



VICENTE MANUEL VIDAL VIDAL

# OFICIO Y MEDIDA

VICENTE MANUEL VIDAL VIDAL

**OFICIO Y MEDIDA**

## Monografías ETSA-UPV #02

### Director de la colección

Ivan Cabrera i Fausto  
Director ETSA-UPV

### Editores

Carmen Jordá Such  
Maite Palomares Figueres

### Editor coordinador

Ciro M. Vidal Climent  
Ivo E. Vidal Climent

### Comité científico

Javier Cenicacelaya Marijuan  
Beatriz Colomina Elías  
Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Carlos García Vázquez  
Franz Graff  
Víctor Pérez Escolano  
Henry Vicente Garrido

### Comité editorial

Marilda Azulay Tapiero  
Juan Calduch Cervera  
Ernesto Fenollosa Forner  
Jorge Llopis Verdú  
Alicia Llorca Ponce  
Ángeles Mas Tomás  
Ricardo Perelló Roso  
Ana Portalés Mañanós  
Javier Poyatos Sebastián  
José Luis Ros Andreu  
Jorge Torres Cuelco

### Coordinación y diseño

Marcos Lizondo Chardí  
Maria Piqueras Blasco

### Fotografía

Vicente M. Vidal Vidal  
Ciro M. Vidal Climent  
Ivo E. Vidal Climent

### Fotografía de portada

Rubén Gutiérrez Rodríguez

### Producción

ETSA-UPV. Subdirección de Cultura

### Editado por

Universitat Politècnica de València  
Camí de Vera, s/n, 46022 València  
[http:// www.lalibreria.upv.es](http://www.lalibreria.upv.es)

ISSN (impreso) 2697-1003

ISSN (electrónico) 2697-1283

Ref: 2095\_12\_01\_01  
ISBN 978-84-1396-006-7  
DL V-172-2022

Todos los derechos reservados  
© de las imágenes, sus autores  
© de los dibujos, sus autores  
© de los textos, sus autores  
© de la presente edición

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València posee un fuerte compromiso con la arquitectura de su territorio. Muestra inequívoca de ello es la colección "Arquitectos valencianos modernos y contemporáneos". Su objetivo es dar difusión y poner en valor la producción arquitectónica de las arquitectas y los arquitectos que aquí se formaron, de quiénes imparten o impartieron sus lecciones en nuestras aulas y de aquellas y aquellos profesionales que tienen en tierras valencianas sus obras más relevantes. En octubre de 2017 veía la luz el primer número de esta colección, dedicado a la trayectoria profesional del alicantino Javier García Solera.

Tiene el lector ahora en sus manos el segundo volumen de esta preciada serie que vuelve nuevamente su mirada hacia las comarcas del sur. Sus páginas ambicionan ser una adecuada selección de las obras del alcoyano Vicente Manuel Vidal Vidal, a la vez que rinden merecido homenaje a su magnífica trayectoria profesional y académica. Nuestro protagonista pertenece a aquella generación de estudiantes que ingresó en una prácticamente recién estrenada escuela de arquitectura en València. Posteriormente desarrollaría en esas mismas aulas una gran carrera docente, igual de meritoria que la de su ejercicio profesional. Este Catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de nuestra universidad fue pieza imprescindible en la formación de

infinidad de arquitectas y arquitectos valencianos actuales. La arquitectura de muchos de ellos y ellas es ciertamente deudora de aquello que aprendieron de Vicente Vidal, de sus lecciones y de sus obras, situadas mayoritariamente en una València y un Alcoy que caminaban hacia la modernidad.

### **Ivan Cabrera i Fausto**

Director de la ETS de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València





El arquitecto, profesor y académico Vicente M. Vidal Vidal es una cualificada referencia de la Escuela de Arquitectura de Valencia. Catedrático de Proyectos durante décadas, su labor docente se ha reflejado en varias generaciones a través de unas lecciones, verdaderamente magistrales, en las que su enorme cultura siempre ha sido un apoyo fundamental y, a la vez, un regalo para sus alumnos o para los arquitectos compañeros de aula. En el año 2019 fue distinguido como “Mestre Valencià d’Arquitectura” por el Colegio de Arquitectos.

La historia, la tradición, el patrimonio industrial, el refinamiento constructivo, la celebración del trabajo bien ejecutado, pero también la sensibilidad contemporánea junto a la relevancia de lo público, forman parte de su manera de entender la profesión. Su propia formación técnica, pluridisciplinar, ha propiciado un singular encuentro entre unas raíces artesanas-intemporales- con soluciones de gran precisión en diferentes escalas y programas.

“Oficio y medida” es una propuesta personal de título que, a modo de autobiografía en síntesis máxima, parece muy adecuado como nos muestra el contenido del libro, cuyo recorrido por obras, proyectos y textos permite aproximarse a la trayectoria poliédrica del arquitecto. Los trabajos se presentan

ahora con una estructura temática que trata de adaptarse a las características o a las inquietudes de Vicente Vidal, para quien la ciudad de Alcoy ocupa un capítulo central. Sus intervenciones, marcadas por las particularidades topográficas del territorio, son de especial interés urbano y residencial. Sin olvidar la importancia de las infraestructuras, los equipamientos, la arquitectura de la industria y de las instituciones.

**Carmen Jordá Such**  
**Maite Palomares Figueres**  
Editoras



## PRÓLOGO

Rafael Moneo

### 1. PROLEGÓMENOS

- 014 “Vicente Vidal, Arquitecto y Maestro”  
Ciro M. Vidal Climent e Ivo E. Vidal Climent
- 034 “Salón del Salt, un gesto íntimo  
dionisiaco”  
José M. Lozano Velasco
- 040 “Una temprana colaboración con Jorge  
Oteiza”  
Vicente M. Vidal Vidal

### 2. OBRA

#### 1. Industria

- 048 **Fábrica de Hilaturas Climent.**  
Muro de Alcoy. 1972
- 054 **Fábrica de Francisco Jover S.A.**  
Cocentaina. 1973 | 1996 | 2002
- 074 **Edificio de Oficinas Manterol S.A.**  
Ontinyent. 1979
- 086 **Hipermercado Consum.** Alcoy. 1992

#### 2. Vivienda social

- 088 **Torres en la Fuente de San Luis.**  
Valencia. 1978
- 092 **Viviendas en la Barbacana.**  
Alcoy. 1988
- 100 **Barrio de la Sang.** Alcoy. 1992

#### 3. Alcoy

- 118 **Cenotafio en el cementerio.** 1982
- 120 **Plaza de España y Plaza Mayor.** 1983
- 132 **Actuaciones de urbanización del  
Centro Histórico.** 1983
- 138 **Enramada de Fiestas.** 1984
- 144 **Barracón del Belén de Tirisiti.** 1990
- 148 **Siglo XXI. Ciudad y Territorio** 2012

#### 4. Equipando la Democracia

- 158 **Colegio de Infantil y Primaria El  
Romeral.** Alcoy. 1986 | 2002

- 166 **Universidad de las Islas Baleares.**  
Palma de Mallorca. 1987
- 180 **Centro de secundaria Enric Valor.**  
Castalla. 1993
- 186 **Centro de salud Aduanas de Mar.**  
Jávea. 1997

### 5. Ampliación de las Instituciones

- 192 **Ampliación del Museo Etnológico y  
Etnográfico.** Jávea. 1998
- 202 **Remodelación y ampliación de la  
ETSA-UPV.** Valencia. 2000
- 228 **Ampliación del Banco de España.**  
Alicante. 2004
- 234 **Ampliación del Ayuntamiento.**  
Catarroja. 2005

### 6. Concursos

- 242 **Plaza de la Reina.** Valencia. 1999
- 248 **Ópera de Oslo.** 2000
- 254 **Dos propuestas: Valencia Marina y  
Blasco Ibáñez.** 2009
- 260 **Ampliación del Museo Gosta  
Serlachius.** Mänttä. 2011
- 264 **Biblioteca de Helsinki.** 2012
- 268 **Mercado de La Laguna.** Tenerife. 2012
- 272 **Ciudad Deportiva del Alcoyano.** 2012
- 278 **Lonja del Puerto.** Valencia. 2014
- 282 **Edificio Aitex.** Alcoy. 2018

### 3. TRAYECTORIA DOCENTE

- 294 “Vicente Vidal, Profesor y Formador”  
Javier Poyatos Sebastián
- 298 “La arquitectura es civilización.  
Recuerdos y reflexiones desde la  
docencia de Vicente Vidal”  
Carlos Meri Cucart
- 302 “Vicente Vidal, Compañero y Amigo”  
Luis Alonso de Armiño Pérez

### 304 CV

### 314 BIBLIOGRAFÍA

# PRÓLOGO

Rafael Moneo

Después de haber aprendido y trabajado en oficios en los que la habilidad manual no era solo lo que contaba, Vicente Vidal decidió que aquél al que quería dedicar el resto de su vida era al oficio de arquitecto. No fue por tanto una vocación precoz la que le llevó a ser arquitecto. Lo hizo tras ver y considerar, en su primera juventud, el papel que los distintos oficios jugaban en la construcción de un edificio. Y como no podía hacerse arquitecto –titularse, se entiende– en Alcoy, su pueblo, se trasladó ya cumplidos los 20 años a Valencia, donde al frecuentar la Escuela pronto advirtió que los intereses que movían a la mayor parte de sus compañeros eran muy diversos a los suyos.

Para él ser arquitecto era estar al servicio de la construcción de la ciudad, de su ciudad, se entiende, de Alcoy. Vicente Vidal la conocía a fondo, tras de los muchos años dedicados a estudiar en su tesis cómo quienes habían desarrollado la industria alcoyana lo hicieron aprovechando, mediante saltos de agua, el potencial de la acequia de El Molinar, algo que habían ya descubierto sus primitivos moradores. Y de ahí que haya que considerar que no fue un favorable golpe de fortuna el que pronto recibiese el encargo de construir una instalación fabril, una hilatura: si alguien merecía este tipo de encargo y podía ejecutarlo con completa complicitad con los industriales que lo promovían era Vicente Vidal. Que sus paisanos reconociesen en él al profesional capaz de resolver problemas de arquitectura que incumbían a la ciudad en su conjunto, lo muestran encargos como la “enramada” de las Fiestas de Alcoy, el “barracón” del Belén de Tirisiti o el colegio infantil de El Romeral.



Espacio central de la fábrica de Hilaturas Climent.1972



Particular Arco de la Enramada de fiestas de Alcoy.1984



Barracón del Belén de Tiristi en la Plaza Mayor de Alcoy. 1990



Colegio El Romeral. Alcoy. 1986



Barrio de la Sang. Alcoy. 1992

Que la ciudad le confiase rehacer el barrio de La Sang muestra cuánto los alcoyanos veían en él a un arquitecto capaz de resolver no tanto un problema disciplinar cuanto dar solución a uno de indole estrictamente social. Situado en el corazón de Alcoy, La Sang era un barrio conocido por alcanzar una altísima densidad de población, ya que a él iba a parar toda una mano de obra en busca de trabajo en las prósperas fábricas de fin de siglo. Quienes, procedentes del campo, se habían sentido atraídos por la nueva forma de vida que ofrecía la ciudad, encontraban en La Sang una habitación que alquilaban como vivienda completa, lo que había dado lugar a una nueva curiosa tipología de casas cuya capacidad se medía por “llaves” que naturalmente coincidía con el número de habitaciones alquiladas. Pero la precariedad de los servicios de tales casas y el hecho de que el barrio pronto se convirtiese en el más desamparado de la ciudad, no fue óbice para que tuviese definitiva presencia en ella, definiendo un recinto cuya entidad se distingue bien en el mosaico que componen los barrios que configuran la ciudad de Alcoy. Abordar el problema planteado por aquel barrio enquistado en ella iba más allá de la búsqueda de un trazado que brillase



Barrio de la Sang. Alcoy. 1992

en las “páginas de couché” de las revistas profesionales. Vicente Vidal lo resolvió en estrecha colaboración con Manuel de Solà-Morales, dando respuesta a la dificultad que implicaba, afrontando un nuevo trazado que daba pie a las viviendas que reclamaban los tiempos haciendo uso de una arquitectura que hace gala de un lenguaje preciso y claro.

Atraído por la enseñanza, deseoso



de comunicar con los más jóvenes los conocimientos que con tanto esfuerzo había adquirido, dedicó a ella en la Escuela de Arquitectura de Valencia buena parte de su vida profesional. Y si antes habían sido sus conciudadanos quienes le habían confiado sus encargos, ahora serán sus colegas en la enseñanza quienes le encomienden la ampliación de la Escuela de Arquitectura de Valencia, tarea que cumplió dando muestras de una profesionalidad de la que bien podría sentirse orgulloso quien había accedido a los estudios con el afán de ser un día arquitecto. El aprendizaje se había convertido en maestro de muchos jóvenes arquitectos valencianos.

No me extenderé en mencionar otros valiosos proyectos –entre los cuales estarían los últimos, redactados en compañía de sus

hijos Ciro e Ivo, que han dado a su ejercicio profesional una dimensión global– ya que creo que haciendo hincapié en el valor que los previamente citados tienen, identifico lo más característico de la obra de Vicente Vidal. El respeto al lugar y al entorno, al contenido de los programas y al uso racional de las técnicas, atributos de la buena arquitectura, siempre han estado presentes en su trabajo. Celebro el que esta amplia recopilación reconozca el valor de la fructífera carrera como arquitecto de Vicente Vidal, haciendo justicia a su obra documentándola en este libro que mucho me complace presentar.



Remodelación y ampliación de la ETSA-UPV. Valencia. 2000





# 1

PROLEGÓMENOS

# VICENTE VIDAL, ARQUITECTO Y MAESTRO

Ciro M. Vidal Climent e Ivo E. Vidal Climent

## Singularidad

La figura de Vicente Manuel Vidal Vidal, arquitecto, empieza a modelarse desde su particular formación personal. Nació a finales de 1939, al poco de acabar la guerra civil, en el pueblo de Alfafara. Allí pasó una infancia rural con sus abuelos paternos y a los once años se trasladó a Montaverner con sus padres. Cuando completó los estudios básicos de enseñanza básica obligatoria, se mudó definitivamente a Alcoy, donde trabajó desde los catorce años hasta los dieciocho en el taller mecánico de Rodes. En Alcoy, de forma paralela al trabajo de ajustador, acudió a la Escuela Elemental de Trabajo, institución que todavía persistía de la época de la República. Al no tener el Bachillerato su objetivo no era solo obtener el título de Maestro Industrial, sino poder abrir la puerta a los estudios universitarios, pues una nota de notable le daba acceso a las escuelas técnicas de grado medio, como la Escuela de Peritos Industriales de Alcoy, en la cual pudo ingresar en 1959. Estos estudios los simultaneó, a partir de 1962, con los de la Escuela de Aparejadores. En ese momento, aunque era posible acceder a los estudios de grado superior desde un título de grado medio, en la Escuela de Arquitectura le informaron que solo podría entrar a partir del título de aparejador, que obtuvo en Madrid en 1966. El primer curso de arquitectura, el de ingreso, lo realizó ya en Valencia, donde se tituló en 1973. Todo este largo recorrido moldeó el carácter de su temprana e inusual agudeza técnica y constructiva.

El conocimiento práctico de aquel mundo artesanal y técnico, que descubrió todavía con ojos infantiles en el taller de Rodes, le permitió la comprensión instintiva de los procesos mecánicos e industriales heredados del s. XIX y, por tanto, abordar con autoridad la tesis Arquitectura e Industria, centrada en el enclave industrial de El Molinar, dirigida por Rafael Moneo Vallés, y calificada con sobresaliente *cum laude* en 1982. Este trabajo de investigación sobre los edificios fabriles de l'Alcoià revela las claves de una época ya periclitada a través de explicaciones y dibujos

que probablemente nadie más hubiera podido hacer, ya que no es repetible la formación de esa base técnica y práctica que forjó la singular apreciación material.

No solo es reseñable su faceta pragmática y constructiva, sino su íntima comprensión de la disciplina de la arquitectura y la urbanística. En primer lugar, porque la interiorización del conocimiento técnico le ha permitido interpretar la obras de los maestros de la arquitectura con un grado de certeza tal que se ha convertido en un conocimiento vívido, es decir, real, un entendimiento íntegro y completo, sin fisuras, sin traducciones, casi propio. En segundo lugar, porque esa realidad táctil de los maestros la ha completado con la constante adquisición de una amplia formación humanística que le ha permitido cerrar el círculo de las decisiones formales y técnicas que hay tras una firme disciplina arquitectónica. En tercer lugar, porque toda su producción arquitectónica está pensada desde la durabilidad frente al tiempo a la vez que durante la construcción siempre ha existido el compromiso de una ajustada economía que no ha menoscabado ese principio de permanencia, sino que le ha servido para tomar decisiones que han completado y favorecido la lógica arquitectónica del proyecto.

Posiblemente el grado de complejidad de las decisiones sujetas a las estrictas circunstancias económicas y constructivas ha hecho que no mostrase obra propia durante las clases de proyectos que ha estado impartiendo desde 1973. Sin embargo, en esas clases, a través de la exposición de las obras de los maestros de la arquitectura moderna, sus autores volvían a la vida como personajes reales con los que se podía establecer un diálogo, un entendimiento exacto, como el nexo que se establece entre el lector y el autor de un libro. Los alumnos que asistieron a sus clases recuerdan con cierta nostalgia la sorpresa intelectual que les producía la viveza de los espontáneos relatos que Vicente Vidal enhebraba al hilo de las valiosas diapositivas. Estas fotografías, siendo fragmentos de un todo, completaban y guiaban la línea

narrativa llena de detalles sobre cómo estaba construido cualquier elemento arquitectónico, o los varios motivos de las soluciones de forma, produciendo un inexplicable estado de vigilia intelectual. Es decir, las palabras y las imágenes tenían la capacidad de trasladar al oyente a un momento y un lugar que era el umbral por donde se franquea el mundo de la Arquitectura. Descubrir la existencia de semejante lugar dejaba una impresión indeleble en los jóvenes arquitectos, y su recuerdo, a pesar de la fugacidad que la carga de los años impone, todavía es capaz de invocar aquel tiempo tan inusual de inocencia y consciencia.

Esta forma de vivir y entender la arquitectura le ha conducido a trasladar a sus obras la presencia de los maestros de la arquitectura a través del susurro de lo que serían citas arquitectónicas, pues no aparecen como meras descripciones formales, sino que están integradas en la *concinnitas*<sup>1</sup> o compacidad lógica del proyecto. Esta forma de coherencia entre la práctica y el conocimiento o logos de la disciplina arquitectónica es lo que produce la singular característica formal y constructiva de su obra.

Más allá de la propia dedicación a la obra, Vicente Vidal también muestra una singular faceta de arquitecto comprometido con su ciudad adoptiva, con Alcoy. De hecho es un ejemplo atípico, pues no solo se trata de haber hecho o rehabilitado edificios en una ciudad, sino de que su labor ha dejado una huella profunda en como se percibe la ciudad por el ciudadano. La ideación arquitectónica del plan ARA surge de él, tanto el enfoque de la intervención en el centro histórico o la dotación de parques en los distintos barrios, como la confianza en la bondad de esas acciones reparadoras de la ciudad. Las obras previas al plan ARA, al cual revisten de verosimilitud, son la renovación de la plaza Mayor y la plaza de España, así como las intervenciones en la Torre de Fraga y Barbacana. Incluso los elementos invisibles, como las infraestructuras de la ciudad, reciben una particular atención, pues las alarmantes pérdidas de agua de

la red municipal exigían un diagnóstico y solución definitiva para evitar la afección de las cimentaciones de los edificios del centro histórico. La idea de permanencia y el sentido del orden arquitectónico le llevan a la decisión de desarrollar una red de galerías subterráneas que, además del suministro de agua y el alcantarillado, aglutinaba otros servicios urbanos como la electricidad. Es más, zanjaba con una única actuación futuras discusiones sobre las interminables operaciones de parcheo que tanto afectan el uso cotidiano de las calles. Este aspecto de completo anonimato, se vuelve a dar en una de las intervenciones que todavía caracterizan a la ciudad de Alcoy, el mobiliario urbano de las farolas, las papeleras, la enramada y las ríoglas de fundición.

## **Identidad**

La obra de Vicente Vidal no adquiere su identidad por el recurso a un repertorio formal reconocible, sino que resulta evidente a través de la precisión de la construcción y el empleo de detalles propios, alejados de las soluciones patentadas al uso, que además suelen exigir un mayor presupuesto.

Desde su primer edificio ya resultan muy claros los principios constructivos que caracterizarán su obra y que, obviamente, van a tener una evolución a lo largo de los años. Son reconocibles dos invariantes, la precisión geométrica de la estructura y el empleo de cerramientos con la hoja exterior trabada sobre la hoja interna. Podemos señalar unas características que aparecen a lo largo de su trabajo y que o bien son específicas de un proyecto o bien evolucionan:

-Resolución del nudo de las pirámides espaciales de la cubierta de la Fábrica de Jover:

Cuando se supera la etapa autárquica la producción de la arquitectura entra de lleno en una transformación de los medios de producción material que impacta directamente sobre el lenguaje de la arquitectura y da gran contundencia al movimiento moderno. En este sentido la construcción de los armazones

espaciales quebrados necesita, en los puntos de convergencia de las barras, la elaboración de nudos que trabajan mediante tornillos a cortadura y aplastamiento. Estos modelos fueron producidos para la Fábrica de Jover como soluciones *sui generis* por la industria metalúrgica dispersa (restos de la autarquía) dejando atrás los caros procedimientos de las patentes de nudos espaciales (Nudo Mero) de Europa. El trabajo para desarrollar un país es una carga ligera si se cree en el progreso de su base cultural y se apoya sobre la industria completa. Sin embargo es difícil cuando casi todo se tiene que pensar *ex novo*, pues se necesita un espíritu de cooperación con los ingenieros para que ambos intereses vayan en el mismo sentido. La estrecha colaboración con el ingeniero Juan Rovira Soler condujo al desarrollo de un nudo funcional, fiable, económico, fácil de ejecutar constructivamente y que admitía todas las inclinaciones que necesitaba la estructura espacial. Ésta se calculó con muchas horas de trabajo en un primitivo ordenador que era un centro de cálculo de válvulas de vacío y tarjetas perforadas al que las fluctuaciones de tensión le hacían perder todos los datos<sup>2</sup>.

-La utilización del muro trabado de ladrillo refractario.

En la Fábrica de Francisco Jover se emplea un ladrillo refractario (macizo) como material visto, trabado con la hoja interna de bloque de Ytong, que da una gran uniformidad a la base de la fábrica, pues se aprecia una voluntad de composición tripartita donde el ladrillo es el basamento en contacto con la tierra, después aparece la cesura de sombra coincidente con los huecos o ventanas y finalmente se desarrolla toda la superficie plegada de cubierta.

En la ampliación de 1996 realizada para integrar una central de cogeneración en la fábrica también se utilizó un ladrillo refractario trabado con la hoja interna. Inicialmente se pensó seguir el mismo patrón, pero las circunstancias de la obra llevaron a elegir un ladrillo de mayores dimensiones. La definición arquitectónica de la pequeña central no pretendía hacer ningún guiño estilístico a la fábrica existente, pues sus escalas y necesidades eran muy distintas, sin embargo es precisamente este material el que hace de

elemento unificador del conjunto ampliado.

El caso más ajustado dimensionalmente de este sistema de cerramiento trabado se produce durante la construcción de las torres de viviendas de Fuente de San Luis en Valencia. En vez del habitual ladrillo de cinco o seis centímetros de espesor eran plaquetas refractarias de solo dos centímetros de espesor con tres acanaladuras longitudinales de medio centímetro de profundidad para garantizar su agarre a la capa de mortero. Tras más de cuarenta años el cerramiento se ha mantenido estable, pues no se han marcado ni siquiera los cantos de forjado y, además, ha tenido que soportar la instalación indiscriminada de incontables unidades condensadoras para el aire acondicionado, a pesar de que había un lugar para ellas en las galerías de las cocinas.

-La solución del cerramiento con piedra de Almorquí

La evolución del cerramiento trabado consiste en el cambio del ladrillo refractario por la piedra de Almorquí, una piedra arenisca calcárea que se extrae en Monóvar (Alicante), muy estable para su uso en exteriores porque no se exfolia. Con la piedra se podía superar la limitación de los despieces de ladrillo y por ello se ensayó para la fachada del hipermercado Consum en 1992. De hecho la solución constructiva adoptada está influenciada por el cerramiento que medio siglo antes construyera Adalberto Libera en el Palacio de Congresos del EUR 42 en Roma pues, durante una visita al mismo, una pieza rota del aplacado permitió entender la lógica de las fijaciones empleada por Libera. Salvando obviamente la diferencia en espesores y medidas, en el hipermercado Consum aparecen dos hiladas de distinta anchura donde la franja estrecha contiene los dados o trabas que se unen a la hoja de ladrillo interna y que aguantan el aplacado de piedra mediante pasadores de acero inoxidable. Años más tarde, en 1999, para el Centro de Salud Duanes del mar, en Jávea, prescinde de la estrecha franja horizontal de piedra, de modo que el elemento de traba adquiere una mayor medida vertical. Además, al modular la altura de los huecos, la traba no solo sirve para fijar con pasadores de acero inoxidable las tablas horizontales, sino que ejerce de jambeado de las ventanas Hervent.

El siguiente paso en la evolución de este cerramiento es la eliminación de los pasadores metálicos de fijación porque eran elementos que, en algunos encuentros, tenían un ajuste difícil. Con este fin una solución más sencilla de fachada fue ensayada en una vivienda de la calle Font Nova de L'Olleria. En ella los elementos de traba verticales tenían galces o ranuras donde se encajaban los machihembrados de las tablas horizontales. Este sistema de fijación mediante galce y machihembrado en la piedra es el que se empleó, con mayores dimensiones, durante la ampliación y remodelación de la ETSA-UPV. El proceso de puesta en obra se simplificaba, pues la eliminación de fijaciones metálicas permitía una ejecución más rápida y hacía prescindible el sistema de andamiaje porque podía montarse todo el cerramiento desde el interior del edificio. Además, formalmente admitía la integración de los distintos elementos que conforman una fachada, pues las piezas verticales, además de configurar las jambas de los huecos, podían cambiar de naturaleza y, ya sin la exigencia de traba, actuar de lamas moduladoras o protectoras de la luz del sol al situarse con distintas angulaciones delante de los huecos. Esta disposición de elementos verticales, sin una ley detectable de modulación o repetición, es lo que le da a cada alzado su particular vibración de sombras.



Hipermercado Consum. 1992



Palacio de Congresos EUR42. Adalberto Libera. 1937



Detalle da la fachada de la ETSA-UPV. 2000



Construcción de la fachada de ladrillo en la ampliación del Ayuntamiento de Catarroja. 2005



Colegio El Romeral. Alcoy. 1986

-El tratamiento de la junta.

Una de las razones por las que no emplea las soluciones de perfilera en el aplacado de la piedra es la pérdida del control sobre la junta. La piedra en fachada la coloca con la junta a hueso y el único ámbito donde se deja con una junta abierta es en las terrazas filtrantes. Con el ladrillo la junta pertenece al ámbito del mortero, porque éste es necesario para dar estabilidad a la hoja externa, en especial cuando se coloca el ladrillo refractario a panderete pues su base de apoyo es de solo seis centímetros, como en el colegio de El Romeral. Cuando se dispone de un cerramiento de cierto espesor, como en el ayuntamiento de Catarroja, se elige un ladrillo macizo de Malpesa preparado para ser entregado a hueso y, aunque el ladrillo sigue estando trabado con la hoja interna, se coloca sin rejuntar.

-Las relaciones métricas entre apoyos y vigas.

La correcta concordancia de los perfiles de acero en la estructura es una razón de orden en los proyectos de Vicente Vidal, y aunque resulta de una cierta complejidad combinatoria durante el proceso de proyecto, después ofrece una apariencia sencilla que obedece a unos principios visuales casi naturales. En primer lugar, no hay discrepancias entre las anchuras de las vigas y los apoyos, es decir,



la medida del ala de las vigas está limitada por la anchura del perfil de apoyo. Por ejemplo, en la estructura del pabellón deportivo de El Romeral tiene vigas IPE-500 sobre pilares IPE-500 y también HEB-200 ya que el ala del perfil IPE-500 es de 20cm. Tampoco se emplean casquillos para apoyar las vigas sobre los pilares sino que se sueldan pletinas entre las dos alas del pilar de modo que se lean como una extensión del ala inferior de la viga.

Esta limpieza de uniones entre viga y pilar no solo atañe a la estructura metálica, sino que sucede en general, independientemente del material de la estructura. Por ejemplo, en la ampliación de la fábrica de Jover, hecha con estructura prefabricada de hormigón, las ménsulas de apoyo no quedaron vistas debajo de las vigas, sino que quedaron visualmente embebidas en ellas porque las vigas se hicieron con un rebaje o unión machihembrada coincidente con las ménsulas. Además, la dimensión de los pilares y el cuelgue de las vigas se hizo coincidir de modo que toda la estructura se lee como un elemento prismático continuo de 60x60 cm que forma una malla en las dos direcciones.

La bidireccionalidad de la estructura es otra característica geométrica de la misma, pues no se resuelve con casetones formando ábacos sobre una ordenación cualquiera de pilares, sino que los pilares forman una retícula precisa de vigas sobre las que apoyan los nervios. En la estructura prefabricada de losas alveolares de la ampliación de la fábrica de Jover, que por su propia definición de elemento lineal produce estructuras unidireccionales, las vigas de apoyo de dichas losas se dispusieron en dos direcciones. Cada cuadro de estructura se delimitó con vigas que lo perimetaban, de modo que las losas alveolares cambiaban de dirección en cada cuadro consecutivo. Esta disposición de vigas producía unos nudos completamente empotrados que rigidizaban la estructura y minimizaban el problema de las acciones horizontales como el sismo, tan perjudicial en estructuras unidireccionales.

-La carpintería metálica es otro de los elementos que requieren atención pues denotan la experiencia originaria de su época de aprendizaje de ajustador mecánico. El oficio del metal muestra su aspecto masivo en los detalles que desarrolla. Casi siempre evita el



Pabellón deportivo del colegio El Romeral. 2002



Pabellón deportivo del colegio El Romeral. 2004



Para seguir leyendo, inicie el  
proceso de compra, [click aquí](#)