

Constelaciones urbanas 3

Solar Princesa

Plaza Tavernes
de la Valldigna

Na Jordana

lugares de la memoria

Carlos Lacalle y Mónica García

Taller 3



IGA/ TFM. Vallutens-Carme

Constelaciones urbanas

lugares de la memoria



Colección Apuntes

Constelación urbana Velluters-Carme. TdA/TFM. Taller 3. Curso 2018-19

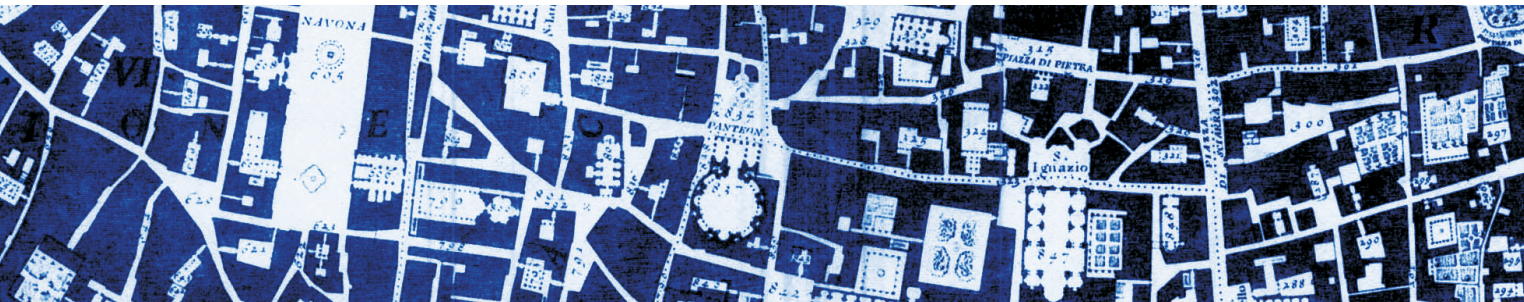
© Carlos Lacalle García, Mónica García Martínez

© 2018, Editorial Universitat Politècnica de València

Telf.: 963 877 012 / www.lalibreria.upv.es / 6500_01_01_01

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edicion@editorial.upv.es

T3 Taller de Arquitectura + Trabajo Final de Máster. Curso 2018-19



La nuova topografia di Roma. Giambattista Nolli, 1748

CARLOS LACALLE / MÓNICA GARCÍA

[D. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS]

**PASQUAL HERRERO
REMEDIOS VICENS**

**[D. COMPOSICIÓN]
[D. URBANISMO]**

**FERNANDO PICÓ
GUILLERMO GONZÁLEZ
PEDRO CABEZOS / SALVADOR GILABERT
JUAN CARLOS CARRIÓN
MIGUEL ÁNGEL CARRIÓN**

**[D. ESTRUCTURAS]
[D. CONSTRUCCIÓN]
[D. EXPRESIÓN GRÁFICA]
[D. FÍSICA]
[D. INGENIERÍA TERRENO]**

Con la colaboración especial de **IÑIGO MAGRO DE ORBE**, doctor arquitecto invitado

T3 Taller de Arquitectura + Trabajo Final de Máster. Curso 2018-19

ÍNDICE

00. FICHA DE LA ASIGNATURA	3
A. CONSIDERACIONES PREVIAS	5
A1 - Planteamiento general y objetivos docentes	5
A2 - Proceso de trabajo	7
A3 - TdA. Planificación y contenidos básicos de las entregas del proceso del proyecto	8
A4 - TFM. Trabajo Final de Máster: criterios de evaluación	10
B. LA ACCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE PROFUNDIZACIÓN EN EL TERRITORIO	11
B1 - El proyecto como herramienta	11
B2 - Arquitectura y Ciudad: el centro histórico como pretexto	13
B3 - Objetivos del curso: el lugar como mapa de oportunidades	14
C. SOBRE PROGRAMAS Y USOS	17
C1 - TdA. Constelaciones Urbanas. Lugares de la memoria	18
C2 - TFM. Constelación urbana Velluters-Carme	19
D. ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS	22
E. ANEXOS	37
ANEXO I - MATERIAL GRÁFICO	37
ANEXO II - CALENDARIO DOCENTE	50
ANEXO III - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXO IV - SOBRE EL TRIBUNAL MÁSTER HABILITANTE (TFM)	55



FICHA DE LA ASIGNATURA

MÁSTER HABILITANTE: Taller de Arquitectura (TdA) + Trabajo Final de Máster (TFM)

CURSO: TdA (primer semestre) + TFM (segundo semestre)

CARGA LECTIVA **TdA**: 12 ECTS (PR. 6 + COMP. 3 + URB. 3)

CARGA LECTIVA **TFM**: 30 ECTS (PR. 20 + ESTR. 3,5 + CONS. 2,5 + URB. 2 + EXP. GRAF. 1 + COMP. 0,5 + FÍS. 0,25 + ING. 0,25)

PROFESORES [D. PROYECTOS. Taller3]: CARLOS LACALLE / MÓNICA GARCÍA (TdA-TFM)

[D. COMPOSICIÓN]: PASQUAL HERRERO (TdA-TFM)

[D. URBANISMO]: REMEDIOS VICENS (TdA-TFM)

[D. ESTRUCTURAS]: FERNANDO PICÓ (TFM)

[D. CONSTRUCCIÓN]: GUILLERMO GONZÁLEZ (TFM)

[D. EXPRESIÓN GRÁFICA]: PEDRO CABEZOS / SALVADOR GILABERT (TFM)

[D. FÍSICA]: JUAN CARLOS CARRIÓN (TFM)

[D. INGENIERÍA TERRENO]: MIGUEL ÁNGEL CARRIÓN (TFM)

01 - OBJETIVOS. Profundizar en la síntesis de conocimientos adquiridos durante la carrera, entendiendo que se trata de la última oportunidad para la investigación proyectual antes del inicio profesional.

02 - CONOCIMIENTOS REQUERIDOS. Para poder cursar esta asignatura es obligatorio tener aprobados todos los cursos del Departamento de Proyectos y tener finalizado el Trabajo Final de Grado (TFG).

03 - PROGRAMA (Teoría y Práctica). Entendemos el Máster Habilitante (TdA+TFM) como la última oportunidad para la reflexión y la síntesis antes de afrontar la dura realidad de la práctica profesional; reflexión y síntesis serán, por tanto, los principales argumentos docentes de la asignatura.

Pensamos que la ciudad y su historia son el marco idóneo para la práctica del proyecto arquitectónico, es por ello por lo que, como tema genérico, proponemos INTERVENIR EN LA CIUDAD asumiendo la capacidad de INTERPRETACIÓN que toda intervención conlleva.

El [TdA+TFM] se plantea, por tanto, como el vehículo necesario para reflexionar sobre un lugar concreto de la ciudad que, finalmente, deberá ser interpretado y transformado mediante el proyecto arquitectónico.

CURSO 2018-2019: CONSTELACIONES URBANAS. LUGARES DE LA MEMORIA

El tema elegido para el presente curso académico se enmarca en la investigación sobre el amplio concepto de REGENERACIÓN URBANA y para su desarrollo se propone intervenir en el centro histórico de Valencia. En concreto, en el ámbito de los barrios Velluters y Carne.

TALLER DE ARQUITECTURA (TdA) (primer semestre). 12 ECTS. CONSTELACIONES URBANAS. LUGARES DE LA MEMORIA (EQUIPO)

En la primera parte del curso (primer semestre), el Taller de Arquitectura intentará coordinar los tres campos disciplinares que lo integran en base a los siguientes planteamientos específicos:

Proyectos Arquitectónicos (6 créditos). El proyecto de arquitectura como vehículo de transformación de una realidad construida. La **vienda**, el **espacio urbano** y el **edificio público** como artífices de esa transformación.

Composición (3 créditos). Concepción, análisis y crítica del proyecto arquitectónico.

Urbanismo (3 créditos). Estrategias de regeneración urbana: casos de estudio en el entorno portuario.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER (TFM) (segundo semestre). 30 ECTS. CONSTELACIÓN URBANA VELLUTERS-CARME (INDIVIDUAL)

El Trabajo Fin de Máster consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sintetizen todas las competencias adquiridas en la carrera.

En cualquier caso, los contenidos del TFM estarán articulados en torno al entendimiento del proyecto como un instrumento que nos invite a la investigación, comprometiéndonos con problemas reales y, desde esa postura conceptual, poder profundizar en aspectos fundamentales de la buena arquitectura: HISTORIA, LUGAR, PROGRAMA, CONSTRUCCIÓN, FORMA, TÉCNICA y DIBUJO.

A. CONSIDERACIONES PREVIAS

RE-FORMAR: “**Formar de nuevo. Cambiar algo...modificar. En general implica: mejorar, renovar y corregir**”

(María Moliner, diccionario de uso del español)

A1 - PLANTEAMIENTO GENERAL Y OBJETIVOS DOCENTES

De acuerdo con las especificaciones indicadas en las «competencias generales» (estudios de máster en arquitectura en Europa), en el presente curso se tendrán en cuenta los siguientes objetivos docentes:

- 01-Conocer los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
- 02-Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y técnicas y los requisitos de sus usuarios, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
- 03-Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

El Máster Habilitante se organiza en dos semestres pertenecientes al curso académico 2018-19:

PRIMER SEMESTRE: Taller de Arquitectura (TdA) (*) (12 créditos: 6+3+3)

En esta primera parte del curso, se articularán los conocimientos interdisciplinarios necesarios para poder iniciar el Trabajo Fin de Máster (TFM). Las aportaciones desde los distintos campos disciplinares (Proyectos[6], Composición[3] y Urbanismo[3]) estarán encaminadas, por tanto, a sentar las bases para el desarrollo del TFM.

SEGUNDO SEMESTRE: Trabajo Final de Máster (TFM) () (30 créditos: 20+10)**

El TFM, propiamente dicho, lo planteamos como un proyecto especial dentro de los estudios de arquitectura. Un ejercicio proyectual concreto y acotado que permita al estudiante alcanzar el máximo nivel posible en su materialización y definición constructiva, sin olvidar el compromiso que toda arquitectura ha de tener con el lugar en el que se ubica.

El proyecto tendrá que elaborarse; y por tanto, será una propuesta que haga renovar las cualidades espaciales y materiales del conjunto urbano, contemplando, a su vez, la posibilidad de ir incorporando y sustituyendo aquellos elementos necesarios para su adecuación a los nuevos usos previstos. La arquitectura resultante tendrá que ser capaz de dar nuevas respuestas espaciales, funcionales y constructivas desde planteamientos estrictamente contemporáneos.

NOTAS:

(* **TALLER DE ARQUITECTURA (TdA)**: 12 ECTS (PR. 6 + COMP. 3 + URB. 3)

Resumen de contenidos de la materia (competencias fijadas en el plan de estudios):

“Concepción, práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis, anteproyectos, proyectos urbanos y dirección de obras. Elaboración de programas funcionales de edificios y espacios urbanos. Conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio construido. Ejercicio de la crítica arquitectónica. Redacción y gestión de planes urbanísticos a cualquier escala.

Distribución de campos disciplinares: Proyectos 50%; Composición 25%; Urbanismo 25%. Los departamentos responsables de la docencia en cada uno de los campos disciplinares dispondrán de autonomía para organizar las enseñanzas a su cargo del modo más conveniente para cubrir las competencias de la materia.”

(** **TRABAJO FINAL DE MÁSTER (TFM)**: 30 ECTS (PR. 20 + ESTR. 3,5 + CONS. 2,5 + URB. 2 + EXP.GRAF. 1 + COMP. 0,5 + FÍS. 0,25 + ING. 0,25)

Resumen de contenidos de la materia (competencias fijadas en el plan de estudios):

“Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio (proyecto) original realizado individualmente, ante un tribunal en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales.

El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.”

A2 - PROCESO DE TRABAJO

Para reforzar este planteamiento hemos propuesto una estructura docente en la que se insistirá en la valoración del PROCESO como el mecanismo necesario para la elaboración del proyecto de arquitectura.

Este proceso se desarrollará en los dos semestres del curso, estando perfectamente coordinados entre sí.

Primer semestre (TdA). Constelaciones urbanas. Lugares de la memoria

01_ **Análisis y valoración del LUGAR** (equipos de 3 estudiantes, máximo):

- . Visita colectiva a la zona de trabajo.
- . Toma de datos (levantamientos planimétricos, fotografías, dibujos, etc.).

02_ **Debate colectivo sobre los diferentes análisis realizados:**

- . Exposición de fotografías.
- . Análisis crítico de las propuestas (profesores-alumnos).

03_ **Clases de apoyo arquitectónico: Proyectos, Urbanismo y Composición:**

- . Conferencias sobre el tema específico.
- . Análisis crítico de arquitecturas actuales relacionadas con el tema del curso.

04_ **Elaboración de programas funcionales personalizados: ANTEPROYECTO**

- . Propuesta de los distintos Proyectos Arquitectónicos y de sus Programas de Actividades, en función de los intereses proyectuales de cada estudiante.

05_ **Propuesta de ordenación urbana.** (Trabajo en equipo con la incorporación de los anteproyectos individuales).

Segundo semestre (TFM). Constelación urbana Velluters-Carme

01_ **Análisis y valoración del Anteproyecto** (Individual):

- . Revisión crítica de los conceptos proyectuales y adecuaciones constructivas y estructurales.

02_ **Análisis y valoración del Proyectos Básico** (Individual)

03_ **Entrega previa del TFM** (Individual)

04_ **Defensa ante el tribunal del TFM** (Individual)

A3 - TdA. PLANIFICACIÓN Y CONTENIDOS BÁSICOS DE LAS ENTREGAS DEL PROCESO DEL PROYECTO

1ª ENTREGA: DIAGNÓSTICO / ANÁLISIS DEL LUGAR (equipo)

(Equipos de 3 estudiantes, máximo)

Constelaciones urbanas. Lugares de la memoria

- . Recogida de información sobre el centro histórico de Valencia, y principalmente sobre los barrios de Velluters y Carme: fotografías y planos.
- . Levantamiento y elaboración de planos del estado actual (plantas, secciones, alzados, sistemas estructurales, permanencias y patologías urbanas).
- . Análisis personalizado de los datos obtenidos. Interpretación individual de la estructura urbana (elementos fundamentales: tipológicos y constructivos).

TRABAJO (1ª entrega en equipo):

Un panel gráfico DIN A1 + texto conceptual justificativo del análisis (1 DIN A4)

2ª ENTREGA: ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN URBANA / PROPUESTA PROGRAMÁTICA (equipo)

Esquemas generales de ordenación urbana

- . El centro histórico y su influencia en el área de estudio.
- . Mecanismos de transformación y adecuación de los espacios para sus nuevas funciones: sistemas de circulación y recorridos.
- . Espacios libres: estrategias de intervención.
- . Organigramas de relaciones funcionales: edificios/barrio/ciudad.
- . Esquemas generales de la propuesta de ordenación.

TRABAJO (2ª entrega en equipo):

Un panel gráfico DIN A1 + texto conceptual justificativo de la estrategia urbanística. (1 DIN A4)

3ª ENTREGA: PROPUESTA DE ACTUACIÓN (equipo + individual)

Mapa de oportunidades

- . Dibujo de la nueva ordenación indicando las áreas de posibles intervenciones proyectuales. Residencia, Edificios de uso Público Dotacional y Espacios Urbanos cualificados.
- . Nueva estructura urbana con la definición de espacios públicos y volumetría general. Enlaces internos y externos que “cosan” la nueva ordenación de los fragmentos definidos con los barrios y la ciudad: perímetros y límites urbanos.

TRABAJO (3ª entrega en equipo + individual):

Un panel gráfico DIN A1 + textos conceptual justificativo de la propuesta (1 DIN A4 de cada propuesta individual)

4ª ENTREGA: ANTEPROYECTO (individual)

Anteproyecto individual del tema elegido

- . Elaboración de un Anteproyecto en base a un programa específico personalizado.
- . Definición a nivel de Concurso de Ideas que servirá de base para el desarrollo del TFM, a desarrollar en el 2º semestre del Máster Habilitante.

TRABAJO (4ª entrega individual):

Dos paneles gráficos DIN A1 + texto conceptual justificativo de la propuesta (1 DIN A4)

A4 - TFM. TRABAJO FINAL DE MÁSTER: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Finalmente el Trabajo Final de Máster culminará con una propuesta concreta elaborada individualmente por cada estudiante en la que deberán demostrar: COHERENCIA CONCEPTUAL, CONSISTENCIA TÉCNICA Y CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN. Estos tres puntos fundamentales deberán quedar reflejados en el TFM a través de los siguientes aspectos necesarios para poder ser valorados positivamente por parte del TRIBUNAL DEL MÁSTER HABILITANTE:

01_ ARQUITECTURA - LUGAR

- Las condiciones objetivas del LUGAR como base para la propuesta de PROYECTO.
- Interpretación del LUGAR a través del PROYECTO.

02_ PROGRAMA - FORMA

- El programa funcional como soporte de la coherencia formal de la propuesta arquitectónica.

03_ FORMA - CONSTRUCCIÓN - TÉCNICA

- El sistema constructivo como condición de posibilidad de la FORMA ARQUITECTÓNICA.
- La racionalidad constructiva como esencia del PROYECTO MODERNO.
- Estructura portante: relación ESTRUCTURA - CERRAMIENTO.
- Técnica constructiva y materialidad: las nuevas tecnologías y los nuevos materiales como soporte formal.
- Perfección técnica como síntoma de madurez.

04_ PROYECTO - DIBUJO

- La precisión del DIBUJO como condición necesaria para la correcta transmisión de las cualidades técnicas y constructivas del proyecto... también las ambientales y las contextuales.

Para seguir leyendo haga click aquí