ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA APLICADA Editorial Universitat Politècnica de València**Definición**

Esta colección incluye textos inéditos sobre investigaciones desarrolladas en torno a la lingüística aplicada y que tienen como fin la aplicación de sus teorías. Con su creación se impulsa la divulgación de estudios pioneros dentro de la lingüística aplicada con el fin de compartir los nuevos hallazgos que nos permitan avanzar en el conocimiento sobre la lengua. Así mismo, se hará énfasis en la aceptación de las investigaciones que se centren en el avance de la ciencia en lingüística con la combinación de la tecnología.

Las líneas temáticas que se incluyen son:

- Análisis del discurso
- La enseñanza y el aprendizaje de lenguas
- Lenguas para fines específicos
- Lingüística de corpus y computacional
- Traducción y terminología

Identidad

Las obras contenidas en esta colección llevarán el sello Ediciones UPV y el propio de la colección, ELA, bajo el que podrán identificarse como parte de la misma. Así mismo se identificará en cada número el título de la colección, año, número, título del número, director de la colección, autores y editorial.

Palabras clave de la colección

Análisis del discurso, variación sincrónica, pragmática, lengua para fines específicos, adquisición de segundas/terceras lenguas, metodologías docentes

Fecha inicio 2016

Periodicidad 2 números al año, marzo/octubre

Directora académica María Luisa Carrió Pastor lcarrio@upv.es

<http://upv-es.academia.edu/MariaLuisaCarrioPastor>

María Luisa Carrió-Pastor es catedrática de lengua inglesa en la Universitat Politècnica de València. Sus áreas de investigación son la lingüística contrastiva, el análisis del discurso académico y profesional y la enseñanza del inglés como lengua extranjera. En la actualidad es la directora del Departamento de Lingüística Aplicada y del "Máster Universitario en Lenguas y Tecnología", así como la editora de la *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*.

Campos científicos de interés

- Adquisición y aprendizaje de lenguas
- Lenguas para fines específicos
- Pragmática
- Análisis del discurso
- Lingüística de corpus, computacional e ingeniería lingüística

Comité editorial

Francisco Alonso Almeida	<i>Universidad de Las Palmas de Gran Canaria</i>
Gloria Guerrero Ramos	<i>Universidad de Málaga</i>
Milagros del Saz Rubio	<i>Universidad Politècnica de València</i>
Carmen Varo Varo	<i>Universidad de Cádiz</i>
Araceli López Serena	<i>Universidad de Sevilla</i>
Luisa Mora Millán	<i>Universidad de Cádiz</i>

Consejo asesor

Miguel Casas	<i>Universidad de Cádiz</i>
Ricardo Mairal	<i>Universidad Nacional de Educación a Distancia</i>

Política editorial

Esta colección tiene por objetivo dar a conocer a la comunidad científica en el área de la lingüística aplicada, los resultados de investigaciones recientes que ayudarán al lector a descubrir nuevos textos sobre esta disciplina y contribuir al desarrollo de la misma.

Se invitará a los autores a presentar trabajos inéditos y relevantes en el ámbito delimitado en el apartado *Campos científicos de interés*, valorando la actualidad de las propuestas y su aportación a la comunidad científica.

En todo caso, la directora de la colección y el comité editorial consideran oportuno que en la selección de los originales, se valore dar cobertura a todos los temas relevantes en esta disciplina.

El comité editorial garantizará a los autores la transparencia en el proceso de evaluación, respondiendo al método doble ciego y seleccionando revisores especializados para un original dado, que aseguren la confidencialidad y que no tengan conflicto de intereses sobre la evaluación propuesta.

- **Envío de los originales**

Los autores interesados en publicar en esta colección, considerarán en primer lugar, que su obra responde a la línea editorial marcada y a los temas delimitados. En segundo lugar, enviarán el original mediante el formulario de solicitud de publicación que encontrará en la página web de la editorial, **seleccionando el nombre de la colección**. Los contenidos enviados deben ser originales e inéditos, y no deben haberse enviado para su evaluación a otra editorial.

El periodo de envío de originales está abierto durante todo el año. para un número se cerrará dos meses antes de su publicación, resultando así:

Envíos	No hay fecha límite
Confirmación sobre la recepción del envío	5 días desde la recepción
Respuesta sobre la selección	1 mes después de la confirmación
Evaluación y revisión del original	2 meses desde la selección
Producción del original	3 meses desde la evaluación

- **Proceso de selección**

Ante un original enviado para su publicación, la directora de la colección y el comité editorial harán una primera selección en función de la oportunidad y calidad de la obra, considerando los criterios de la colección. Este proceso podrá durar un mes, pasado el cual, se comunicará al autor mediante correo electrónico, la decisión de enviarlo a revisión o bien se justificará su no aceptación.

Los originales enviados enviados se aceptarán o no en función de :

- Adecuación a los objetivos y materias de la colección
- Claridad y corrección en la redacción y el estilo
- Adecuación de la composición al método científico
- Relevancia de la aportación

El comité editorial se reserva el derecho a decidir si un original se publica en el número corriente o bien se reserva para el siguiente, en función de las solicitudes aceptadas.

- **Proceso de evaluación**

La evaluación de las obras seleccionadas se hará mediante un proceso de revisión por pares según el método doble ciego, garantizando el anonimato de los revisores y de los autores.

Una vez ha comprobado que el original cumple con las normas relativas a estilo y contenido indicadas en las **directrices para los autores**, la directora de la colección, enviará la obra, sin identificación, a los miembros del Consejo asesor, quienes seleccionarán dos reconocidos especialistas en la materia para llevar a cabo una revisión de la obra, aportando su juicio sobre el mérito de la obra mediante un formulario disponible en la plataforma que incluye comentarios relativos a la valoración del contenido (oportunidad de la obra, aportación al área de conocimiento, etc.), metodología (claridad y concisión, coherencia, oportunidad y calidad de la parte gráfica, actualidad de la bibliografía y una valoración final.

La directora de la colección comunicará al autor el resultado de la revisión (*rechazado, aceptado con modificaciones o aceptado*), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si la obra es aceptada con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión, que será sometida de nuevo a revisión por los mismos revisores. Si durante el proceso de revisión, se producen discrepancias entre autor y revisor, se entenderán que estas se producen bajo un espíritu crítico constructivo, con la finalidad de mejorar la publicación.

La directora asegurará que los informes de los revisores sean oportunos y constructivos, se les reclamará una nueva revisión cuando se considere que la proporcionada no es de suficiente calidad, del mismo modo se les avisará cuando queden pocos días para cumplir el plazo de revisión estimado.

A los revisores se les exige la firma de un documento de confidencialidad que se les proporcionará para cada obra evaluada, en el que se expresa que no tienen conflicto de intereses respecto a los trabajos aceptados, y en caso de darse, lo manifestarán a la directora para que seleccione otro revisor.

- **Proceso de producción de la obra**

Este proceso comienza cuando el autor ha recibido la decisión editorial y esta es aceptada. En este momento, la Editorial revisará los textos lingüísticamente y propondrá al autor las consideraciones oportunas al respecto. Cuando la versión de

la Editorial esté validada por parte del autor y la directora, la Editorial pasará a su composición y maquetación según el estilo de la colección.

La versión maquetada será validada por la directora y el autor, sólo en este momento, la Editorial tendrá autorización para pasar la versión final a comunicación pública en las plataformas indicadas en el siguiente punto.

- **Acceso**

Esta colección provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de estar comprometido con la transferencia de conocimiento y de apoyar el intercambio de conocimiento global.

Así entendido, el acceso a las obras será inmediato desde el catálogo de la Editorial UPV y desde el repositorio institucional Riunet.

- **Derechos de autor**

Las obras que se publican en esta colección están sujetas a los siguientes términos:

- Las obras se publican en formato electrónico bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0. Se pueden copiar, usar, difundir, transmitir y exponer públicamente, siempre que se cite la autoría, la url, y la Editorial, y no se use para fines comerciales.
- La editorial conserva los derechos patrimoniales de las obras publicadas, y favorece y permite la reutilización de las mismas bajo la licencia descrita en anterior punto.
- Los contenidos e imágenes que se incluyen en la obra son responsabilidad del autor/es, quien garantiza bajo contrato de edición a la Editorial, que posee los derechos necesarios para el uso de los mismos.
- Los autores están de acuerdo con la licencia de uso utilizada por la Editorial y con la política de acceso abierto.
- Se permite a los autores difundir electrónicamente (por ejemplo, en repositorios institucionales o en su propio sitio web) la versión publicada de sus obras/capítulos, ya que favorece su circulación y difusión, y con ello un posible aumento de sus reseñas o citas entre la comunidad académica. Esta difusión debe ir acompañada de los datos identificativos de la obra, en cualquier caso de: título de la colección, editorial, volumen y número, año e ISBN. Además, la difusión se hará bajo la misma licencia que acompaña la obra publicada.