puddings and knitting stockings, to playing on the piano and embroidering bags. It is thoughtless to condemn them, or laugh at them, if they seek to do more or learn more than custom has pronounced necessary for their sex.”

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

1.1. Introducción

La cita anterior es muy pertinente para iniciar este capítulo introductorio, pues pone en perspectiva algunos de los logros de la lucha por la igualdad de género en los últimos siglos. Son unas poderosas líneas que transmiten anhelos de libertad y de igualdad que tienen que ver con la experiencia personal de una escritora de finales del siglo XIX pero, al mismo tiempo, constituye una reflexión sobre las condiciones de la mujer en la época victoriana que pueden ser contrapuestas con la situación en el siglo XXI. Las imágenes de agitación e inquietud, junto con la expresión de los sentimientos de estancamiento, retención y rigidez hacen referencia a un estado de reclusión y de falta de libertad con manifestaciones físicas pero, sobre todo, mentales y sociales, relacionadas con la opresión del patriarcado contra el cual la autora se revela. Parece inevitable no caer en la tentación de tomar este cuasi-manifiesto feminista como punto de partida para reflexionar y analizar en qué medida la situación de las mujeres en diferentes sociedades ha mejorado respecto a la opresión sufrida casi dos siglos atrás en un lugar específico de la Inglaterra victoriana. De esa reflexión surgen más preguntas que respuestas, algunas de las cuales se sitúan en torno a: ¿cuáles han sido los principales avances en la lucha por la igualdad de género en la época contemporánea? ¿Qué repercusiones han tenido dichos avances en las diferentes sociedades? ¿Y cómo han afectado a los diferentes ámbitos de la vida y la participación social en el siglo XXI y, más específicamente, la educación? ¿Cuáles han sido las aportaciones específicas de la multidisciplinariedad?

Con estas y otras muchas preguntas en la mente lanzamos nuestra propuesta, bajo el título de *Educación multidisciplinar del siglo XXI para la igualdad de género*, desde la humildad pero con la convicción de que es una responsabilidad ética del individuo buscar y abrir nuevos espacios de reflexión y discusión en torno a temáticas que atañen a la justicia social y los derechos humanos. En este caso, los individuos que han aceptado el reto de asumir su parte de responsabilidad social hemos resultado ser un grupo de docentes con inquietudes en cuanto a esta temática. Nuestra propuesta ha recibido el apoyo y respaldo de la Unidad de igualdad de la Universitat de València, a la cual no podemos dejar de expresar nuestro agradecimiento en estas líneas. Afrontamos la temática desde los derechos humanos pero, de manera más específica, el ámbito de los derechos humanos que atañe a cuestiones de género, pues hablar de derechos en general y de manera vaga sin hacer referencias explícitas a la cuestión de género equivaldría a negar la existencia de problemas específicos de desigualdad de género (Adichie, 2015).

Poco a poco, el espacio de discusión y reflexión que hemos ido abriendo ha tomado la forma del volumen que el/la lector/a tiene entre sus manos. Dicho volumen pretende hacer una aproximación transversal y multidisciplinar a cuestiones relacionadas con la educación para la igualdad de género, a través de las contribuciones de especialistas y profesionales procedentes de diferentes áreas del conocimiento. La idea de recopilar las diferentes perspectivas aportadas surgió a partir de los encuentros entre los autores

Para seguir leyendo haga click aquí