

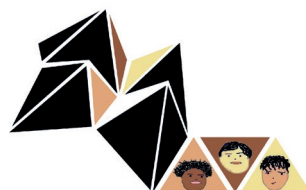
Educación patrimonial y sus impactos socio-culturales en las comunidades latinoamericanas

Derecho y acceso a la cultura

Fabiola Colmenero Fonseca



Red de Universidades por
la Infancia y la Adolescencia



**CÁTEDRA DE INFANCIA
Y ADOLESCENCIA**
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

**Educación patrimonial y sus
impactos socio-culturales en las
comunidades latinoamericanas**
Derecho y acceso a la cultura

Fabiola Colmenero Fonseca
(coord.)

Citar como:

Colmenero Fonseca, F. (2024). *Educación patrimonial y sus impactos socio-culturales en las comunidades latinoamericanas. Derecho y acceso a la cultura*. Valencia: edUPV. <https://doi.org/10.4995/2024.672201>

Esta obra ha sido galardonada con el X Premio de investigación sobre la infancia y la adolescencia otorgado por la Cátedra de infancia y adolescencia de la Universitat Politècnica de València y la Red de Universidades por la Infancia y Adolescencia.

Director: Vicente Cabedo Mallo

Coordinadora: Fabiola Colmenero Fonseca

edUPV, 2024

www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6722_01_01_01

Diseño y maquetación: Enrique Mateo | Triskelion disseny editorial

ISBN: 978-84-1396-193-4 (versión electrónica)

ISBN: 978-84-1396-192-7 (versión impresa)

DOI: <https://doi.org/10.4995/2024.672201>

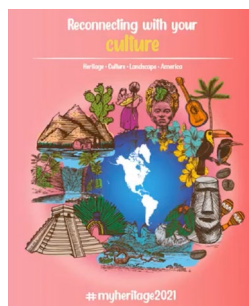
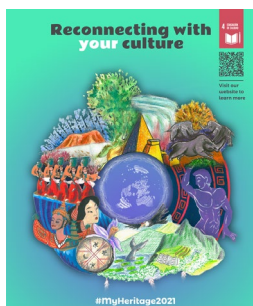


Se permite la reutilización de los contenidos mediante la copia, distribución, exhibición y representación de la obra, así como la generación de obras derivadas siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso comercial y las obras derivadas deberán distribuirse con la misma licencia que regula la obra original.

Fabiola Colmenero Fonseca
(coord.)

Investigadora distinguida por la Unión Europea (Next Generation EU) Senior en alta dirección de Investigación. Líder social, especialista en diseño estratégico y desarrollo económico de comunidades y crecimiento de las ciudades Latinomaericanas para cuidado del Patrimonio Cultural, Educación y medio ambiente. Executive & Managing del Programa Reconnecting With Your Culture (RWYC América), UNESCO. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. CONAHCYT. Especialista en innovación tecnológica de materiales, sostenibilidad ambiental y territorial I+D+i del IUTM de la Universitat Politècnica de València.

Reconnecting with your Culture América



Dra. Olimpia Niglio.Soriente

Creadora y fundadora del método pedagógico RWYC Internacional

Directora del Centro de Investigación

EdA Esempi di Architettura

Dra. Fabiola Colmenero Fonseca

Mtro. Kevin Echeverry Bucurú

Presidentes RWYC América

Arq. Noemí Albarrán Fuentes

Vicepresidenta RWYC América y México

Reconnecting with your Culture América

AGRADECIMIENTOS

Dra. Olimpia Niglio Soriente. directora general del programa educativo *Reconnecting with your culture* por hacernos partícipes de este proyecto a nivel internacional y darnos la oportunidad de contribuir en el continente americano.

Mtro. Kevin Alexander Echeverry, Por su fuerza, ímpetu inspirador, compañero de grandes retos y desafíos por la educación en América Latina.

Arq. Noemí Albarrán Fuentes, por su gran fuerza, profesionalismo y amistad. Por permitirnos aprender de la vida y disfrutar cada momento a su lado, por permitirnos conocer a Sara.

Escuela primaria turno vespertino Gregorio Torres Quintero, Instituto Santa Fe, Escuela primaria Ignacio Allende, Universidad Santa Fe de la ciudad de Guanajuato, Gto. y sus cuerpos docentes por el apoyo en las actividades realizadas a través del programa "*Reconéctate con tu cultura México*", promoviendo el desarrollo sostenible a través de la educación y los estilos de vida sostenibles, garantizando los derechos humanos, el acceso a la cultura y la igualdad de género en una cultura de paz y no violencia.

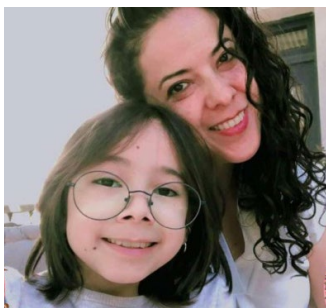
Al colectivo *Tejido Diagonal* por permitirnos llevar a cabo las actividades de educación para la infancia en temas de paisaje y medio ambiente. A la comunidad de Altos de Florida en Soacha (Colombia) por recibirnos de forma incondicional y creer en la nueva siembra entre los niños, niñas y jóvenes del sector.

A Ayudas María Zambrano, Ministerio de Universidades del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia –Financiado por la Unión Europea-Next Generation EU– del Instituto de Tecnología de Materiales de la Universitat Politècnica de València (España).



Reconnecting with your Culture América

DEDICATORIA EN MEMORIA DE SARA



Había una vez una intensidad radiante, una sonrisa que remediaba todo a cada instante y al descubrir la pertenecía quedó clara su inmanencia.

Ella dejó huella y los afortunados de conocerla estamos tocados, tocados por su gracia, por su amor a la naturaleza, por su fidelidad a ser “irremediablemente feliz”, por resplandecer siempre ante la adversidad, por su generosidad y bondad.

¡No había niña más feliz, más plena, y más agradecida por vivir!

Dedico a ella insoslayablemente, pasión y trabajo plasmados en este libro, recordarle será siempre un remanso tibio y tranquilo donde honraremos su existencia; mientras, yo seguiré contándole historias, bitácoras de viaje, relatos de aventura, imaginando su carita emocionada, esperándome con esa taza de café que siempre preparaba para mí.

Sara de suave esencia a miel y piel de porcelana,
Sara de colores y risa perspícaz,

Sara de mirada tierna contemplando en paz,
Sara inquebrantable,
Sara de entrega infinita y ejemplo definitivo,
Sara de juegos y travesuras,
Sara de sueños y mundos de alegrías.
Sara de prístina pureza,
Sara de inteligencia clara y precisa,
Sara de chispas de chocolate,
Sara de estrellas y espacio sideral,
Sara de amor resplandeciente,
Sara de compañía infinitesimal,
Sara de amigos de oro, “Mosho, Bagheera, Matilda”
Sara niña pequeña gran maestra,
Sara, tengo mucho que contarte...
Sara familia...

Con todo mi cariño:

Para Sara, admirable, sabia y maravillosa.

Reconnecting with your Culture América

COMITÉS NACIONALES 2021-2022

ARGENTINA

Silvia Soto (Pres.)

BOLIVIA

Massimo Casari (Pres.)

BRASIL

Sandra Soster (Pres.)

Leonardo Barci Castriota (VP)

Sonia Rampim (VP)

CANADÁ | World Culture Project

Paul Schafer (Honorary pres)

CHILE

Ivonne Mella Vidal (Pres.)

COLOMBIA

RWYC Kevin A. Echeverry
(Pres.)

Maria V. León G. Universidad
de Ibagué (VP)

GUATEMALA

Sandra de León López (Pres.)

MÉXICO

Fabiola Colmenero F. (Pres.)

Noemí Albarrán Fuentes (VP)

NICARAGUA

Katherine Thompson Ruiz
(Pres.)

PERÚ | Factorcultura | Icomos

Patricia Barrionuevo (Pres.)

Alberto Martorell (VP)

URUGUAY | Icomos

Adriana Careaga (Pres.)

VENEZUELA

Martiza Acuña (Pres.)

Regina Salgado Álvarez

(Presidenta de las niñas y niños
del continente americano)



Reconnecting with your Culture América

MENSAJE DE LA PRESIDENTA INTERNACIONAL DEL PROYECTO



El viaje de la vida necesita acciones capaces de ayudar a las nuevas generaciones a emprender caminos importantes para el futuro. Cada cambio requiere un programa educativo capaz de construir bien el futuro para responder a los retos que la vida cotidiana nos impone.

Educar para la vida significa construir juntos modelos culturales para humanizar el mundo y conocer su historia.

La educación ante todo es una cuestión de amor y responsabilidad que se transmite a lo largo del tiempo de generación en generación. La educación, por lo tanto, se propone como el antídoto natural contra la cultura individualista, que a veces degenera en el culto al ego, y la de la indiferencia. Nuestro futuro no puede ser la división, el empobrecimiento de las facultades de pensamiento y de la imaginación, las guerras y la falta de oportunidades de crecimiento social; diferentemente nuestro

futuro debe construirse gracias al fortalecimiento de los procesos educativos que tienen como referencias el conocimiento de la cultura local, el diálogo entre las diferentes culturas y la comprensión mutua.

Hoy es necesaria una renovada temporada de compromiso educativo «que implique a todos los componentes de la sociedad», de colaborar a fortalecer el valor de la cultura en la formación de los jóvenes, y por esta razón el programa pedagógico RWYC diseña una metodología de educación para construir un mundo de paz basado en la cultura.

Las experiencias educativas realizadas ya en las Filipinas en 1997 en escuelas primarias me han permitido entender la necesidad de establecer una estrecha relación entre la persona y su formación con el fin de mejorar las condiciones sociales de las comunidades. Sin un adecuado proceso educativo no es posible fortalecer la capacidad de discernimiento de la persona y por lo tanto sus competencias y libertad de pensamiento, todas características fundamentales en una sociedad inclusiva y propositiva respecto al presente y su futuro.

Otra importante experiencia tuvo lugar en Israel en la ciudad de San Juan de Acri en 2006; donde viven comunidades de diferentes culturas y hoy en día en esta gran crisis internacionales que ve el área medio-oriental al centro de un gran conflicto militar y civil no es difícil entender que la educación, finalizada al respecto de la cultura y por eso de la vida, es la única arma para resolver estos problemas.

Entre estas oportunidades, en el curso de los años, se han unido muchas otras experiencias que entre América y Asia han permitido analizar la situación de la educación en el mundo y estudiar una posible metodología pedagógica capaz de valorar lo que somos y lo que queremos ser en el futuro.

Gracias a la posibilidad de conocer diferentes realidades en el mundo, tuvo inicio el camino que ha permitido evidenciar la importancia que debe tener el conocimiento del propio patrimonio cultural con respecto a la paz social de los países. Analizando sobre todo los conflictos sociales internos en Israel, Colombia y en muchos otros países entre África

y América Latina, me di cuenta de la falta del reconocimiento cultural de sí mismo que genera el conflicto social. Todavía gracias al análisis de estos diferentes países nació la urgencia de un programa pedagógico basado en la cultura local y en la apropiación de las propias raíces porque sólo un correcto camino educativo a lo largo de la vida puede favorecer el crecimiento y el desarrollo de las comunidades y así aprontar adecuadas políticas culturales locales.

Por todos los conflictos que vivimos en muchos países del mundo, ahora es urgente retomar el tema de la cultura local y poner al centro el conocimiento y fortalecer la capacidad de discernimiento de las comunidades que son las que guardan los saberes ancestrales. Con el fin de lograr la valorización de lo que somos, el programa RWYC (Reconnecting with your Culture) está dirigido a las escuelas primarias y secundarias de todo el mundo y al grupo de edad entre cinco y diecisiete años. Los niños, asistidos por sus maestros y profesores, son invitados a hacer un viaje exploratorio dentro del patrimonio cultural de su país y a dibujar y contar su propia experiencia de conocimiento en contacto con el patrimonio histórico, artístico y cultural. El programa pedagógico también tiene como finalidad analizar los diferentes enfoques culturales y métodos de análisis preparados en las diferentes comunidades del mundo, con el fin de construir una red educativa y permitir el intercambio de experiencias pedagógicas.

En una etapa muy compleja de la historia de nuestra casa común estamos convencidos que este camino tendrá un valor muy alto para construir todos juntos una sociedad más respetuosa de lo propio y de sus raíces culturales, capaz de cambiar la narrativa de nuestra vida cotidiana centrándonos en los demás y no en el individualismo.

La estrecha relación entre educación y cultura está muy clara en las palabras de papa Francisco cuando en "Fratelli tutti" afirma:

La palabra "cultura" indica algo que ha penetrado en el pueblo, en sus convicciones más entrañables y en su estilo de vida. Si hablamos de una "cultura" en el pueblo, eso es más que una idea o una abstracción. Incluye las ganas, el entusiasmo y finalmente una forma de vivir que caracteriza

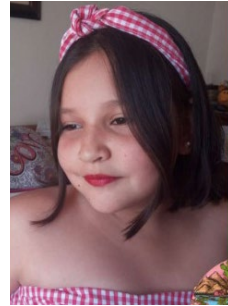
a ese conjunto humano. Entonces, hablar de "cultura del encuentro" significa que como pueblo nos apasiona intentar encontrarnos, buscar puntos de contacto, tender puentes, proyectar algo que incluya a todos. Esto se ha convertido en deseo y en estilo de vida

Ahora si queremos un mundo más fraterno, debemos educar a las nuevas generaciones para que reconozcan, aprecien y amen a cada persona más allá de la proximidad física, más allá del lugar del mundo donde haya nacido o donde viva. Por eso hacemos una atenta invitación y un llamado a las escuelas del mundo a unirse con nosotros para construir un mundo mejor: TOGETHER, WE CAN.

Ferrara, monasterio Corpus Domini
19 de octubre de 2023
Prof. Olimpia Niglio
President, RWYC international

Reconnecting with your Culture América

MENSAJE DE LA PRESIDENTA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS



La Organización de las Naciones Unidas (ONU), en su Declaración Universal de Derechos Humanos manifiesta que todas las personas, incluyendo a las niñas, niños y adolescentes, tienen derecho a participar libremente en la vida cultural y a disfrutar de las artes y de las ciencias. Un aspecto muy importante —de la cultura de una sociedad o de un pueblo— es su patrimonio. La misma ONU indica que el patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

Cada país y cada región tienen rasgos culturales muy particulares que son compartidos con su grupo social y que lo hace único y particular. A eso los expertos le llaman la identidad, que es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten los rasgos culturales, las costumbres, los valores y las creencias.

Entonces, mi idea de patrimonio y que quiero compartir con todos los niños, niñas y adolescentes del continente americano es que se trata de todos los aspectos materiales como son los edificios, las plazas públicas, las ciudades, pero también de aspectos que no se tocan y que se les llama inmateriales, como la música, las costumbres, las ideas y los valores éticos y morales de las personas. Por eso creo que es muy importante que las niñas, niños y adolescentes de todo el mundo conozcamos nuestro patrimonio y que promovamos que se enseñe y se difunda entre todas y todos, para que desde pequeños sepamos valorar, preservar y difundir el patrimonio cultural.

A mí me gustaría mucho que en las escuelas de educación básica se enseñe y se difunda la educación acerca del patrimonio, para que desde que somos niños tengamos acceso a actividades didácticas que promuevan la enseñanza de la cultura, el patrimonio y el arte. Creo que con eso se promovería mucho el sentido de pertenencia, sobre todo en estos tiempos en que la computación y las redes sociales se han vuelto un instrumento de comunicación global en el mundo, lo que ha hecho que el sentido de pertenencia particular y colectivo se ponga en riesgo. Con estas líneas deseo transmitir a todos los niños, niñas y adolescentes del continente americano la importancia de que nos sintamos orgullosos de nuestras raíces culturales y que consideremos nuestro patrimonio y nuestra identidad como bienes muy preciados y valiosos dignos de preservarse.

Regina Salgado Álvarez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1	
Capítulo 1. Reconnecting with your Culture América	3	
Fabiola Colmenero Fonseca		
Capítulo 2. Método Pedagógico y Carta de Tokio	9	
Olimpia Niglio Soriente		
Capítulo 3. El arte como terapia en el contexto educativo	19	
Alejandra Abigail Centeno García		
Capítulo 4. Educación patrimonial para la infancia y la adolescencia	31	
Fabiola Colmenero Fonseca. <i>RWYC México</i>		
Capítulo 5. Aprendizajes interculturales e inclusivos en la macro-región norte de Chile	55	
Eduardo Jorge Olmedo Córdova		
Fabiola Colmenero Fonseca		
<i>Universidad Americana de Europa</i>		
Capítulo 6. Casos de éxito en América Latina	91	
Caso 1. Diálogos docentes: Hablar de Patrimonio en las escuelas de Buenos Aires, Argentina.....		91
Marcela Liliana Díaz. <i>RWYC Argentina</i>		
Caso 2. Educación comunitaria en entornos periféricos. Sensibilización y aproximación al patrimonio cultural en zonas informales y rurales.....		98
Kevin A. Echeverry Bucurú. <i>RWYC Colombia</i>		
Caso 3. Prácticas constructivistas, la obra de teatro como estrategia metodológica		124
Fabiola Colmenero Fonseca, Amelia Flores Urbano. <i>RWYC México</i>		
Caso 4. Miradas del paisaje y naturaleza de mi país.....		129
<i>RWYC América</i>		
Referencias bibliográficas	135	

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de promover la participación activa de las ciencias sociales y las humanidades en la investigación sobre sostenibilidad desde un enfoque transdisciplinario, en contraposición a un enfoque predominantemente científico, se han implementado diversas iniciativas a nivel global. *“Reconnecting with your Culture”* continuará siendo un programa educativo de importancia mundial que contribuirá significativamente a una comprensión más profunda de los desafíos de la globalización en el futuro y desempeñará un papel esencial en la promoción de la sostenibilidad. La documentación de estas experiencias brinda una oportunidad única para fortalecer la conexión entre la ciencia y la vida cotidiana, especialmente en el contexto de las comunidades comprometidas con la sostenibilidad.

De acuerdo a los estudios realizados de UNICEF para la Infancia, 2022; antes de que la COVID-19 afectara al mundo, había alrededor de 262 millones de niños y adolescentes, (aproximadamente uno de cada cinco) que no podían ir a la escuela o completar su educación. Esto ocurría debido a la pobreza, discriminación, conflictos, desplazamientos, cambio climático, o simplemente porque no tenían las infraestructuras y maestros necesarios; es una situación alarmante. Para abordar este problema nace Reconéctate con tu Cultura, que ha permitido acceder a una educación de calidad y gratuita en busca de la equidad a través del método pedagógico en cuatro continentes (desde julio 2020 a julio 2022): América, África, Asia y Europa, siendo 56 países a nivel internacional y 12 países de Latinoamérica, con más de tres mil investigadores realizando un trabajo desde la multidisciplinar e interdisciplina que atienden a las necesidades globales, unidos por la mejora en la educación; lo cual ha posibilitado la creación de puentes interculturales desde el lenguaje y expresión artística; creando nuevas oportunidades de aprendizaje, conocimiento y diálogo a comunidades alrededor del mundo entre más de tres millones de estudiantes; coordinados a través los respectivos comités continentales y nacionales en busca del tesoro patrimonial de sus comunidades en distintos escenarios a nivel internacional.

La presente obra titulada: *Educación patrimonial y sus impactos socio-culturales en las comunidades latinoamericanas*, es entonces, un libro cuyo objetivo es reunir experiencias, discusiones teóricas, proyectos que merecen leerse en conjunto; desde una visión multidisciplinaria y plural, posicionan la pertinencia de la atención de la cultura y el patrimonio como un elemento clave ligado a la experiencias didácticas y pedagógicas de todas las escuelas del mundo en busca de la sustentabilidad.

En ella se plasma el derecho a la cultura, la cultura como un derecho marco, dentro del cual encuentran cobijo el derecho a la identidad cultural; el derecho a la diversidad cultural; el derecho al patrimonio cultural; el derecho a la educación particularmente patrimonial, ambiental y en derechos humanos o educación para la ciudadanía; el derecho a la creación cultural; el derecho al disfrute de la cultura; el derecho a la información cultural; el derecho a la participación ciudadana en los procesos de definición y gestión racional de elementos de la cultura; el derecho al paisaje, la libertad de expresión y de pensamiento, la libertad de culto y otros.

La cultura es un derecho que todas las personas tienen desde que son niños. Esto se establece en la Convención de los Derechos del Niño de 1989. Este derecho está relacionado con otros derechos humanos y se desarrolla con el tiempo. Todo esto se hace para proteger y mejorar los derechos humanos, en virtud de la dignidad intrínseca de la persona humana y en función de su calidad de vida. (Colmenero, 2022).

Los textos que componen esta obra se clasificaron acorde a tres ejes temáticos que explicaremos más adelante. En él se incluyen no solo experiencias sino construcción del conocimiento en entornos urbanos, rurales y territorios en concreto que identifican la vida cultural de una persona, conservando la identidad y la cultura de América Latina.

El libro se compone de tres ejes principales que se trabajan en el continente americano, 1. Educación y culturas locales, (ODS 4) 2. Inclusión y accesibilidad (ODS 10) 3. Diseño, innovación social y sustentabilidad (ODS 11). Dividido en seis capítulos que integran todas esas experiencias didácticas como referentes mundiales.

CAPÍTULO 1.
RECONNECTING WITH YOUR CULTURE
AMÉRICA

Fabiola Colmenero Fonseca



El programa RWYC América nace en julio de 2021 bajo la presidencia de la Dra. Fabiola Colmenero Fonseca y el Mtro. Kevin Echeverry Bucurú y la coordinación general de la Dra. Olimpia Niglio: creadora y fundadora del método pedagógico y directora del Centro de Investigación EdA Esempi di Architettura (www.esempidiarchitettura.it).

La idea del programa en ese momento era bastante clara: simplificar la vida moderna y lidiar con problemas como la pandemia de COVID-19, las desigualdades raciales y económicas, entre otros. El enfoque principal era poner a las personas y su creatividad en el centro de nuestras vidas y del mundo en general.

El objetivo era desarrollar métodos y técnicas adecuadas para comprender diversas culturas y patrimonios. Esto no sólo ayudaría a respetar y valorar sus diferencias culturales e históricas, sino que también promovería la “unidad en la diversidad” y el respeto a las diferentes expresiones culturales y patrimoniales en todo el mundo.

El programa RWYC América se ha caracterizado por la creación de literatura académica de la mano de los profesionales miembros del equipo alrededor del mundo, además de tener una destacada participación en escenarios científicos, pedagógicos y de innovación educativa alrededor del mundo.

Para mejorar la educación de las nuevas generaciones de niños y jóvenes, es importante colaborar con escuelas interesadas en promover la cultura local y extranjera. Esto enriquecerá la formación de los estudiantes y promoverá los derechos humanos y una educación justa. Además, debemos fomentar la interacción entre la investigación y la sociedad, lo que ayudará a garantizar la sostenibilidad de nuestras acciones en este ámbito. Inicia en julio 2020, 2020-2021, Primer paso: compartir a nivel internacional con 5 reuniones internacionales, 120 seminarios, 38 presentaciones, 56 países, 4 continentes; 2021: Exposición Internacional en Japón con la participación de 21 países, 4 continentes y más de 1000 dibujos. Segundo Paso: crear comités continentales y nacionales en julio 2021. Tercer paso: Implementación de resultados del método pedagógico, Carta de Tokio y Manifiesto de la Cultura.

Actualmente el proyecto está reconocido por la UNESCO desde la Cátedra UNESCO Fórum Universidad y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València; Charter Alliance European Community, UNESCO Chair University and Heritage FACTOR CULTURA (Perú) ISC PRERICO ICOMOS ICOMOS BRAZIL ICOMOS ITALY ICOMOS MAROC ICOMOS PERU ICOMOS RUSSIA ICOMOS URUGUAY Fondazione Grimaldi Onlus | Italy VITALIS ONG | Venezuela Fondazione Stepán Zavrel | Italy, Istituto Nazionale di Architettura Sostenibile | Italy Confederación Interamericana de Educación Católica (Colombia) ITALIAN EMBASSY IN DOMINICAN REPUBLIC

Al día de hoy en el continente americano se opera en los países de: Canadá, México, Guatemala, Nicaragua, Brasil, Colombia, Venezuela, Chile, Perú, Argentina y Uruguay.

La realidad es compleja en el contexto latinoamericano por lo que se está diseñando un nuevo programa educativo de Doctorado en Patrimonio, Sociedad y Cultura, enfocados en las personas y en las comunidades sostenibles por la Universidad Americana de Europa.

Mucho tiempo pasó para que desde las disciplinas que analizan el territorio se modificara la visión estática y casi fotográfica que se tenía de la ciudad y sus transformaciones. Las metodologías que se aplica-ban en los análisis tendían a ser muy rígidas, negando por completo el potencial transformativo de los fenómenos no sólo en el espacio y el territorio, sino en la evolución cultural de los pueblos y sobre todo la capacidad que tenemos de incidir con acciones derivadas del contexto socioeconómico, político y cultural en esos cambios territoriales.

Esta área de conocimiento —emergente aún en muchos contextos y consolidada en otros tantos— se caracteriza por agrupar perspecti-vas diversas y complementarias a otras muchas disciplinas del medio ambiente contraído, el arte y la cultura, que juntas hacen sinergia para realizar aportes y avances en la construcción de conocimiento.

Reconecta con tu cultura América

NUESTRA MISIÓN
Volver a poner en el centro a la **persona** y su **creatividad**.
Analizando las realidades de los diferentes países del mundo, desde el lejano Oriente hasta el lejano Occidente, activar un nuevo **humanismo** empezando por las generaciones más jóvenes para un futuro próximo.

MÉTODO PEDAGÓGICO
El método pedagógico "Reconéctate con tu cultura" acerca a los niños y jóvenes a los temas de cultura y formación cívica de sus respectivos patrimonios, basados en la cultura y favoreciendo así el diálogo y la interacción entre las diferentes disciplinas con un enfoque ético y moral para **construir una buena sociedad y, por lo tanto, el desarrollo de las naciones del mundo.**

OBJETIVOS

- Acercar a las generaciones jóvenes a los valores y contenidos de las culturas locales
- Fortalecer las identidades locales, el conocimiento de las tradiciones locales y construir una fuerte conciencia y conocimiento de su patrimonio cultural (patrimonio tangible e intangible o vivo)
 - Fomentar el diálogo intergeneracional e intercultural entre las diferentes naciones

Patrimonio · Cultura · Paisaje

Figura 1. Programa RWYC. Fuente: Elaboración propia, 2022.

La organización y consolidación de un equipo latinoamericano de emprendedores sociales está conformado por profesionistas multidisciplinarios y multiculturales que inspiran a la transformación de la vida de las personas desde los ODS y de la Agenda 2030. Liderado por un 95% mujeres de todas las clases sociales, interraciales que buscan una mejor calidad de vida, educación y economía solidaria para la reducción de las desigualdades y equidad de género, basadas en un programa ético, sin fines de lucro, sin financiamiento económico con el objetivo

común de transformar la vida de las personas a través de la cultura y la educación para la infancia, hacia nuevas oportunidades, ante las adversidades postpandemia.

El programa RWYC se caracteriza por sus valores, carácter solidario, empatía, equidad y su alta capacidad de transformar el mundo a través de la superación de barreras físicas y culturales intercontinentales para crear conexiones, redes de trabajo, investigación, proyectos sustentables, proyectos de economía social y solidaria, bajo el concepto de intercambio de experiencias y buenas entre todos sus miembros.

Al día de hoy se han realizado 5 reuniones internacionales, 120 seminarios, 38 presentaciones e involucrando a más de tres millones de personas a nivel mundial, alcanzando 6800 visualizaciones en Youtube, sumando un total de 215 horas, 1.062 visitas en Youtube (RWYC América) 405 visitas en las exposiciones virtuales, 1708 seguidores en el Centro de Investigación Eda Esempli di Architettura, 923 seguidores (RWYC internacional en Facebook), 128 seguidores (RWYC América en Facebook) 314 seguidores (RWYC México) en Facebook y 304 seguidores (en Facebook) en la línea de Investigación de Eda Kids del Centro de Investigación de Eda Esempli di Architettura.

<https://www.youtube.com/watch?v=1cE4zs6V3Qk>

Entre los principales retos y desafíos están:

- Difundir la situación cultural actual en un entorno impactado por una pandemia global y la prospectiva derivada de la resiliencia cultural.
- Articular políticas y acciones que sean compartidas y participativas, las cuales son de vital importancia tanto en el presente como en el futuro.
- Trabajar en comunidad con las personas e implementar políticas públicas en materia del plan de desarrollo municipal.

- Realizar un programa educativo y de investigación multicultural para Iberoamérica, dando respuesta a las necesidades del continente americano.
- Crear una conciencia comunitaria como parte de una exigencia de *unión de los pobladores*, partiendo de un conocimiento que una persona tiene sobre el estado de los demás integrantes de su comunidad por medio del arte.
- Establecer la conformación de un consejo ciudadano.
- Formar a docentes, servidores públicos y al alumnado en temas de cultura y patrimonio.

El programa “Reconnecting with your Culture” (RWYC) surgió durante el COVID-19 en 2020 y cuenta con la colaboración de la UNESCO, ICOMOS International y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, entre otros. RWYC se centra en ayudar a los niños y jóvenes a valorar su propio patrimonio cultural a través de tres etapas:

- **Descubrir:** Animamos a los jóvenes a explorar su entorno, su vecindario, escuela y ciudad, mediante paseos, visitas y observación directa.
- **Conocer:** Les motivamos a investigar y aprender más sobre lo que descubren, fomentando la comunicación intergeneracional, no sólo en la escuela, sino también en la comunidad.
- **Comunicar:** Les alentamos a ser “embajadores de la cultura”, compartiendo con su entorno los tesoros culturales y su importancia. La fragilidad en el ámbito cultural y educativo ha resaltado la necesidad de dar mayor importancia a la cultura en el desarrollo sostenible de la humanidad.

Para seguir leyendo, inicie el proceso de compra, [click aquí](#)