

MONOGRAFÍAS ETSA-UPV

Arquitectura moderna y contemporánea

Editorial Universitat Politècnica de València

Definición

Se trata de una colección que pretende dar visibilidad a la arquitectura producida en la Comunidad Valenciana durante los siglos XX y XXI. Busca ser una muestra representativa de obras de arquitectos valencianos, algunos actualmente en activo y otros ya formando parte de nuestra historia.

La colección presenta dos etapas muy significativas de la arquitectura valenciana: la primera se desarrolló hasta los años setenta siendo su principal característica que los protagonistas se habían formado o en la Escuela de Madrid o en la Escuela de Barcelona; la segunda corresponde con la primera promoción de arquitectos ya egresados de la Escuela de Arquitectura de Valencia.

Las escasas publicaciones que existen sobre estos arquitectos demuestran la necesidad de una investigación centrada en el análisis de esta producción. Se pretende que los textos sean inéditos y elaborados por profesores de los distintos departamentos de la Escuela de Arquitectura, garantizando la transversalidad en las distintas monografías.

Por otro lado, cabría decir que, además, en la actualidad la ETSA cuenta con un Archivo de Arquitectura con fondos de arquitectos como Miguel Colomina, Joaquin Rieta o Emilio Rieta. Con la publicación de esta colección también se daría visibilidad al contenido de estos archivos, impulsando la difusión de estudios pioneros en la temática de la arquitectura valenciana, con el fin de compartir los nuevos hallazgos que nos permitan avanzar en el conocimiento de nuestra cultura.

Cada número será coordinado por uno o dos profesores especializados en la materia. El primero se dedica al arquitecto Javier García-Solera Vera y se coordinará por Carmen Jordá y Maite Palomares.

Las líneas temáticas que se incluyen son:

- Análisis histórico y contextual
- Análisis proyectual
- Análisis constructivo
- Análisis estructural
- Análisis compositivo

Identidad

Las obras contenidas en esta colección llevarán el sello Editorial y el propio de la colección, bajo el que podrán identificarse como parte de la misma. Así mismo se identificará en cada número el título de la colección, año, número, título del número, director de la colección, autores y editorial.

Palabras clave de la colección

Historia de la Arquitectura; Composición Arquitectónica; Proyectos Arquitectónicos; Expresión Gráfica Arquitectónica; Construcciones Arquitectónicas; Urbanismo

Palabras clave de la investigación desarrollada

Arquitectura, Modernidad, Contemporaneidad, Valencia, Siglo XX, Siglo XXI

Palabras clave de la transferencia del conocimiento desarrollada:

Cultura arquitectónica valenciana, investigación en arquitectura, investigación transversal

Fecha inicio

2017

Periodicidad

2 números al año, marzo/octubre

Directora académica

Carmen Jordá Such cjorda@upv.es

Equipo Editorial

Editora

Carmen Jordá es catedrática del Dep de Composición arquitectónica en la Universitat Politècnica de València.

Sus áreas de investigación son la

- Arquitectura
- Urbanismo
- construcción

Comité científico (asesor)

Fernando Agrasar. *Universidad de La Coruña*

Javier Cenicacelaya. *Catedrático de Universidad Universidad del País Vasco*

Juan Ignacio del Cueto. *Universidad Autónoma de Mexico*

Carlos García Vazquez. *Universidad de Sevilla*

Franz Graff. *École Polytechnique Fédérale de Lausanne*

Henry Vicente. *Universidad Simón Bolívar. Caracas*

Fernando Agrasar. *Universidad de La Coruña*

Javier Cenicacelaya. *Universidad del País Vasco*

Consejo de redacción

Juan Calduch. *Universidad de Alicante*

Ana Esteban Maluenda. *Universidad Politécnica de Madrid*

Javier Poyatos Sebastián *Universitat Politècnica de València*

Ángeles Mas. *Universitat Politècnica de València.*

Juan María Songel. *Universitat Politècnica de València.*

Maite Palomares. *Universitat Politècnica de València*

Política Editorial

Con esta colección, se pretende dar a conocer a la comunidad científica en el área de Arquitectura, los resultados de investigaciones recientes y futuras que ayudarán al lector a conocer con mayor profundidad la obra de los arquitectos valencianos que desarrollan su obra en los siglos XX y XXI.

Se invitará a los autores a presentar trabajos inéditos y relevantes en el ámbito delimitado en el apartado campos científicos de interés, valorando la actualidad de las propuestas y su aportación a la comunidad científica.

En todo caso, el director, las editoras de la colección y el comité editorial, considera oportuno que en la selección de los originales se valore dar cobertura a todos los temas relevantes en esta disciplina.

El comité de redacción garantizará a los autores la transparencia en el proceso de evaluación, respondiendo al método doble ciego y seleccionando revisores especializados para un original dado, que aseguren la confidencialidad y que no exista conflicto de intereses sobre la evaluación propuesta.

- **Envío de los originales**

Los autores interesados en publicar en la colección considerarán, en primer lugar, que su obra corresponde a la línea editorial marcada y a los temas delimitados. En segundo lugar, enviarán el original mediante el formulario de solicitud de publicación que encontrará en la página web de la editorial [Envíos](#) indicando el nombre de la colección.

Los contenidos enviados deben ser originales e inéditos, y no deben haberse enviado para su evaluación a otra editorial.

El periodo de envío de los originales para un número, se cerrará tres meses antes de su publicación y los tiempos para el proceso serán los que se recogen en la siguiente tabla:

Envío de originales	septiembre a enero
Comunicación al autor	el día quince de febrero
Revisión de los trabajos	tercera semana de abril
Producción originales	julio
Publicación versión electrónica	segunda semana de septiembre
Publicación y distribución versión impresa	última semana de septiembre

Los autores deberán consultar el documento *Instrucciones para los autores*, que se encuentra en la página web de la Editorial, a fin de conocer con detalle el procedimiento de envío y los aspectos que debe atender la obra.

- **Proceso de selección**

Ante un original enviado para su publicación, la editora de la colección y el comité editorial harán una primera selección en función de la oportunidad y calidad de la obra, considerando los criterios de la colección. Este proceso podrá durar quince días, pasado el cual, se comunicará al autor la decisión de enviarlo a revisión o bien se justificará su no aceptación.

El comité editorial se reserva el derecho a decidir si un original se publica en el número corriente o bien se reserva para el siguiente, en función de las solicitudes aceptadas.

- **Proceso de evaluación**

La evaluación de las obras seleccionadas se hará mediante un proceso de revisión por pares según el método doble ciego, garantizando el anonimato de los revisores y los autores.

Los revisores dispondrán de un formulario donde se trasladará su percepción sobre la obra en los aspectos fundamentales que debe cubrir, como una obra con carácter científico, con especial atención al uso de fuentes bibliográficas, metodología y exposición de resultados.

Una vez que el equipo editorial haya comprobado que el original cumple con las normas relativas a estilo y contenido indicadas en las directrices para los autores, la obra será enviada a dos revisores anónimos de prestigio en el campo de estudio en cuestión.

La directora de la colección comunicará mediante correo electrónico al autor, el resultado de la revisión (rechazado, aceptado con modificaciones o aceptado), así como las observaciones y comentarios de los revisores que considere de interés para el autor.

Si la obra es aceptada con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión, que será sometida de nuevo a revisión por los mismos revisores.

Si durante el proceso de revisión, se producen discrepancias entre autor, editor y revisor, se entenderán que estas se producen bajo un espíritu crítico constructivo, con la finalidad de mejorar la publicación.

Los miembros del Comité de Redacción asegurarán que los informes de los revisores sean oportunos y constructivos, se les reclamará una nueva revisión cuando se considere que la proporcionada no es de suficiente calidad, del mismo modo se les avisará cuando queden pocos días para cumplir el plazo de revisión estimado.

A los revisores se les exigirá la firma de un documento de confidencialidad que se les proporcionará cuando acepten formar parte del comité científico de la colección, en el que se expresa que no tienen conflicto de intereses respecto a los trabajos aceptados, y en caso de darse, lo manifestarán al director para que seleccione un nuevo revisor.

- **Control de Plagio**

Las obras presentadas deben respetar la propiedad intelectual, asegurándose que no han incurrido en plagio tanto en las imágenes como en el texto. Para apoyar la labor de revisión de los evaluadores ante un posible plagio, se utilizará la plataforma CrossCheck y se comprobarán todos los trabajos presentados mediante la valoración del informe obtenido a través de dicha plataforma.

En caso de los miembros del comité tengan evidencias firmes de que existe plagio, se pondrán en contacto con los autores del trabajo para aclarar las circunstancias.

Si como autor de una obra, tiene dudas a este respecto en el uso de las citas, podrá contactar con la editorial mediante el correo edicion@editorial.upv.es para aclararlas.

- **Proceso de Publicación**

Desde el momento en que una obra ha sido evaluada y aceptada para su publicación, la Editorial realizará la adaptación al formato y diseño de la colección, manteniéndose en todo caso la línea editorial.

La obra se publicará tanto en formato impreso como en electrónico, en la periodicidad establecida para la colección.

- **Acceso a la colección**

Las obras que formen parte de esta colección se difundirán bajo una licencia Creative Commons del tipo [BY-NC-ND](#) permitiéndose su reutilización siempre y cuando se respete la licencia.

- **Disponibilidad**

En su versión impresa: a través de la Librería UPV o en la red de librerías con las que tiene acuerdo la Editorial.

En su versión electrónica: a través de la [Librería UPV](#), portal [UNEBOOK](#) y su red de librerías afiliadas.

Aviso de derechos de autor/a

Las obras que se publican en esta colección están sujetas a los siguientes términos:

- La Editorial conserva los derechos patrimoniales de las obras publicadas y favorece su reutilización bajo la licencia creative commons del tipo: Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0. Entendiendo el lector que la obra se pueden usar, difundir, transmitir y exponer públicamente, siempre que se cite la autoría, la url, y la Editorial, y no se usen para fines comerciales.
- Los autores están de acuerdo con la licencia de uso utilizada, con las condiciones de auto-archivo y con la política de acceso abierto.
- Se permite a los autores difundir electrónicamente (por ejemplo, en repositorios institucionales o en su propio sitio web) la versión publicada de su obra, ya que favorece su circulación y con ello un posible aumento en su citación y alcance entre la comunidad académica
- En caso de reutilización de las obras publicadas debe mencionarse la existencia y especificaciones de la licencia de uso además de mencionar la autoría y fuente original de su publicación.