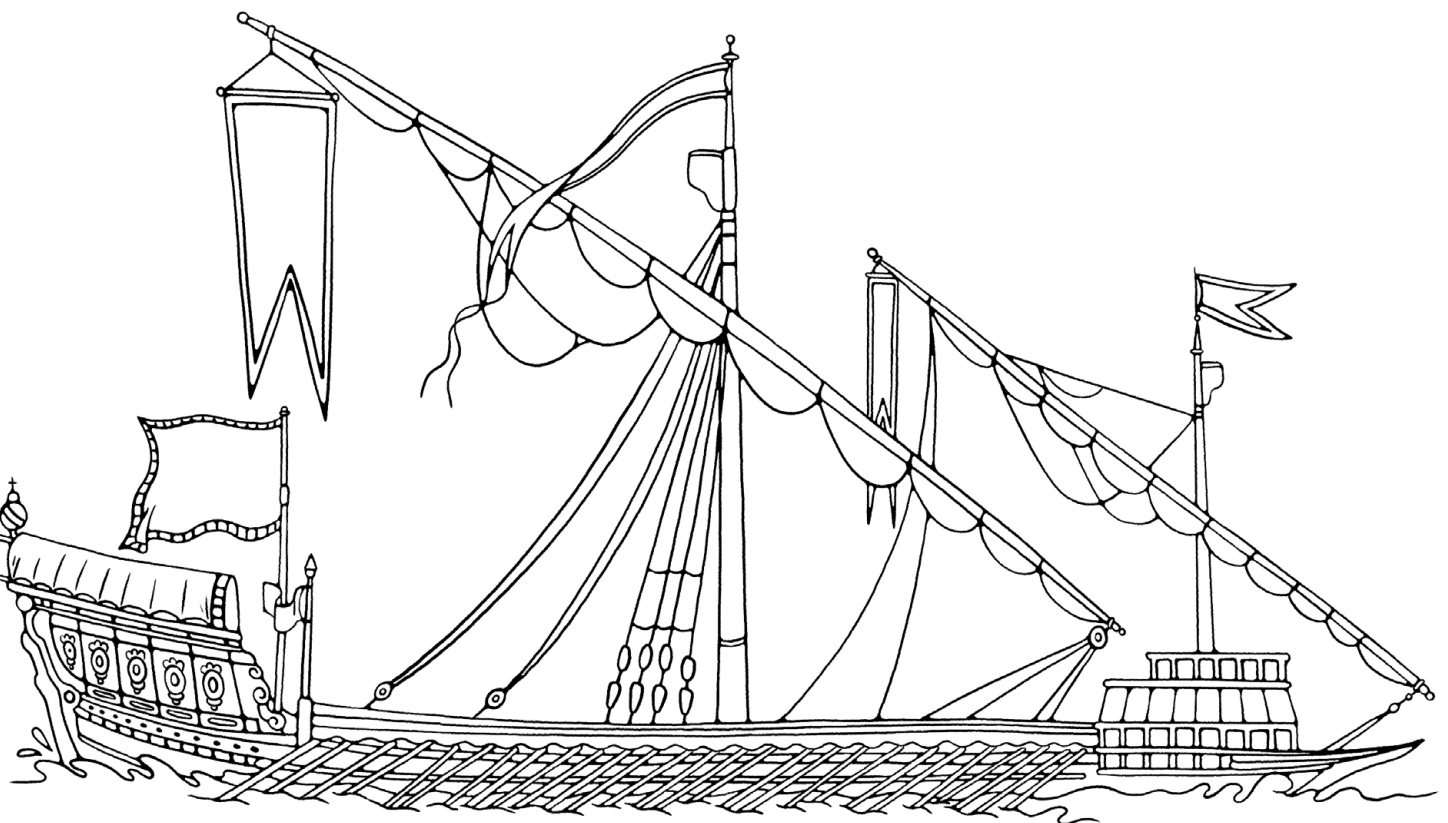


PATRIMONIO CULTURAL DEL MAR MEDITERRÁNEO

NAUMAQUIAS



Ocean ART
PROJECT



NAUMAQUIAS

PATRIMONIO CULTURAL DEL MAR MEDITERRÁNEO

Ocean ART Project

EDICIÓN

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural
Universitat Politècnica de València

DIRECCIÓN

María Victoria Vivancos

ILUSTRACIONES

María Barrera

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Priscila Lehmann Gravier

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Naumaquias. Patrimonio Cultural del Mar Mediterráneo

AÑO DE PUBLICACIÓN

2025

© de los textos: sus autores

EDITA

Editorial Universitat Politècnica de València, 2025

Ref. editorial: 6617_02_01_01

ISBN: 978-84-1396-399-0

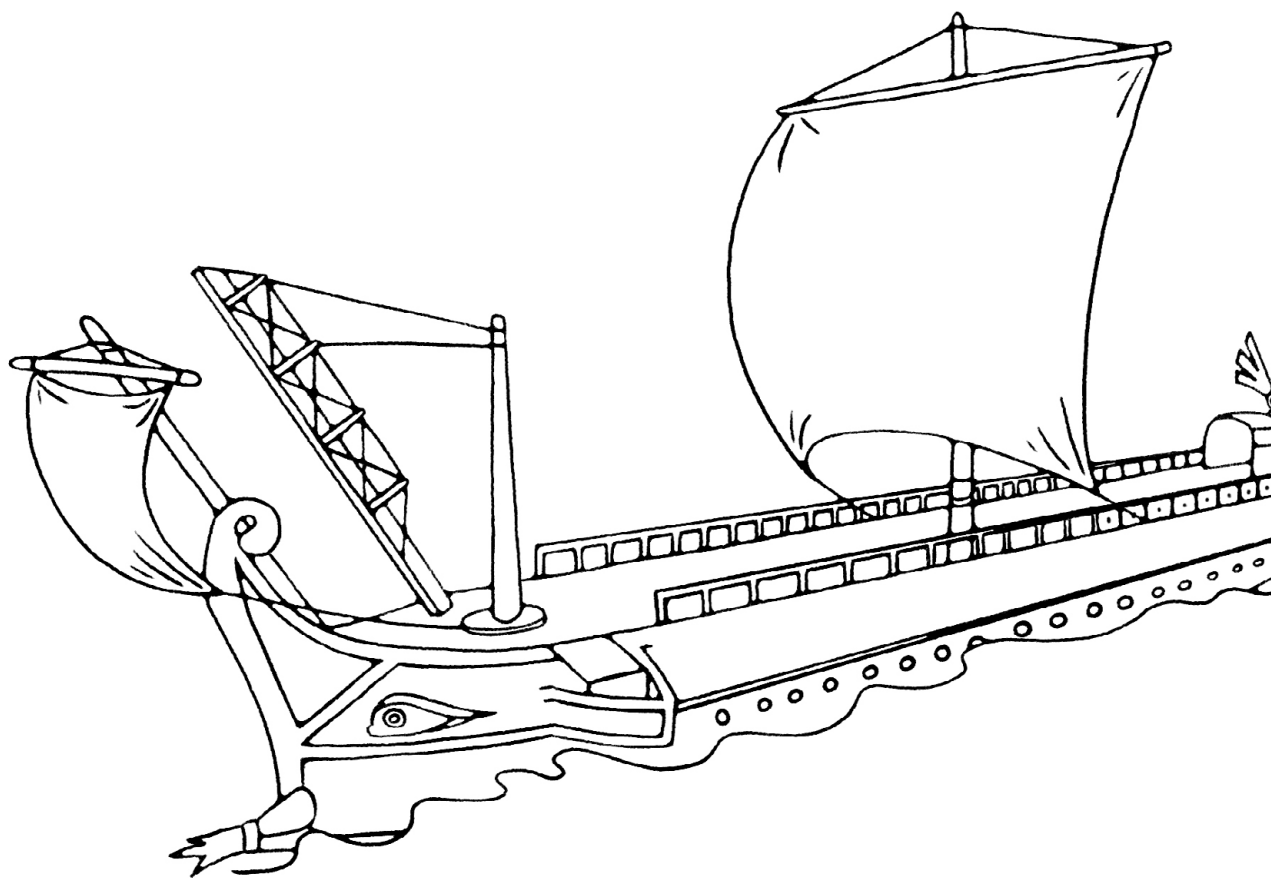
Naumaquias. Patrimonio Cultural del Mar Mediterráneo

©2025 de Ocean ART Project está bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0



Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; investigadora principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, España.





PRÓLOGO

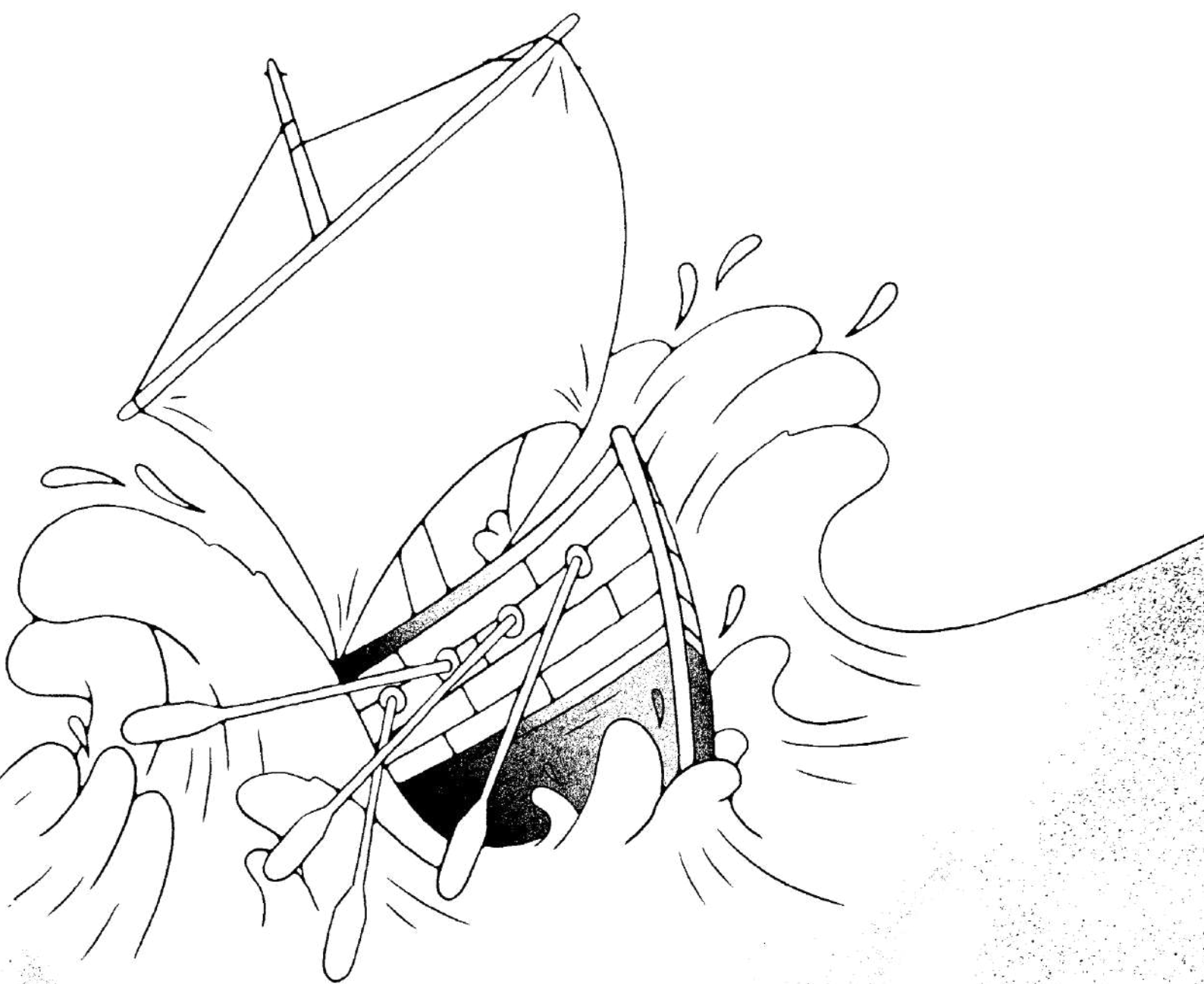
AUTORA

MARÍA VICTORIA VIVANCOS RAMÓN

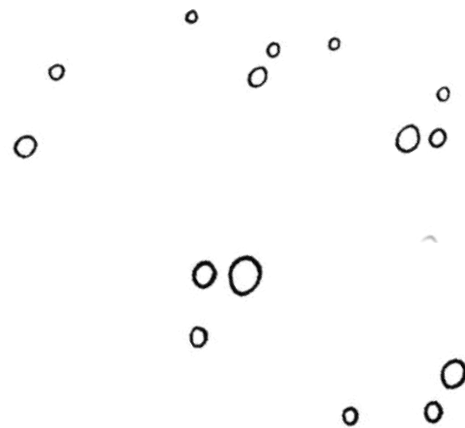
Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP).

Universitat Politècnica de València.

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural UPV.



PRÓLOGO



El océano, que cubre más de dos tercios de la superficie de nuestro planeta, es vital para la vida en la Tierra, proporcionando oxígeno y agua para la humanidad y todos los seres vivos. Como ciudadanos del siglo XXI, asumimos una responsabilidad moral ineludible: la de proteger y preservar estos ecosistemas marinos, asegurando que las generaciones venideras puedan disfrutar de ellos tanto como nosotros lo hemos hecho. Nuestros mares no pueden esperar más; es imperativo que tomemos medidas concretas para contribuir a su recuperación. Millones de seres vivos dependen de nuestra acción y de nuestra toma de conciencia sobre los problemas que les estamos causando, ya sea de forma consciente o inconsciente.

En este sentido, la Comisión Oceanográfica Internacional de la UNESCO (COI-UNESCO) centra sus esfuerzos en la búsqueda de respuestas a los cambios medioambientales actuales y al impacto de las actividades humanas, y fomenta la buena salud del océano por medio de las ciencias del mar. La UNESCO enfatiza reiterativamente la importancia de la conservación marina, subrayando la necesidad de acciones colectivas y políticas globales para proteger nuestros océano como parte fundamental del patrimonio de la humanidad. Tanto la Unión

Europea como las Naciones Unidas, por su parte, han respaldado esta perspectiva, instando a los estados miembros a implementar medidas efectivas para abordar los desafíos ambientales que enfrentan nuestros mares.

Continuando esta estela la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la UPV, quiere aportar su granito de arena para ayudar a solucionar este problema medioambiental, investigando y divulgando el rico e importante Patrimonio Cultural Marino y utilizándolo como herramienta para llegar a nuestra juventud, para que tome conciencia de la situación y nos ayude a revertir los riesgos que atentan a nuestros mares.

El océano, además de sustentar nuestras necesidades físicas ha nutrido también nuestras almas, siendo una fuente inagotable de inspiración para artistas de todas las disciplinas a lo largo de la historia. Los océanos representan y han representado históricamente una vasta fuente de belleza e iluminación para miles de artistas, desde pintores hasta escritores y compositores, quienes han encontrado en sus aguas una musa para crear obras que perduran en la memoria colectiva de la humanidad.

Las industrias culturales y creativas tenemos un papel crucial que desempeñar en esta empresa. A través de iniciativas innovadoras y colaborativas, podemos contribuir significativamente a generar conciencia sobre la importancia de la conservación marina, así como a la promoción de prácticas sostenibles que minimicen nuestro impacto en los ecosistemas marinos.

Desde la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural, a través de nuestro proyecto Ocean Art, nos comprometemos a difundir y promover el rico y valioso patrimonio cultural marino que existe. Con nuestra actividad reconocemos el poder transformador del arte y el patrimonio cultural como una herramienta capaz de sensibilizar a la sociedad y de subrayar la urgencia de esta labor.

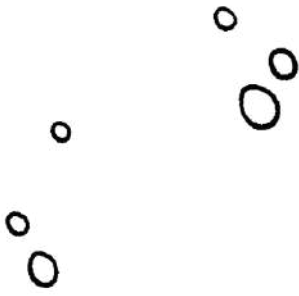
Sirva este libro *Naumaquias. Patrimonio Cultural del Mar Mediterráneo*. que presentamos a continuación como ejemplo de cómo el patrimonio literario y artístico pueden trabajar en consonancia con investigadores y jóvenes artistas y, de la mano, tener un impacto positivo en este necesario y urgente cambio que nos piden nuestros mares y océanos. A través de la creatividad y la colaboración, podemos inspirar a las jóvenes generaciones a apreciar, proteger y

preservar la belleza y la diversidad de nuestros océanos y su patrimonio natural y cultural, garantizando así un legado duradero para las generaciones venideras.

Victoria Vivancos Ramón

IP Ocean ART Project.
Directora de la Cátedra UNESCO Forum
Universidad y Patrimonio Cultural,
Universitat Politècnica de València.





LAS NAUMAQUIAS

**Del espectáculo a la diversión, a través de la
teatralización del combate naval**

AUTORES

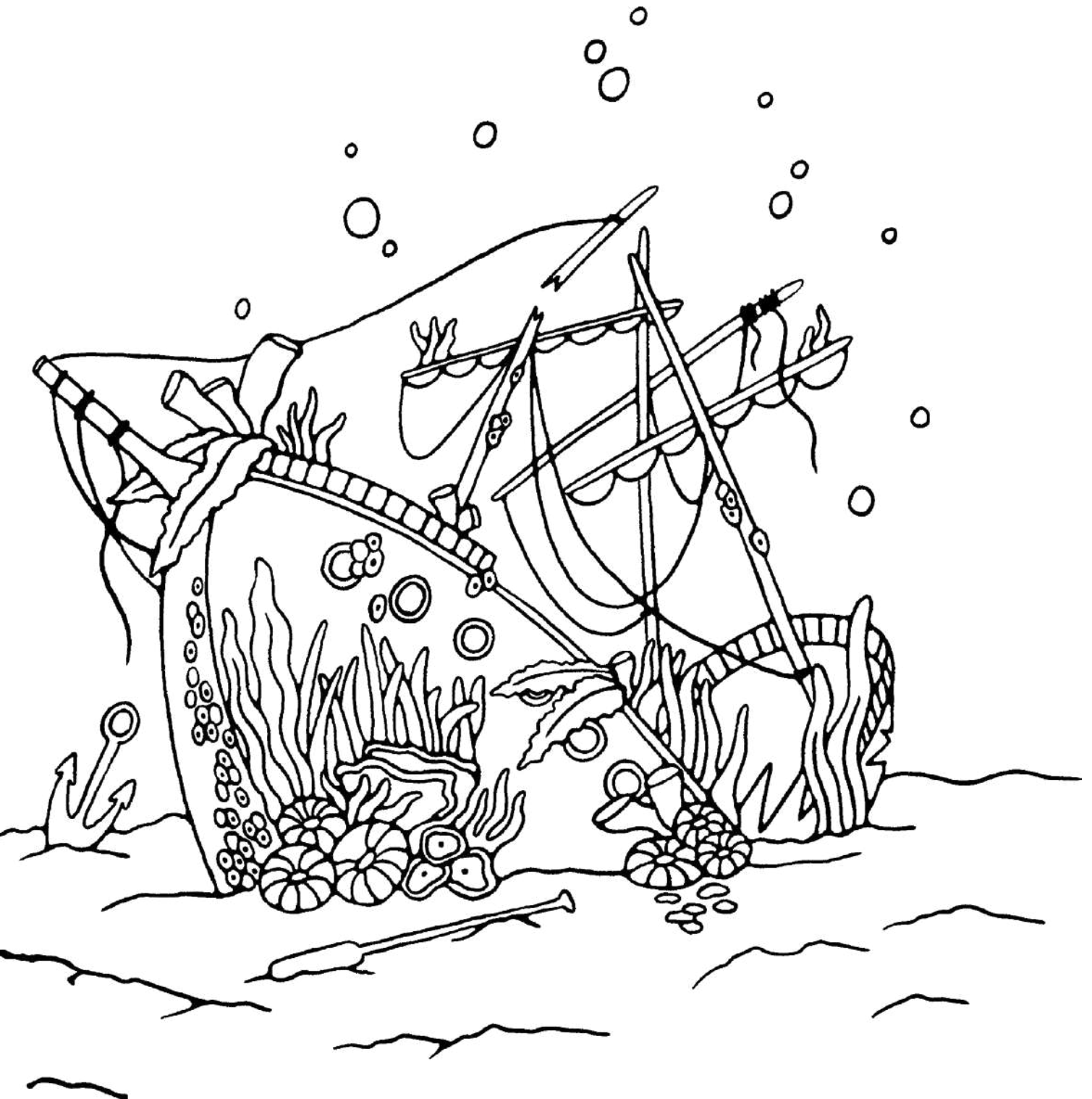
MARÍA CASTELL AGUSTÍ

VICENTE GUEROLA BLAY

INÉS SEGUÍ SANTONJA

Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP)
Universitat Politècnica de València





LAS NAUMAQUIAS

Del espectáculo a la diversión, a través de la teatralización del combate naval

María Castell Agustí
Vicente Guerola Blay
Inés Seguí Santonja

Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP). Universitat Politècnica de València

¿Qué es una naumaquia?

Bajo este término se refiere la representación que de batallas navales en espacios acuáticos, reales o simulados se llevaron a cabo en la Antigüedad y que se recrearon principalmente en el periodo del Renacimiento y Barroco. Se trataba de formas de entretenimiento popular en las que aprovechando un entorno geográfico adecuado como un estanque, lago, cauce de río o anfiteatro, se desarrollaban puestas en escenas más o menos teatralizadas de luchas entre navíos, soldados, combates con fuegos artificiales y otros usos escenográficos de cargado simbolismo militar.

La palabra naumaquia del griego antiguo *ναυμαχία/naumajía*, traducido como: *naus*, nave + *makhe*, lucha, y del latín *naumachia*, podríamos interpretarlo libremente como “combate naval”. Siguiendo la definición de nuestro diccionario de la Real Academia Española (RAE) aparece descrita bajo la acepción de: “Combate naval que como espectáculo se daba entre los antiguos romanos en un estanque, un lago o, en ocasiones, un anfiteatro”. En un segundo significado se refiere a: “Lugar destinado a la naumaquia”.

El espacio escénico que ocupaba la simulación naval igualmente era conocido como *naumachia*,

si bien la etimología correcta era la de *nauale stagnum*/estanque naval. También debemos hacer referencia a los figurantes que en la tramoya escénica ocupaban las naves y que recibían el nombre de *naumachiarum* (Cabreró, 2011), generalmente formado por presidiarios, prisioneros de guerra o malhechores condenados a muerte, que a través de la participación en estas actuaciones podían redimir parte de sus condenas como reos.

Aunque las batallas navales teatralizadas nunca perdieron su carácter militar, la finalidad lúdico-festiva de estas representaciones cambió radicalmente según la época, ya sea en la Antigüedad clásica o en tiempos más recientes. Podemos clasificar estos eventos como ocasiones en las que para la multitud de espectadores tenía un papel de entretenimiento, promovido desde instancias gubernamentales. Un claro ejemplo de esto son las naumaquias que se utilizaban como elementos festivos en celebraciones nupciales de la realeza, siempre con el objetivo de divertir, este fenómeno se observa en algunos casos del Renacimiento. Sin embargo, también existen naumaquias con un trasfondo religioso, especialmente en el periodo Barroco, donde se cargaban de significados doctrinales en el contexto de la confrontación entre ejércitos católicos y herejes o paganos.

Para seguir leyendo, inicie el proceso de compra, [click aquí](#)